استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملاح امس اصحاب الغضيلة العلماء والشايخ جريا على العادة اللكية في كل اسبوع . كما استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العريز المقدى بالديوان الملكي بعد ظهر أمس المواطنين الذين قدموا السلام على جلالته .



حرسيحة مسياهسية ييو مسيب

● العدد ٧٠٣٠ الثلاثاء ٣ مصرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ سبتمبر ١٩٨٥ م ● OKAZ Jeddah, Moharram 3, 1496 September 17, 1985. No. 7030 - 25 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١٠ ريال - الكويت ١٠٠ فلمس - الامارات ١٠رهم - البحرين ١٠ درهم - قطر ١٠ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ عليم - السودان ١٥٠ عليم - تونس ١٥٠ عليم - المرب ١ درهم -العرائر ١ دينار - سوريا لميرة - لبنان لميرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهد ٣ روبية - اليوبان ٣٠ دراخمة

سامى المهنا ـ هاتفيا ـ كولون :

من جهة ثانية أكد سمو الامير سلمان في

الكلمة التي القاما لا افتتاح المعرض ان حلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بارك

فكرة اقامة المعرض منذ البداية واعطى

وقال سموه أن بلادنا تعيش تطورا هائلا

شاملا انجزته ايد وعقول سعوسية في زمن

قياسي مؤكدا أن ما تنعم به الملكة من

استقرار لا مثيل له في العالم أهم عامل وراء

وكان سمو الامير سلمان بن عبد العزيز

قد وصل الى كولون امس وقام بافتتاح

وكأن سمو امير منطقة الرياض قد شرف

حفل الغداء الذي اقامه سعادة سفير الملكة

لدى المانيا .. وحظى معرض الرياض

باهتمام كبير نظرا لانه يعكس التطور الهائل

الذي تعيشه الملكة وينقل صورة حقيقية

[نص كلمة سموه ص ٢ ومزيد من التفاصيل بالطبعة الثانية]

خدام يعود الى دمشق

عاد نائب الرئيس السوري عبد الحليم

خدام الى دمشق بعد زيارة قصيرة لليبيا

استغرقت عدة ساعات سلم خلالها رسألة

من الرئيس السوري حافظ الاسد للرئيس

اللبيى معمر القذان تتناول العلاقات الشائية

وكان الرئيس الليبي قد اجتمع مع السيد خدام قبيل مغادرته طرابلس الليلة قبل

بين البلدين والموقف في العالم العربي

معرض الرياض بحضور حشد

واجتبى كبير تأكيدا لاهمية المناسبة

تطورنا الشامل.

لنهضنتا الشاملة ..

□ معارك ضارية بشمال لبنان :

توجيهاته السامية لتحقيقها ونجاحها

المكسيك الصديق اضطراد التقدم.

واس محدة ، :

جلالة المك يهنىء الرئيس الكسيكي باليوم الوطني

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس ميجونيل

الامبيرسلمان في افتتاح معرض الرياض بكولون :

يستقبل فخامة الدكتور ريتشارد فليتسكر رئيس المانيا الاتحادية ودولة

المستشار الالماني هيلموت كول ومعالي وزير الخارجية الالماني هانز ديتريش

جنشر اليوم صلّحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض الذي يقوم بزيارة لالمانيا حيث افتتح امس معرض ، الرياض بين

دولا مدريد رئيس الولايات المتحدة المكسيكية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده . وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهانى مع التمنيات لفخامة الرئيس المكسيكي بدوام الصحة والسعادة ولشعب

الملكة تعتز بتفتة الاستقاء وتحرص على التضامن لمواجهة الاخطار

محمد محجوب ﴿ جِدةَ ﴾ - واس :

الشُّنُونَ المبياسية عبدالرحمن منصوري ..

الساعة الثالثة بعد ظهر امس كلا من دولة

رئيس وزراء الاردن ودولة رئيس الوزراء

وقد اكد سمو ولى العهد اعتزاز الملكة

لانها كانت ولاتزال موضع ثقة الاشقاء ن كل

ما من شأنه استعرار مسيرة العمل العربي

الشترك وإزالة العقبات التي قد تعترض

مسيرته كما اكد سمود حرص الملكة على

كما أعرب سمو ولى العهد عن سعادة

الملكة وغيطتها لاستضافة اللقاء الاخوى

بين دولة رئيس الوزراء السورى ودولة رئيس

الوزراء الاردنى مؤكدا على التقاؤل بالروح

الايجابية التي سابت الاتصالات التي

أجرتها اللجنة الكلفة بتنقية الاجراء العربية

وألامل بان يكون اللقاء الاخوى فاتحة خيران

جاء ثلك ق ق تصريح ادل به سعو ول

العهد بعد وصبول دولة رئيس وزراء الاردئ

ودولة رئيس وزراء سوريا الى جدة امس

حيث كان صموه في استقبالهما وفيما يلي

تصريح سمو ولى العهد لمندوب وكالة الانباء

من دواعي اعتزاز الملكة العرسة

السعودية انها كانت ولاتزال موضع ثقة

الاشقاء في كل ما من شانه استمرار مسيرة

العمل العربي المشترك وازالة العقبات التي

قد تعترض مسيرته . ومنذ أن كلف مؤتمر القمة العربي

الطارىء الذي عقد في المغرب في شهر ذي

القعدة علم ١٤٠٥ هـ كلا من الملكة العربية

المعودية والجمهورية التونسية الشقيقة

وبمشاركة الامين ألعلم لجامعة الدول

العربية بلجراء اتصالات مع الاشقاء في

سوريا والاردن والعراق تستهدف تنقية

الصف العربي فإن الملكة من منطلق

حرصها عني تحقيق التضامن العربي

العربية المسيرية عملت جدون توان أو كال

على تقريب وجهات النظر رغبة أنَّ تكريس

للجهود العربية لمواجهة الأخطار المدقة

بامتتأ العربية وكانت للملكة ولاتزال على

قناعة تامة بأن الاشقاء لاتنقصهم الحكمة

التي تمكنهم من التفاهم والاتفاق على رؤية

عری الحاطن . دیو حدالاک ت عرب محوود

CVZIV/Nerretails 1595

طرالعُمرَان ..

الاسعارتبدا من ٥٠٠٠ رد١٨٠ رسال.

• جميع الخدمات متوفرة

البيع نفترا .. والإفراع في الحسال

المزيد من المعلوم ب انتصل بنا على العنوان التاني

المواعيدمن ٨-١ ظراً ومن ٤-٦ مسادً

شارع الستين شركه عبراللطيف عميل مبنى الإدارة لعام ٢٦٠٤٤٨٨ جهة

لمسّاحات تدائن • • ٢ متر .

؞ ؞ ڰڗۼۿۼ۩ڰڎڔٳڰۼۼٳڵڛٵڛۼ

والتزامها بالوقوف الى جانب

السعوبية :

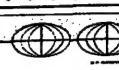
سبيل جمع الكلمة ورأب الصدع .

تحقيق التضامن العربى والتزامها بالوقوف

الى جانب القضايا المسيرية ..

وكان سمو ولى العهد قد استقبل ق

وحضر جلسة الافتتاح معالى الامين العام الدول العربية الشاذلي القليبي



الخرطوم :

حزب الشعب الديمقراطي وتم اقرار برنامج للحزب يؤكد على مبدأ الوحدة الوطنية وينادى بحل مشكلة الجنوب لُ اطلر السودان الواحد ..

التنفيذية لنظمة التمرير الفلسطينية الجزائر الليلة قبل الماضية بعد زيارة فصيرة اجرى خلالها مباحثات مع السنولين الجزائريين .

الدفاع السورى اللواء مصطفى طلاس الى اثنينا أمس في زيارة لليونان تستغرق اربعة ايلم . • بانكوك :

عللة الطواريء فضلا عن حالة

عن الرئيس الفرنسي فـرانسوا ميتران ان فرنسا تعتبر قوة فها وجودها في جنوب المحيط الهادي وسوف تواصل تجاربها النووية هناك حفاظا على مصالحها كلما رأت ذلك صروريا مثلها مثل بقية الدول الكبرى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

افتتح صلحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني جلسة العمل التي بدأت في الساعة الثالثة والنصف من بعد عصر امس في قصر المؤتمرات في جدة بين الوفد الاردني برئاسة دولة رئيس وزراء ألملكة الاردنية الهاشمية زيد الرفاعي والوفد السوري برئاسة دولة رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالرعوف الكسم

بمبلحب السمو الملكى الأمير سعود الفيصل



• اثننا: وصل نائب رئيس الوزراء ووزير

اعلنت السلطات التايلاندية امس رقع

ويريطانيا والصين .

الاميرعبدالله يفتتح اللقاء الأضوى ويؤكد

سياسية مشتركة يعالجون ف اطارها قضايا

أمتهم المصيريه لقد اسفرت تلك الاتصالات

عن الاتفاق على عقد لقاء الحوى في الملكة

العربية السعودية يضم كلا من دولة الدكتور عبد السرموف الكسم رئيس السونراء بالجمهورية العربية السورية الشقيقة وبولة

السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في الملكة

وان الملكة العربية السعودية لذ تعرب

عن سعادتها وغبطتها لاستضافة هذا اللقاء

وتفاؤلها بالروح الايجابية التي سادت

الاتصالات التي أجرتها اللجنة المكلفة بتنقية

الاجواء العربية مع المستولين في تلك الدول فانها ترحب بالاشقاء اجمل ترحيب وتضرع

ائى الله سبحانه وتعالى ان يكون اللقاء

الأخوى المرتقب فاتحة خير في سبيل جمع

الكلمة ورأب الصدع وان يهىء الله لهذه

الامة مايحقق تأخيها وتفاهمها وتعاونها

وتضامنها ووحدتها لتعود كما كانت دائما

وفر ظل العقيدة الواحدة والوجود الواحد

أمة موحدة قوية قادرة على أن تنتصر لنفسها

وأن تسترد حقوقها وأن تستعيد مكانتها

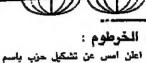
اللائقة بها بين الامم والله الهادي الي سواء

السبيل .. (تفاصيل موسعة ص ٣)

الاردنية الهاشمية الشقيقة ..

موه يستقبل الرفاعي والكسم فيل جلسة العمل

وزير الخارجية ومعالى وكيل وزارة الخارجية



● الجزائر : غادر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة

التآهب في صفوف القوات السلحة نظرا لان حدة التوثر قد خفت بالقدر الكاف في اعتاب محارلة انقلابية فاشأة للأطاعة بحكومة بريم تينسو

فسى نيسوزيلنسدا

فعال

اضافة للعلاقات الثنائية .

عيد اللطيف عبد الواحد ـ القاهرة

يجرى الرئيس المصرى حسنى مبارك محادثات

مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تلتشر حول

القضايا الدولية الهامة وتطورات الوضع في الشرق

الاوسط ودور بريطانيا ودول المجموعة الأوروبية في دفع جهود السلام من اجل تحقيق تسوية شاملة



اللبنانية فجر امس ثلاثة مواقع من قوات الاحتلال الصهيوني وما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في بلدتي مزرعة وتلة سجد داخل الشريط الحدودى في منطقة جزين ورفعوا الاعلام اللبنانية جاء ذلك بعد معارك عنيقة وهجوم بالصواريخ شنه رجال المقاومة ضد هذه المواقع واشتباكات عنيفة استمرت حتى السابعة من صباح امس.

الاسرائيلية داخل الشريط الحدودي بقصف قرى جرجوع وعرب صاليم وكفر رمان بالمدنعية الثقيلة والصواريخ المتوسطة ردا على هجوم رجال

وكان السيد ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج

العربية قد اكد في مؤتمر صحقى بالرياض

مع بدء لجتماعات وكلاء وزارات الداخلية ان

الأمأنة العامة لمجلس التعاون قد وضعت

تصورا حول التعاون الامني بين دول المجلس وانها تلقت عدة ملاحظات سترفعها

وكالات الانباء ـ بيروت :

والسلام الى سكان المخيم والاحياء السكتية المجاورة .

وقد بدأت بعد ذلك المدفعية

نعرير ٢ مواقع بكجنوب

في هجمات المقاومة اللبنانية

حرر رجال المقاومة الوطئية

عكاظ _ خاص _ الرياض : من المقرر ان تبدا اليوم اجتماعات وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مقر الامانة العامة للمجلس بالرياض

يجرى سمو أمير دولة البحرين الشيخ ويناقش وزراء الداخلية عددا من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال عيسى بن سلمان أل خليقة مباحثات مع كبار ومن بينها دعم التعاون بين دول المجلس وتحقيق مزيد من التكامل بين الاجهزة المسولين النيوزيلنديين حول قضايا منطقة الخليج لاسيما دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والقضايا العربية والدولية الراهنة والسائل ذات الاهتمام المشترك وكان وكلاء وزارات الداخلية بدول

الجلس قد اجتمعوا في الرياض وناقشوا جدول اعمال اجتماعات وزراء الداخلية ورفعوا توصياتهم حول بنود جدول الاعمال ومن بين الموضوعات التي يحثها وكلاء وزارات الداخلية مذكرتا الامانة العامة حول الثماون الامني وسبل تدعيمه وتطويره بما يلبي متطلبات المرحلة وتحقيق المزيد من التكامل بين الاجهزة الامنية بالدول

حلالة الملك يستقيل بعثتى حج مالي والسودان واس _ جدة :

استقبل خادم الحرمين الشريفين بمكتب جلالته امس بعثة حج مالي برئاسة الحاج عمر سو مدير الداخلية

وحضر المقابلة القائم باعمال سغارة مالي لدى الملكة عبد القادر كيتا . كمآ استقبل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بمكتب جلالته امس بعثة حج السودان برئاسة الحاج ماجد حاج موسى علي وحضر المقابلة سفير السودان لدى الملكة عيسي مصطفى .

القاهرة : وقد جزائرى يسزور مصسر قبرييا

وقالت صحيفة ، الرأى العلم ، الكويتية في عدها الصادر اس أن وقداً مصرياً على مُستوى عال قد زار الجزائر قبل اسْبُوعينْ والتقى هناك بعد من المسئولين الجزائريين كما سلم رسالة للرئيس الشاذلي بن جديد من الرئيس مبارك تتعلق بتنسيق المواقف للصرية الجزائرية بالنسبة للإطار الافريقي

وصلت مساء امس ألى القاهرة بالموافقة على أستقبال وفد ارينى فلسطيني مشترك وقال وزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبد المجيد أن السيدة تاتشر تعترف بحق تقرير المسير للشعب الفلسطيني وتؤيد الاثفاق الاردئي الفلسطيني وتحريك جهود السلام عن طريق الصوار الامريكي الاردني ومما يذكر أن بريطانيا تأتزم بالتفسير الامريكي لمبدأ حق تقرير المسير وتمتنع عن اتخاذ أي موقف خارج الاطار الامريكي

القاهرة يرون أن استقبال تلتشر لوقد أردني فلسطينى مشترك يعزز الاتفاق الاردنى الفلسطيني باعتباره أطارا للتحرك يؤكد حق منظمة التحرير في اختيار ممثليها لاي حوار مصرياً أردنيا بشأن الباحثات مع السيدة تاتشر أن كل من القاهرة وعمان .. وستتوجه رئيسة الوزراء البريطانية الى العاصمة الاردنية في اعقاب زيارتها للقامرة التي من جِهة ثانية زعم رئيس الوزراء

ه اعتراض ، على ان تقوم بريطانيا بدور الشرق الاوسط واكد مجددا رفضه للحوار مع وفد أردني فلسطيني باشتراك منظمة

لازمة الشرق الاوسط. المصرى سيطالب رثيسة الوزراء البريطانية التي

ف مداحثاته مع تاتشر اليوم

مبارك يطالب بدور اوروبي

واذا كان من غير المتوقع أن تعلن بريطانيا من جانبها مبادرة السلام لكن المراتبين في

الإسرائيلي شيعون بيريز في تصريحات تشرت امس في لندن انه ليس لديه

سبيل التوصل الى تسوية سلمية الشكلة [تقریر ص ۳]

ق . ڻ . ا ـ - الكويت • : سیقوم وقد جزائری علی مستوی عال بزیارة لمصر قربیا حاملا معه شصورات جزائرية حول اطار التعاون بين البلدين طبقا لما نسب لمسادر بوزارة الخارجية المصرية في تصريحات نشرت بالكويث امس

وكثلك مجموعة عدم الاتحياز .

🗖 الشيخ زايد وارشاد :

تنسيق اسلامى لإنهاء حرب الخليج عرض مقترحات للساعى على إيران والعراق فتريسًا

وكالات الانباء . ، ابوظبي . كوالا لمبور ، : غادر رئيس بنجلاديش أبوظبي أمس بعد زيارة قصيرة اجرى خلالها مياحثات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيلن حول سبل تدعيم العلاقات الثنائية اضَّافة ألى بحثُ عدد من المواضيع ذات الاهتمام المُسْترك وفي مقدمتها الوضع في الشرق الاوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية . وقد أطلع الرئيس البنغال حسين أرشاد وسمو الشيخ زايد على نتائج اجتماعات لجنة المساع الإسلامية الدغيرة في جدة في اطار جهودها لانهاء الحرب العراقية الايرانية وذكرت مصادر مطلعة في ابوظبي ان سمو الشيخ زايد رحب بنتائج هذه الاجتماعات التي شارك فيها الرئيس ارشاد وكما.

أكد الرئيسان على ضرورة تكثيف الجهود وتنسيق التعاون الاسلامي لانهاء الحرب وكانْ أَارِئْيِس البِنفال قد وصل ال ابوظيى في وقت سابق أمس قادماً من جدة وكان أي وداع فخامته بالمطار قائمقام جدة عبدالرحمن السديري ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من من جهة ثانية صرح وزير خارجية ماليزيا تينكو احمد بأن لجنة للساعي الاسلامية اعدت برئامجا عمليا لتسوية النزاع

العراقي الايرائي . وأكد الوزير الذي رافق رئيس الوزراء الماليزي في اجتماعات لجنة المساعي بجدة مؤخرا أن نلك البرنامج الذي افترحته ماليزيا سيكون اكثر فعالية . واشار الى انه في مالة فشل التمرك الجديد للجنة فانه سيتم عرض المسألة على قمة المؤتمر الاسلامي لاتخاذ مزيد من العمل

وقال مصدر بنغالي رافق الرئيس ارشاد في زيارته لابوظبي ان مقترحات لجنة المسلعي الاسلامية ستعرض قربيا على كل من ايران والعراق وذكر انها تهدف الى التمهيد لبدء مفاوضات بين الجانبين المتماريين ووتف القتال وانهاء النزاع بالطرق السلمية ومنع خطر اتساع الحرب بينهما .





بمركز الشرق الأوسط للتسويق

يفتتحها مساء البيوم

نافذة جديدة للعنام ولمعرف تفنيخها تحصامة للمكتبات لنفاريم أفضل خدمة مكتبية ممكنة المجهوراكريم في:

مركزالشرقال وسطالتسويق

- ♦ أفضل المراجع والكت الأجنبية ♦ كافة المؤلفات العبية ♦ الأدوات المكتبية والقظاسية
 - ♦ الكتيالدلاسية المختلفة

مُحِبًا بِكُم في مُكتبة تهامة بمركز الشرق الأوسط التسويق والتى سيتم افنناحها بحت رعاية معانى المين مدينة جنة الهدس

ع فِلات مكتبات تهامة



لمِلْدًا منه اللَّمِلُ



الامير سلمان

• ق هـ ذاالعـدد :

التجديد للقوات الدولية

بلبنان رهن بانسحاب اسرائيل

تقرير مراسلنا فيصل القواص ص

● هيئة الامم المتحدة .. في ذكري

● زيارة شامير نطوكيو تنتهى

تقرير مراسلنا في طوكيو _ حسن

الكلمل

على حقائق نمضتنا

ليس ثمة شك ان انظار ابناء

الرياض والمملكة تتابع بكل تعلق

ا وحب سمو امير الرياض وهو

يرعى معرض الرياض بين

الامس واليوم الذى يعكس صورة صادقة لنهضة بلادنا

الغالية التي نعيشها في كل رقعة

ويما يلمسه كل مواطن ومقيم

وهذه الايام التى تعيشها

الرياض بين الدن الالبانية

الثلاث التي تعرض فيها اوجه

تراثها وحضارتها أستحوذت عل

اهتمام ومتابعة الصحف ووسائل الاعلام الالمانية معا جعلت

شبابنا الذين يعملون بروح

الفريق الواحد هناك يبذلون

المزيد من الجهود لتوضيح

الصورة الحقيقية امام اعين

المانيا واوروبا والعالم في الوقت

الذى حاولت وتحاول فيه جهات

معادية اولها العدو الصهيونى

تشويه الصبورة العربية

ومحاولات الصاق تهم التخلف

والعرس الذي شهدته كولون

أمس حين افتتح سمو الامج

سلمان المعرض يدفعنا فعلا الى

الاعتزاز والاقتمار بانجازاتنا

التي نملك أن نعرضها بقوة

وتحت اشعة الشمس

الواضحة .. وهو ما أثار اعجاب

وتقدير المضيفين الالمان وهو ما

عيروا عنه بصراحة تامة .

العرض بداية لسلسلة اخرى

من المعارض الوطنية لشرح ونقل

صبورة المواطن والوطن السعودي

بكل دقة وامانة ووضوح الى بقاع

العالم .. فهذه دعوة لمزيد من

المعارض الحضارية الهادفة

انعرف انها ستلقى صدى طبيا

وتجاوبا اكيدا من المسئولين .

∨ رجال و٦ نساء

يشهرون اسلامهم بجده

اشهر سبعة رجال وست نساء اسلامهم

امس امام رئيس الممكمة الشرعية الكبرى

بجدة وهم من الجنسية البريطانية والهندية والسيرلانكية والقلبينية

نشاطات مركز الدعوة

والارشاد بالمدينة المنوزة

محسن عبدالفقارب والمعينة 🚄

بحث اعضاء مركز الدعوة والارشاد

بالدينة النورة في اجتماعهم ليلة أس في

وقد بين لهم قضيلة رئيس المكمة

معاسن الدين الاسلامي وحثهم عن النسك

واس ـ د جدة ، :

المنورة ، :

وهنا لابد من جعل هذا إ

و .. بنا كشعب وكأمة عربية

وزائر او مراقب .

جريعة سياسية يوسة عناسة عكاظ للمصافة والنشر



سينة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م

Adaily newspaper published by Okaz organization for

OKAZ

المسديس العسام إسياد أمين مدني

وئيسس التحريسر هاشم غبدهاشه

نبائب رئيس التحريس بدر احسمدكريم

مساعد المدير العام محستد الحشويت

سباعي أحسمد عشمان

عاحيب محسمدمدهستل سمنمحمدخييب

أسانات عنامته

رسائل الإدارة : ص . ١٥٨٠ بودة ١٤٤١

377777 مخريرِ. إدارة - توزيع-اعلالات

الشارالت العتام

تليفونات المكاتب Teresta le . Illitega le

A 454.18.1 A \$55.500 A 700-490 - 14 701-571 V 4551900 A 444-150 & 444-445

A Wester 5 "FF 40 5 " الكاتب الخارجية

• القاهسرة

ه شارع السد العالى ـ المهندسين

⊜ تــونــس ١١ نهسج بلجيسكا ـ ت ٢٥٥٥١٤ • بيسروت T-4YTT _ T-V-YT -● صنعــاء

شارع القصرات ۲۷۲۹۱۷ من ب ۱۱۳۵۹ ● بــاريــس

90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664 € واشنطين:

1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 2003o U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744

لنـــدن

New South Wales House, 15 Adam 01 - 839 2051 - Teles : 8950990

(DESIGNATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

Roug No-ti, Facsimile : 01- 8391766

للإعلان والملافات العامة والشويق

الطاقاسات أن مع . 200 عدد 15 فنسمع الرياض: ٤٦٨١ ...٤٧٧١... في عَمَدَ المكرسة : ١٠٧٤ مدد-210 منسرع إلديدام: 1777 272-74A منسرع أبعيساه DYT (1/1/077 مكتب الطائف: ١٢٤٥ V17774. مکتب می ۱۳۳۷ مکتب انقسیم: ۲۳۲ CTTTTO كترسيع، ****** مكتب المنسدان: المنسق בעדבד כד

إمتياز التوزي ي هميع الحاء الملكة النوك المعرزة التواق الصفعة والمحمد المحمد المحمد

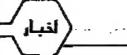
المركز الرئيسي جدة ـ ت ٦٦٥٧٢٩١ ص ب ۱۳۱۹۶ مالومز البريدي ۲۱۵۹۳ تلكس ١٠٥٢٥٠ سادس جدد ـ المُملكة العربية السعودية

ت الفروغ ت الانتقال التصيم الالالالالا الماروقة حشران المعلمه د ۲۹٬۳۵۱ محران 211.211 منكة المكرية، 1939 بينع TTTTTT ٠٠٠ ١٠ الموف

المعورة المحاجرة ساعو

عصوفي الهيئة الدولية للتحقق

tertrick . Lie ergebie



الامير عبدالمجيد يضع حجر الاساس لمشروع سياحي في تبوك



الامير عبدالمجيد

التطور والنهضة التي تعيشها الرياض ويقيآ

عسكر العنري _ تبوك شرف صلحب السعو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمر منطقة تدوك الحقل الذي اقامته الشركة السعودية للفنادق والمناطق السيلحية وقام سموه بوضع حجر الاسلس لشروع فندق قصر

تبوك الذي بكلف ٣١٧٧٩٢٢٣ مسلحة ٦٨٠ الف متر مربع

ريالا ومدة تنفيذه ١٦ شهرا للمرحلة الاولى ويقلم على واعرب سموه في نهاية الإحتفال عن امله في ان تعم خدمات هذه الشركة جميع مناطق الملكة وان تتلمس

وتعين الدولة على اقامة المستشفيات الخاصة

تطورت الصناعة واصبح لدبنا مدن

سناعية تضم اضخم المسانع وقدم صندوق

وزعت الاراضى لبناء المساكن بدون مقابل

على المواطنين وجميع هذه القروض التي بلغت

مثلت الاف الملامين تعطى للراغبين دون فوائد

وتولى الدولة اهتماما كبيرا للرعاي

الاجتماعية على مختلف اوجهها للمواطنين

حيث توجد دور للرعابة الاجتماعية لكل

المواطنين وتهتم كثيرا بمعدودى الدخل

والعاجزين حيث يصرف مبلغ مخصص من

المال بواسطة الضمان الاجتماعي لكل محتاج

اهتمام كبير بالشباب

الحديثة والدن والمعاهد الرياضية لاعداد

وتكوين جيل رياضي قادر على المناقسة

ساعدنا دول العالم على التطوير

لم تقتصر الاستفادة من دخلنا الذي من

الله به علينا فقط وانما سأهمنا في تطوير كثير

من دول الغالم النصاحة ومساهماتتا

ابها الإصدقاء ..

وتهتم الدولة بالشباب حيث تقام النوادى

وتسدد على أقساط ميسرة .

التتمية الصناعية قروضا ميسرة لانشاء تلك

الالات والمدات

سبكون عطاء من العطاءات الخيرة التي تحرص الحكومة على توفيرها للمواطئين مشدرا الى أن هذا المشروع الانمائي سيقوم بدور كبير وفعال في

مايحتاجه المواطن من مرافق ترفيهية وقال ان هذا المشروع خدمة منطقة تبوك ويتضمن

مشروع النقدق متحلتان تتضمن الاولى انشاء الفندق الذي يتكون من خمسة أبوار وقيه سبعة أحنحة بمقامنات مختلفة و ٧٣ غرفة نوم أضافة الى حمام سونا وصالة رياضية ومغسلة وورش الصيانية والمسودعات .



الأمير مقرن يجتمع بأمراع المراكز

صالح الفهيد _ حائل :

ق المركز الثقاق بالدينة ،

الاسلامية السمحة

وحكومته الرشيدة .

مراكز البحوث بدول الخليج العربية

يعقد مسئولو ومديرو مراكز البحث العلمى فى دول الخليج العربية اجتماعا

وسينأقش المجتمعون عدة مواضيع تشمل اوراق العمل التي انجزت والتنسيق

مِن هذه المراكز في مجالات البحث العلمي والتكنولوجيا الحيوية والهيئات البحرية

والنناطق الساحلية بدول الخليج العربية أضافة الى تقرير وفدى مكتب التربية

العربى لدول الخليج الى المؤتمر الاول لاكاديمية العالم الثالث للعلوم والمؤتمر الاول

لجمعية الاصدقاء العرب للمركز الدولى للفيزياء النظرية في تريستا بايطاليا .

كما سيبحث المجتمعون في وضع استراتيجية للعمل الخليجي المشترك واولويات

وقد وجه الدكتور عنى عطية عبدالله مدير ادارة العلوم بمكتب التربية العربي

لدول الخليج الدعوة لديري ومسئولي مراكز البحوث في جامعات المملكة للمشاركة في

عبدالله الحربي -عمر غورية -على السبيعي (القصيم . جيزان . صبياء) :

واصلت مدن ومناطق المملكة استعداداتها لبدء اسبوع ألنظافة

من محرم چ

الاسبوع .

لهم في رحاب جامعة البترول والمعادن بالظهران مابين التأسع والحادي عشر

راس صلحب السمو الملكي الامير مقرن بن

وقد رجه سموه الجميع الى مايجب عليهم عمله من

تنفيذ للتعليمات والاوامر والحرص على خدمة المواطنين

على اكمل وجه وتعرض سموه لظاهرة غلاء المهور وحث

الجميع على التقيد ف هذا المجال بما تعلية علينا شريعتنا

وقال سعود ان هذا الاجتماع وغيره يأتى من

الحرص الدائم والتأكيدات من مسلحب الجلالة الملك

فهد بن عبدالعزيز المعظم وسمو ولى عهده الامين

عبدالعزيز امير منطقة حائل اجتماعا عاما حضره

كبار المسئولين في الامارة وامراء الراكر بمنطقة حائل

□ مفتتحا معرض الرياض بين الامس واليوم:

• جلالة الملك بارك فكرة المعرض واعطى توجيهاته لانجاهه • الرياض تأخذ بالتجديد والتمدن ولا تنس اصالتها العربية الاسلامية

لرياض بين الامس واليوم بحضور اكثر من ثلاثة الاف مدعو من

سامى المهنا ـ هاتفيا ـ ، كولون ، : افتتح صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والقى سموه كلنة هامة أوضح فيها مسيرة الجانبين واذا كان التاريخ قديما وحديثا ينبؤنا

بالكثير والكثير جدا من التعامل والتعاون بين مدن وقرى الملكة منذ أن أسس موحد كُل مَنْ المَانِيا والعالم العربي فان معطيات الجزيرة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله الحياة الحديثة في كل من الجانبين والتطورات هذا الكيان الكبير الملك العربية السعودية وفيعاً يل نص كلمة سمود بسم الله الرحمن الرحيم . معالى السبد وزير الدولة ممثل الحكومة

> دولة السيد رئيس وزراء راين ويستفالن اصحاب السعادة السفراء . سعادة السيد محافظ كولون .. سعادة السيد المدير العام للاذاعة الدولية

> > والسادة الموقرون ،، احييكم بتحبة الاسلام . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،، فانى انتهز هذه المناسبة لاعبر نيابة عن بلادى ملكا وحكومة وشعبا وبالاصالة عن نفسي عن واغر الشكر وعظيم الامتتان لكل ما تفضلتم جميعا بعمله من اجلنا وتقديمه لنا من ترحيب وعناية وحسن استقبال وكرم وفادة واهتمام صادق ومشاركة ايجابية وانه ليسعدني ان اكون اليوم بينكم لافتتح معرض مدينة الرياض ، الماضى والحاضر ،

اصحاب السعادة .. أيها السيدات

ولتطلعوا من خلاله على بعض الانشطة الحضارية التي يقوم بها القطاع الحكوس والخاص من اجل خلق مدينة عصرية حديثة تَأَخَذَ بطابع التَّجديدُ والتَعدنُ ولا تَسَى اصالتها العربية الاسلامية التي تمت اليها جذورها وتقوم عليها تقاليدها وتستعد منها تشريعها وقوتها ..

جلالة الملك بارك الفكرة نقد بارك جلالة الملك فهد بن عبد العزيز من البداية فكرة اقامة هذا المعرض في هذه الجديورية الصديلة والكبيرة ومطنل باعظام توجيباته السامية لعمل كل ما يمكن لتحقيقها ونجاحها من منطلق أساسي واضح وهو ضرورة تعميق التفاهم والصدائة بين البلدين والشعبين الصديقين عن طريق نتر المعرفة بكل ابعادها وذلك انطلاقا من قوله تعالى في كتابه النديم ، القرآن المجيد ، • أنا خلقناكم

بتقديم قروض مجزية . الهائلة التي طرأت لدى كل منهما في مختلف مشاريع الخير في كل مجال مجالات الحياة أصبحت تستوجب حتما على شقت الطرق واقيمت الجسور واقيمت كل جية عرض وتشر اهم جوانب حياتها وانجازاتها ومساهماتها على انظار الجهة احدث المطارات وانتشرت الحدائق والمتنزهات في المدن والقرى . الاخرى لتحديث نظرته ومعلوماته ومفاهيمه تطورت الزراعة وتحولت الصحراء الى عن الجانب الآخر توصلاً لفهم اعمق واحدث له حقول وساهم البثك مساهمة فعالة في ذلك حيث قدم لهم البتك القروض والاعاتات لشراه

من هنا كان ترحيب الملكة العربية السعودية بالعديد من المعارض الالمانية التي اقيمت في مختلف مدنها ومراكزها الرئيسية في السنوات الاخيرة ومن هنا ايضا فان دعمها وترحييها باقامة هذا المعرض في الماتيا

جهد خارق في زمن قياسي ايها الاصدقاء .. ان ما سوف تشاهدونه في هذا المعرض وان كان يخص مدينة الرياض وحدها فهو نموذج لتطور هائل شامل تعيشه جميع مدن الملكة العربية السعودية وهو جهد خارق تم في زمن قياسي وانجزته ايد وعقول سعودية بالتعاون مع خبرات ومهارات من مختلف انحاء العالم وجدت في بلادنا مجالا طيبا لاستثمار خبراتها ، ورجدت من حكومتنا تسهيلات لا تجدها في مكان أخر . ولعل اهم عامل ادى الى تطور بلادنا ذلك الاستقرار الذي لا مثيل له في بلاد العالم والشعور بالاطمئتان

للمواطن والمقيم . فمنذ وحد المغفورله جلالة الملك عبدالعزيز ارجاء الجزيرة العربية تحت اسم الملكة العربية السعودية واستقر الامن في ربوعها انطلقت بد البناء والنطوير فانتشر العلم وانتشر طلابنا للدراسات العليا للدراسة في مختلف

دول العالم المتقدم . انتشار التعليم في المملكة بصورة مذهلة

النظمات الاتسائية والمساديق الدولية مخروفة للجميع وموضع تقدير كل المستولين في العالم لقد انتشر التطيم في بلادنا بسرعة مذهلة حيث أصبح لدينا الأن الدارس في كل مدينة ان النماذج التي سترونها خلال الساعة القادمة كفيلة باعطائكم فكرة حية وواقعية عن وقرية وتجمع سكاني واصبح لدينا ٧ جامعات

تستوعب جميع خريجي الثانوية من بنين لتعارفوا ، الفكر والمنطلق اذن هو التعارف بين مدنية وعسكرية

مدخل الجامعة ليصل عرضه الى ٦٠ مترا

وسيتم اقامة مبأن للبحث العلمي واسكان

خلف الغامدي - جدة :

يقتتح معالى الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط

السعويية المؤتمر الاول لوكلاء السعودية العامون يوم

الاثنين القادم بمدينة الطائف بحضور عدد من المسئولين

نكر ذلك الاستاذ سليمان قابل مدير عام برامج التسويق بالسعودية وقال ان هناك اكثر من ١١٠ وكلاء عامن سوف بشاركون في هذا المؤتمر والذي يستمر لمدة ثلاثة أيام حيث سيتم

فيه بحث العديد من المواضيع والقضايا الخاصة بتعبيق اواصر التعاون بين السعودية ووكلاها في مجال مبيعات التذاكر والحجز والشحن الجرى وخدمات التسويق المختلفة اضافة الى بحث كافة

بالسعودية في مجلل خدمات التسويق ..

مدينة الرياض وما فيها فلقد تحولت الرياض خلال اربعة عقود من الزمن فقط من صغيرة جدا في قلب الصحراء الشاسعة تعيش



جانب من اللقاء المفتوح

تسيير قطار مسائي يومى الأربعاء

الاخرى على ماهي عليه الأن في الصباح . واوضح الرئيس العام للمؤسسة فيصل سيكون في الثالثة مساء من الدمام وفي الثالثة واضاف معالى الرئيس العام اسكة بين الدمام والرياض في اربع ساعات فقط

مندوبمبيعات مؤسسة وطنية تعلن عن حاجتها إلى: مندوب مبيعات يرجى الانتصال ستليفون それていていている السيد/عادل

والجمعة بين الرياض والدمام

السعودية تسيير قطار مسائى بين الدمام والرياض يومى الاربعاء والجمعة بدلا من القطار الصباحى في عذين اليومن فقط وستبقى مواعيد القطارات في بقية الايلم الشهيل بأن موعد هذأ القطار السائي وخمس وعشرين دقيقة من الرياض. الحديد أن القطار سوف يتوقف في محطة ابقيق سواء القادم من الدمام او من الرياض وفي كل الرياض السباحية والمسائية طوال الاسبوع واشار الى أن القطار الجديد والصريع قد حقق اقبالا كبيرا من المواطنين الذين وجدوا في تطعه المساغة

والجدير بالذكر ان القطار الصباحي يغادر الدمام ايام السبت والاحد والتننين والثلاثاء والاربعاء والساعة السابعة والنصف صباحا بينما بغادر النظار الصباحى الرياض في السابعة وغسر وخمسين دقيقة .

الطلاب رهيئة التدريس على الارض المجاورة واس ـ ء الدمام ۽ : واضاف أن مواقف السيارات ستتسم يعد اكتمال التعديلات والاعمال الخارجية فيها قررت المؤسسة ألعامة للخطوط الحديدية

توفيرا كبيرا للولف .

مطلوب

محسن عبدالغفار . و المدينة المتورة . : وافق معالى الرئيس العام لتعليم البنات الاستاذ محمد بن عودة على تعيين خريجات الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة على وظيفة معلمة بالمستوى الثالث الدرجة الأولى . وذكر الدكتور على المرشد مدير عام تعليم البنات بالدينة بان عدد الخريجات بلغ ١١ خريجة وتاتي

المدارس بالملكة

وقيما يلى اسماء الخريجات المعينات : بشائر محمد احمد ابوذياب ـ رقية اسماعيل محمود

هذه التعبينات في اطار سعودة الوظائف في جميع.

لقاء مفتوح لطلبة جامعة الملك سعود مع الدكتور التركي

شاهر القبيسي ـ الرياض: التقى معالى الدكتور منصور التركى مدير

جامعة ألملك سعود بطلاب الجامعة مساء امس الاول ورحب في بدايتة بالطلبة الجدد ودعا الطلاب الى الاجتهاد في الدراسة والاستفادة من الإمكانيات العلمية الضخمة التي وفرتها

واجاب معاليه على استفسارات الطلبة واستلتهم واعلن انه سيتم تمديد فترة الحذف والاضافة حتى الاربعاء وقال انه سيتم تدريب طلاب الاذاعة والتليفزيون . في مركز التدريب الصوتى بالجامعة .

لجميع السيارات وسينم عمل مظلات تتأسب وذكر الدكتور التركى انه سيتم تعديل الحرم الجامعي . وقد أوضع الدكتور حمود البدر وكيل الجامعة نظام التسجيل والدراسة بالساعات المعتمدة والاندارات والمخالفات الاكاديمية

وعملية المتابعة العلمية للطلاب.

١١٠ وكلاء « للمعودية » يجتمعون الاثنين القادم في الطائف

وسكرتج سموه الخاص عساف أبو اثتين وكان سمو الامج سلمان قد غادر باريس في وقت سابق امس حيث كان في وداع سموه سقير

خطط التسويق المستقبلية للمؤسسة والخطوات التى قطعتها

المؤسسة في تطوير وتحسين المقدمات الارضية والجوية ومستوى

الأداء التشغيل كمآ سيتم استعراض الاتجازات التي تحققت

خلال الفترة الماضية وبحث الرسائل اللازمة لتطوير هذه الخدمات

واضاف أن عدد الوكالات العامة التي تتعاون مع السعودية في

حِالَ الحجز ومبيعات التذاكر تبلغ ١٢٥ وكالة منها ٥٥ بمنطقة

الرياض و ١٧ وكالة بمدينة جدة و ١٦ وكالة بالمنطقة الشرقية و

١٨ وكالة بالمنطقة الشمالية وقامت السعودية بتزويد ٢٣ وكالة من

وكالات السفر بالرياض بلحدث انظمة الحجز ومبيعات التذاكر

وسيتم تزويد دُا وكالة عامة بجدة بهذه الاجهزة بنهاية عام ١٩٨٥م وسيتم تغطية باقي الوكالات بضعمات الحجز والمبيعات الالية وفقا للخطة المرسومة .

من اجل تقديم الافضل المسافرين على السعودية .

عكاشة - بجده عائق عيد الحربي - بسمات ابراهيم

عيدالله البسام - صالحة أحمد على عتيق - عزة مشارى

دخيل الرحيل _ عيده محمد حمد لامي _ قاطعة حسن

صالح حضيري ـ ماريا محمد السالك طلب السالك ـ

حمده على هنلول الهذلول _ حنان شفيق محمد مدنى -

شادية أبراهيم محمد عمار _ مريم محمد أسعاعيل

مرعى _ عيدم عويد عيد الرفاعي _ شاديه صدقه

ابراهيم عامودي ـ نادية عمار مختار الاخضري ـ سعر

على محمود زلل _ شادية صالح على البوق _ اقبال

سليمان محمد ابوعسه اعتدال محمد سلامه

الجهنى - حياة الشريف سعيد سليمان الشريف

الشخصيات الرسمية الاثانية ورجال السلك الدبلوماسي العربي والعالمي في كما تطورت الشنون الصحية وانتشرت المستشفيات الحكومية العامة والمتخصصة على امكانات متواضعة جداً في كل شيء الى

احدث وارقى مدينة في الشرق الاوسط ولقد ساهمت في ذلك خبرات كثيرة من مختلف اتحاء العالم وجدت صدرا رحبا وتعاملا مثاليا واستقرار بناء .. وليس ذلك غربيا على الملكة العربية السعودية تستمد كل تشريعاتها من كتاب الله العزيز الحكيم الذي نزل على رسوله الامين في مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث تحتضن الملكة اقدس مكانين في العالم الاسلامي لاكثر من ٠٠٠ مليون مسلم يتجهون في كل أركان الدنيا الاربعة الى عكة المكرمة في صلواتهم يوميا ٥ مرات على الاقل وهذا شرف لم تحصل عليه اي بقعة في العالم . ويقد اليها سنويا في موسم الحج الملايين من انحاء المعمورة فيجدون

ان اقامة معرض مدينة الرياض في مدن كولون وشتوتجارت وهامبورج لهو دليل أخر قوى على عمق الصلات ومتأنة العلاقات بين بلدينا وتقديرا منكم ايها الاصدقاء في المانيا الاتحادية لدور الملكة العربية السعودية الرائد وانجازاتها العملاقة ان اذاعة صوت المانيا والمسئولين فيها

التسهيلات والامن والامان والراحة النفسية

ابها الإصدقاء ..

ستحقون الشكر والامتنان والتقدير عندما بادروا باقتراح اقامة المعرض في المدن الالمانية وعملوا على ذلك . لقد كان لدورهم هذا مُضل كبير لتقوية عرى الصداقة بين مدينة الرياض والدن الالمانية وبينتا كسعوديين وبينكم ايها الاصدقاء الالمان ، قلهم كل الشكر وخاصة السيدين الدكتور زايد مهدى ريتشارد والاستاذ عبدالرحمن عبدالخالق كما أتوجه بالشكر الى سعادة السقير السعودي في يون ألاستاذ رشاد نويلاتي واعضاء السفارة الذين وقفوا انفسهم من اجل تنظيم ونجاح هذا المعرض ولكل من شارك في القحضع والاعداد له سواء من مدينة الرياض او الاصندقاء

الالمان ولكم تعميقا التنكر والتقدير على حضوركم هذا الاحتقال وزيارة المغرض والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته وكان حفل الافتتاح قد بدأ بتلاوة أيات من الذكر الحكيم تلتها كلمة لمجافظ كولون واخرى لدير عام اذاعة صوت المانيا ثم كلمة لرئيس وزراء مقاطعة نوردراين ويستقال ثم كلمة وزير النولة للشنون الخارجية اعربوا قيها اعجابهم وتقديرهم للنهضة التي تعيشها مدن

وقرى الملكة عموما والعاصمة الرياض . افتتاح المعرض وعقب افتثاحه للمعرض قام سمو الامع سلمان وكبار الشخمىيات بجولة على اقسام المعرض الذي يحتوى على ١٣٠ مجسما معبرا عن نهضة وتراث العاصمة الرياض اضافة الى ٨٤ لوحة تشكيلية رسمها فنانو الرياض . وكان صاحب السعو الملكى الامع سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض قد وصل الى

مدينة كولون ظهر امس قادما من بارس في

زيارة لالمانيا الاتحادية . وكان في استقبال سموه لدى وصوله وزير الدولة الأثانى المُشئون الخارجية جورجين موليمان ممثلا عن الحكومة وسفير الملكة في ون رشاد نويلاتي وامين مدينة الرياض عبدالله العلى النعيم ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم، وعدد من كيار السئولين وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي . وقد وصل في معية سموه صاحب السمو الامع تركى ابن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مديئة الرياش وصاحب السمو الملكي الامج محمد بن نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامع احمد بن سلمان بن عبدالعزيز والشيخ حمود العبيد الرشيد وركيل امارة منطقة الرياض المساعد للشئون الامنية محمد العتيبي

الملكة لدى فرنسا جميل الحجيلان .

الاستاذ محمد بن تركى السديرى بافتتاح اعمال اسبوع النظافة في جيزان في الحفل الذي سيقام في حداثق البلدية ٣٠ طاليا في معهد التدريب البيطرى بالاحساء

الامير مقرن

من محرم الجاري .

عده الأحتفاعات

عبدالله حسنين _ مكة المكرمة :

العلم والتكنولوجيا في المنطقة .

واس ـ ، الإحساء ، : بلغ عدد الطلاب المتحقين بمعهد التدريب البيطرى التابع لهيئة ادارة وتشغيل مشروع الرى والصرف بالاحساء للعام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٠- ١٤ هـ ثلاثين طالباً .

صباح السبت القادم السابع

وسيقوم معالى امير منطقة جيزان

ويمنح الطالب خلال فترة دراسته التي تستعر أدة ثلاث سنوات مكافأة شهرية قدرها الف ريال كما يقوم المركز بتوفير كافة مستلزمات الدراسة والتدريب والسكن والاعاشة ووسائل الترفية المختلفة للدارسين ويعين المتكرب بعد اتمام الدراسة بنجاح على الرتبة الخامسة . ومما يذكر ان المعهد قام خلال العام الحالي بالتعاقد مع عدد من الخيراء في مجال الطب البيطرى التدريب بالعهد .

انتهاء اعمال فسرق الدفساع المدنسي الموسمية

سعيد بلحكم ، المدينة المنورة ، عادت يوم أمس جميع فرق ويحدات الدفاع المدنى بالمينة المنورة الى مراكزها وقواعدها الاساسية بعد مشاركتها في فعاليات موسم المج الحال والذي جندت فيه كانة امكانياتها وطاقاتها الضيوف المدرد فق التحديد المالية الكانياتية والمالية الكانياتية والمالية المناوية الم الرحمن . فقد انتهى عمل المراكز المؤقتة في كل من مركز المشرفية ومركز القوى العاملة ومركز التواتية ومركز شارع الملك عبدالعزيز ومركز أبار على ومركز طريق الهجرة ومركز عجاج البرّ ومركز باب السلام . كما انتهت مساهمات القرق الوسمية الخارجية والتي جندت في مركز الليليع بطريق المدينة _ تبوك ومركز المسيجيد بطريق جدة _ للدينة القديم ومركز اليتمة بطريق الهجرة الى جانب مهام وأعمال وحدات الطيران العمودى بمطار الديئة ورجال الدراجات النارية الذين كان لهم دور

أساس وكبير ل ازالة مسيبات الحرائق

واخمادها بصورة سريعة .

عبدالرحيم - دلال على حمزة راجح - رقية عمار عباس

صالم - عائشة سليم دخيل الجهني - قاطمة سالم

واصل الحازمي - منى صدقه ابراهيم عامودي _ هيأ

مصلح راشد الجهني - بدرية سليمان سعيد الرحيلي -

حميده محمد حمد الاحمدي _ زينب عبيد سرور

الحازمي - نوره على حسين حاوى - هنيه عواد حمد

الاحمدى _ أمال محمد جابر بوقمله - سعاد سعد بنيه

الحجيلي - صالحة محمد عواض الشهري - عائشة

دخيل الله مسند الحبيشي _ نهله حمزة صالح خواجه _

رجاء الشريف حسن أحمد الشافعي ـ زينب صالح احمد الحامد ـ عزيزة حمزة عبدالفتاح النوار ـ حصة

رشيد مرزوق الجهني ـ

The state of the s

بريده بالنيابة بان البلدية اكملت استعداداتها وسيتم توزيع النشاطات خلال اسبوع النظافة على جميع شوارع المدينة لتحقيق اكبر قدر من النجاح . وفي صبياء عقدت البلدية اجتماعا راسه الاستأذ عبدالله السبيعي حضرته الجهات الحكومية والاهلية المشاركة في

بمضور مسئولى الدوائر الحكومية

وسيشارك ٧٥٠ طالباً من ادارة

التعليم و ٠٠٠ شاب من الرئاسة العامة

لرعاية الشباب والاندية والمعهد المهنى

وألمعهد الصحى في نشاطات وفعاليات

وف القصيم اوضح الاستاذ

عبدالهادى ضاوى الحربي رئيس بلدية

والمؤسسات الاهلية وجموع المواطنين

تعاليات اسبوع النظافة وبحثت فيه خطة العمل التقصيلية خلال الاسبوع حيث سيتم توزيع لوحات ارشاديةً وتوعية الطلاب والطالبات في الدارس باهمية النظافة وستوزع البلدية ادوات

خطط المركز للدعوة الى الله والنصح والارشاد خلال المرحلة المقيلة التي ستستمر حتى نهاية شعبان القادم . وأشار فضيلة الشيخ مرزوق بن محت الدوسرى أنه سيتم القاء محاضرات بينية بمناسبة أسبوع النظافة للحث عليها وتوضيح أهميتها الدينية والدتيوية النظافة واكياس ، النايلون ، على المواطنين المشاركين في اعمال النظافة .

اتبال شديد على المعاهد الصمية بالشرقية

سعيد الغامدي .. د الدمام . : ذكر الاستاذ مطالب مبارك الرويلي المشرف على المعاهد الصحية بالنطقة الشرقية انه بلغ عدد الطلبة المستجدين في السنة الاولى الثانوية للتمريض لهذا العام ١١٥ طالبا انتظموا في الدراسة مع بداية العام الدراسي الجديد ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ ومع نهاية هذا العام بمشيئة الله سيتم تخريج ٥٥ طالبا .

> ألعام خاصة اقبالا شديدا من قبل الطلبة الراغبين في الدراسة بخلاف الاعوام السابقة التي كنا نبحث فيها عن الطلاب وهذا الاقبال يأتى نتيجة الوعى المتزايد بأهمية التعليم

تعيينه على المرتبة الثانية قبل التخرج براتب شهری قدره ۱۸۲۵ ریالا ویحصل بعد التخرج على الشهادة التي تعادل الشهادة الثانوية الملمة ويعين على المرتبة الخامسة الدرجة الثالثة براتب شهرى قدره ٠٠٠ ريال تقرييا .

وحول دور مكتبة المعهد ومدى اقبال الطلبة على ارتيادها يقول الرويلي ان مكتبة المعهد والتي تضم حوالي ٤٥٠٠ عثوان من مختلف العلوم الطبية والمعارف العامة تعتبر مرجعا جيدا لطلبة المعهد بالإضافة الى العديد من المستشفيات الاغرى والدبرية العامة للشئون المحية بالنطقة الشرقية . ويذكر بأن مدير عام الشئون الصحية الدكتور سامى مجعد الصقير قام بريارة لبنى المعهد وأجتمع مع الطلبة الستجدين والتي كلمة ترحيبية بهم شرح فيها الدور الانساني الذي يقومون به تجاه المرضي ومهنة التعريض ودعامم ألى الإخلاص أي العمل وأن يكونوا عند حسن الظن

وقد بلغ عدد طلاب المهد الصحى بالدمام ٢٥٠ طالبا وقال بأننا شاهدنا في هذا

والمبيزات التي تعطى للطالب اثناء الدراسة والتي من اهمها ان الطالب يتم

امسية شيعرية في نادى ابها الادبسي مرعی عسیری ۔ ، ابہا : : يقيم نادى أبها الأدبى أمسية شعرية في قاعة للحاضرات بالنادى مساء اليوم بت صلاة المغرب مباشرة . وسيشارك في الامسية كل من الشعراء حمد حسن غريب وعبد المحسن يوسف وابراهيم ملطر وعلى حسن الشهراني وأبراهيم شحبى ومحعد مرعى .

دورة حاسبب ألبى في جامعة البترول والمعادن واس ـ ، الظهران ، : ينظم مركز تبويب المطومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السابع من الشهر الحالى دورة تدريبية تقتص بمبادى الماسبات الألية والتي تستمر لمدة

وتهدف هذه الدورة الى تعريف المشاركين فيها بالوحدات الأساسية الكونة للحاسم الإلى ووظيفة كل منها وطرق لدخال للعلومات ألى الحاسبات وكيفية القيام بتنفيذ الاعمال الختلفة حسب التعليمات المرضوعة وكذلك كيفية الحصول على التثلثج المألوبة كما تعرف الدورة المشاركين بطرق تمزيد العلومات وترتيب الملقات

. تلووت :

اعلن المتحدث العسكري الفلسطيني أن القدائيين الفلسطينيين داخل الارض الممثلة تمكنوا فلال أربع وعشرين ساعة من تنفيذ أربع عمليك فدائية ضد أهداف العدو العسكرية والحبوية معرر اربح وسمري ___ من المسددة التي يتخذها في مدن وقرى ومخيمات الضغة الغربية وتطاع غزة

وكوضح المتحدث في تصريع ادلى به في صنعاء واذاعته وكالة الانباء الفلسطينية ، ولما ، ان ويومس مست و سرين دن ب ي سند، ودرسه وسريد دست مستبيد ، وه ، س منه العمليات التي وانت على مدى يومين استهدفت دورية راجلة لحرس الحدود لي منطقة ، تل المنظر ، بغزة ودورية الشرطة في قرية ، طمرة ، في الجليل الغربي وسيارة عسكرية انتاء مرورها على الطريق الولقع شعال شرق بلدة بني سيلا وسيارة عسكرية أخرى عندما كانت على الطريق الشرقي للبيئة خان يوس .

مرامطنا فعصل قواص

واضاف أن وزارة الخارجية يهمها معرفة

ما أذًا كان العدو الإسرائيلي لا يزال موجودا

بقواته داخل الحدود اللبنانية وضمن اي

مساحة وما هو عدد هذه القوات حتى أدًا ما

تم التأكد من ذلك يتم المطالبة بانسحاب

قوات العدو ألى ما وراء الحدود اللبنائية

تنقيدًا لقرارات مجلس الامن لكي يصبح أي امكان القوة الدولية الانتشار على طول

الحدود وسيكون التجديد للقوة مشروطا هذه

الانسحاب الاسرائيلي الكأمل شأتا لبنائيا ،

وهي قوأت لن يكون في وسفها البقاء والصعود في وجه قوات السلطة الشرعية

التي تدعمها القيادات ويدعمها الشعب لاتها

تستّمد بقامها الان من قوات الاحتلال الاسرائيلية التي لا تزال داخل الحدود

وستطلب وزارة الخارجية من مندوب

ليتأن لدى الامم المتحدة السفير رشيد

فاخورى الاتصال بالامين العام السيد

خابییر بیریر دی کویلار اعرفة ما سیتضمته

خطليه في شنأن الجنوب ودور القوة الدولية في

المرحلة المقبلة لكي يقوم تنسبق معه في الموقف الواجب التخاذه .

يؤدى بقاء القوات الاسرائيلية داخل المدود

اللبنانية في الجنوب مع قوات انطوان لحد الى

تعماعد العمليات العسكرية مما سيؤدى الى

أمتناع عدد من الدول من الاستعرار في

المشاركة في القوة الدولية ، ويفشل لبنان في

تأمين التجديد لها ويصبح الجنوب عندثد

عرضة لخطر التهويد او لتنفيذ ما تسمى

دسياسة الغيضة الاسرائيلية الحديدية

وتخشى دوائر وزارة الخارجية اللبنانية ان

أما قوات انطوان لحد العميلة فيصبح

المرة بالأنسحاب الاسرائيلي الكامل.

امر معالجة وجودها في المنطقة

اكد مصدر مسئول في وزارة الخارجية اللبنانية لـ ، عكاظ ، أن الأمين العام للوزارة السفير فؤاد الترك باشر اتصالاته للتجديد للقوات الدولية في الجنوب وسيدعو ممثل الدول الخمس الكبرى وكذلك ممثل الدول الشاركة في هذه القوة للوقوف على رايها



بزيارة أعاصمة عربية كبيرة خلال أيام للتشاور حول كافة التطورات في

 خلافات كبيرة ظهرت في الاونة الاخيرة بين شارل غسطين زعيم حركة الانشقاق في ، حزب الوطنيين الاحرار ، اللبنائي وداني شمعون رئيس الحزب . الشكلات تهدد بانشقاقات خطيرة في

 ابلغت عدة دول أوروبية الرئيس الامريكي رونالد ريجان انها على استعداد للوقوف بكل ثقلها وراء عملية السلام في الشرق الاوسط بشرط عدم عرقلة واشنطن لذلك وطالبت الادارة الامريكية بموقف واضح بشأن سياستها في المنطقة

● السكرتير العام للامم المتحدة ابلغ لبنان مؤخرا أستعداد المنظمة البولية لبدل كل جهودها من لجل دعم أمن وسلامة الأراضي اللبنانية

● لاحت بارقة امل على صعيد تسوية المشكلة القبرصية بعد اقتناع اطراف النزاع باهمية الحوار لحل كل الشكلات .

والارض المحروقة ، التي يهدد بها العدو ويحرص لبنان على تأمين التجديد للقوة الدولية على رغم دورها المحدود لان وجودها يضمن بقاء الجنوب ويحول دون تحقيق

مطلمع العدو الاسرائيلي.

مراسلتنا رولا الزين

تعتزم اليابان طرح مبادرة جديدة لتحقيق السلام بين العراق

وقالت مصادر فرنسية في باريس ان وزير الخارجية الياباني شنتارو ابي سيطرح المبادرة في خطاب له املم الجمعية العامة للامم المتحدة وربما يلقى ذلك تأييداً أوروبيا خاصة من فرنسا .

وتتضمن المبادرة اقتراحا بان يدعو مجلس الامن الدولي الى اتخاذ اجراءات ملعوسة بهدف جمع طرفي النزاع العراقي والايراني على مائدة المفاوضات في أسرع

وتقترح اليابان تآمين سلامة الملاحة في منطقة الخليج ومنع استخدام الاسلحة الكيماوية في الحرب وسيلتقى شنتارو ابي في نيويورك مع نظيره العراقي السيد طارق

عزيز للتاكيد على اهتمام اليابان بانهاء النزاع .

مراسلنا عبد اللطيف عيد الواحد

والاردن في وقت حساس بالنسبة لعملية

السلام في الشرق الاوسط وفي الوقت

للذي تعرض فيه بريطانيا القيام بدور

ورغم حرص المستولين البريطانيين

على التشكيك في احتمال ان تكون تأتشر

تخطط لاية مبادرة جديدة خلال

اجتماعها مع الرئيس المصرى حسنى

مبارك والملك حسين عامل الأردن .. الأ

ان الزيارة تكتسب اهمية نظرا لانها

الاولى التي يقوم بها رئيس ونداء

ويرى مستولون بريطانيون ان هذه

الزيارة تقررت الى الشرق الاوسط نظرا

لان قيام رئيس وزراء بريطاني بزيارة

للدولتين قد تأخر طويلا .. وكانت

مارجريت تأتشر قد اجتمعت في لندن مع

الملك حسين في عدة مناسبات خلال

الاشهر الأغيرة .. وقال مستواون انها

اعطت تأييدها لجهوده العالية من اجل

كماً تلقى الرئيس حسني مبارك الذي يؤيد مبادرة السلام الحالية دعما

بريطانيا أيضًا خلال زيارته للندن في

وتأتني زيآرة تاتشر كذلك بعد فشل

البعوث الامريكي ريتشارد مورق خلال

جولته الاخيرة بالنطقة في عقد اجتماع

مع وقد اردني فلسطيني مشترك

يدء اجتماعات الاتحاد

الدولى للبنوك الاسلامية

بدأت في عمان أمس اجتماعات الاتحاد

الدولي للبنوك الاسلامية والتي تستمر اربعة

مارس الماضي .

واس ـ عمان

بريطاني منذ الحرب العللية الثانية

اورويي مؤيد لجهود السلام .

بدأت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر زيارة لمصر بعض اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية وبتاتى زيارة تاتشر لكل من مصر

ن يسزور فسرنسس

اعلن الملك الحسن الثاني عاهل المغرب انه سيقوم بزيارة رسمية لقرنسا في الثاني

واعرب الملك الحسن الثاني عن أمله في

قوات سلام هندية ے ســریـلانکا کونا ۔ ، نیودلهی ، :

تمزتها النزاعات .

اكتت أن الحكومة الهندية ابلغت حكومة هذه لضمان وقف اعمال العنف .

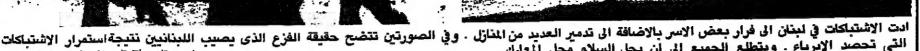
رويتر ـ ، بيروت ، : أمتنعت سفارة الولايات المتصدة الامريكية في بيروث عن أي تعليق على مكالة تليفرنية من مجهول تدعى أن الأمريكي المقطوف بشامين ويرقد افرج عنه بعد اكثر من ١٦ شهرا في الاسر،

وسيل الناطق أن كان هذا يعنى أن السفارة تعتقد أنه لم يطلق سراحه فقال: ولا يمكنني التحدث آليك بشكل أو



سزميدة تسيبانسية نيومىنيث





التي تحصد الابرياء . ويتطلع الجميع الى أن يحل السلام محل المعارك .

(صورتان هاتفيتان خاصتان لـ ، عكاظ ،)

رومانيا تتوسط لاقامة علاقات بين الصين والعدو

ُ ذكرت مَجِلَّة فَرنسية امس انه يتوقع ان تلعب رومانيا دور الوسيط في

وقالت مجلة ، لوبوان ، أن الصين ابلغت اسرائيل عبر رومانيا أنها

عملية اقامة علاقات دبلوماسية بين بكين والعدو الاسرائيلي .

ستنظر في امكانية اقامة علاقات دبلوماسية بين الجانبين .

كونا ـ ، ياريس ، :

الوزراء الاردني السيد مروان القاسم

رئيس الديوان الملكي الاردني . كما وصل ظهر امس الى جدة دولة

رئيس وزراء سوريا الدكتور عبد الرموف

الكسم حيث كان في استقبال دولته

صاحب السعو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز وفي العهد وناثب رئيس

مجلس الوزراء ورئيس الحرس

عند هيوط الطائرة صعد اليها معالى

رئيس المراسم الملكية بالنيابة منصور

الخريجي والسفير السورى لدى الملكة

للترجيب به ومرافقته عند النزول وقد

اجريت للضيف المراسم المعتادة وقد

عانق صباحب السمو الملكي الامير عبد

الله بن عبد العزيز دولة الضيف ثم

صافع صاحب السمو اللكي الامير

ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة

الكرمة وصاحب السمو الملكي الامير

سعود الفيصل وزير الخارجية واصحاب

المعالي الوزراء وكبار مستقبلي دولته تم

منجب سموه ألضيف أأن متصا

الشرف حيث عزفت المرسيقي السلامين

الوطنيين ثم تفقدا حرس الشرف ويعد

استراحة قصيرة في الصالة الملكية توجه

الضيف الى مقر أقامته وقد وصل مع

واكدت العواصم العربية اهمية لقاء

جدة في تحقيق تضامن عربي فعال يدعم

المسيرة ويحقق خير العرب والمسلمين .

الخليجية والعربية الى ان لقاء جدة

يستهدف دعم القضايا المسيرية

وقالت صحيفة ، العرب ، القطرية في

وأكدت الصحيفة على اهمية دعم

وفي الدوحة وأبو ظبى وتونس

ودمشق وعمان وغيرها من العواصم

العربية أجمعت وسأتل الاعلام على

اهمية لقاء جدة واكنت انه سيفتم

صفحة جديدة في تاريخ العلاقات

مقالها الافتتاهي أن لقاء جدة بيشر

بقدوم فجر عربي جديد ليعيد المياه الى

العلاقات بين سوريا والاردن .

واشارت كافة وسائل الاعلام

رئيس وزراء سوريا معالي السيد فاروز

الشرع وزير خارجية سوريا

العربية والاسلامية

العربية الوثيقة .

مجاريها .

شقيقاتها على الساحتين العربية

وكان سمو ولى العهد قد استقبل في

الساعة الثالثة بعد ظهر أمس في جدة كلا من دولة رئيس وزراء للملكة الاردنية الهاشمية

ودولة رئيس وزراء الجمهورية العربية

وحضر المقابله معالى الامين العام لجامعة

النول العربية وصاحب السمو الملكي الامير

سعود الفيصل ومعالى نائب رئيس الحرس

الوطنى المساعد ومعالى وكيل وزارة الخارجية

الرسى الشئون السياسية . وحضرها من الجانب الاردني معالى

رييس الديوان الملكي الاردني ومن الجانب

أسورى معالى وزير الخارجية كما حضرها

سعادة سغير الجمهورية التونسية بالجامعة

الوزراء بالملكة الاردنية الهاشمية قد

وصل الى جدة امس وكان في مقدمة

مستقبلي دوأته صاحب السمو الملكي

الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العبد

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس

الحرس الوطني وعند هبوط الطائرة صعد اليها معالي

رئيس المراسم الملكية بالنيابة الاستأذ

منصور الخريجى للترحيب بالضيف

ومرافقته عند النزول وعند سلم الطائرة

عانق صلحب السمو الملكي الأمير عبد

الله بن عبد العزيز دولة رئيس الوزراء

ثم صافح الضيف صاحب السمو الملكى

الأمير مآجد بن عبدالعزيز امير منطقة

مكة المكرمة وصاحب السنو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الفارجية

واصحاب المعالي الوزراء وكبار مستقبلي

دولته كما كأن في استقباله القائم

بالاعمال الاردنى ثم صحب سموه السيد زيد الرفاعي الى منصة الشرف

حيث عزفت موسيقى الحرس الملكى

السلامين الوطنيين ثم تققد الضيف

وسمو الامير عبدالله حرس الشرف

وبعد استراحة قصيرة في صالة المطار

توجه الى مقر اقامته وقد وصل مع رئيس

وكان دولة السيد زيد الرفاعي رئيس

افتتح صلحب السعو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونلثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني جلسة العمل الذي بدات في الساعة الثَّاليَّة والنصف من بعد عصر امس في قصر المؤتمرات في جدة بين الوفد الاردني برئاسة دولة رئيس ورراء الملكة الاردنية الهاشمية زيد الرفاعي والوفد السوري برئاسة دولة رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالرؤوف

وحضر جلسة الافتتاح معالى الامين العلم لجامعة الدول العربية السيد الشلالي القلييي وصلحب السمو الملكي الامع سعود الغيصل وزير الخارجية ومعالى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد عبدالعزيز التويجرى ومعالى وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري وحضرها من الجانب الاردنى معالى رئيس الديوان الملكي مروان القاسم ومن الجانب السورى معالى وزير الخارجية فاروق الشرع

> التونسية بالجامعة العربية الطيب ويأتى هذا الاجتماع تتويجا للجهود التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وريس الحرس الوطنى للتوفيق بين الاخوة الاشقاء والعمل على مافيه تعزيز التضامن العربي انطلاقا من المكانة التي

كما حضرها سعادة سفير الجمهورية

المكسيك تدعم تعاونها مع العدو الصهيوني کونا ۔ ، باریس ، :

تحتلها الملكة العربية السعودية ببين

ذكرت مصادر منطية فرنسية بارزة امس أن شوكة النفط المكسيكية الحكومية « بيعكس « ستستورد منتجات من العدو الاسرائيلي هذا العام تبلغ قيمتها حوالي ٢١

وقالت صحيفة ليزيكو ان قرار بيمكس ، جاء عقب تهديد وزير طاقة العدو الاسرائيل موشيه شاحال بأن العدو

مليون دولار .

يعترم تخفيض وارداته من النفط الكسيكي الخام يسبب ما وصفه بعدم التزام الكسيك بالاتفاقية الثنائية بين البلدين .

امس تعقيها بزيارة للاردن .. من المحتمل ان تلتقي خلالها مع

الحسين الثيانسي

العامرة

ا . ف . ب .. و الرياط ه :

عشر من نوفعبر القادم . وأكد العامل المغربي في حديث صحفي أن المغرب تربطها علاقات ممتازة بقرنسا أن يلتقى بالرئيس روناك ريجان والزعيم السوفيتي ميغاثيل جورياتشوف اتناء لقائهما أي جنيف يومي ١٨ و١٩ توفمير

نُكرت مصادر صحفية في تيودلهي أمس انه بتوقع مرابطة قوة حفظ سلام هندية على حدود القاطعة الشمالية من سريلانكا التي واضافت الصادر ان تقارير دبلوماسية

سريلانكا عن مرابطة توأت حفظ السلام لا معلومات حول اطلاق

سراح امريكي في بيروت

وقال ناطق باسم السفارة ، ليس لدى شيء على الإطلاق حول هذا وليست لدى معلومات اقدمها لك ه

وسيتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة الدور الذي تلعبه البنوك الاسلامية في تتمية الاقتصاد في الدول الاسلامية .

مساعدات امريكية لمصر قيمتها ٩٦ مليون دولار

ق . ن . أ ـ د القاهرة ، : تم أمس الاول توقيع ثلاث اتفاقيات بين مصر والولايات المتحدة الامريكية تبلغ قيمتها ٩٦ مليون دولار أمريكي وذلك في اطَّارُ برنامج الساعدات الالتصادية الامريكية لمر لعام ١٩٨٥ م والذي يبلغ حهده ۸۱۵ مليون دولار . وتخصص تيمة هذه الاتفاقيات لتعويل

تطوير العمل في قطاع مياه الصرف الصحي ويترفح الخدمات الإساسية في عدد من المناطق ودعم الايحاث الزراعية . روقع الاتفاتيات الثلاث عن مصر الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزيد التفطيط والتعاون الدولى وعن الجانب الآخر السفير الامريكي بالقاهرة السيد نيكولاس

و السطن



رئيس وزراء السويد ، اولوف بالم ، وحرمه ، ليزبين ، اثناء الادلاء يصوتيهما في الانتخابات العامة بعدينة ستوكهام امس الاول. ١ ب صورة هنتفية لعكاظ بالتعاون مع واس ،

مراسلنا هشام ملحم

وبيريز يثن الحرب انشقاق في حكومة العدو وفي دعاية انتخابية واضحة اعلن بيريز ان ما تسمر

بدأت بوادر انشقاق في حكومة العدو الاسرائيلي تظهر على السطح مع بدء العام الاخير لشيمون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني على رأس الحكومة ورغم ان بيريز لا يختلف كثيرا عن اسحق شامير وزير الخارجية الصهيوني الآ أن شامير اكثر تطرفا وأكثر ارهابية . ويتقق الليكود مع حزب العمل في هدف واحد وهو تصعيد القمع والارهاب في الاراضي العربية المحتلة وطرد اصحابها الاصليين وهم العرب لاحلال مستوطنين يهود محلهم واستمرار

العدوان على الدول العربية . ويحاول شَيمونَ بيريز الذِّي فشل في كل شيء ان يركب موجة الداعي ألى السلام حتى يظلُ على رأس الحكومة الصهيونية ولكن هذه المحاولة انكشفت وياحث بالفشل خاصة مع تزايد القمع الاسرائيلي ضد العرب في فترة توليه الحكومة ... ورغم ان بيريز لا يدعو الى اي سلام ولا يعترم اي سلام الا انه يدا وهو يلفظ انفاسه الاخيرة على رأس الحكومة الاسرائيلية

في الاعلان عن امله في سلام من وجهة نظره هو .

السلام واذا لم يتم أحترام هذا البند فان بنودا اخرى مثل التعاقب في السلطة لن تحظى باحترام اكبر . وفي هذا التصريح اشارة اكبدة الى عزم بيريز الاخلال بوعده لشامير بتعاقب منصب رئاسة الحكومة . وكان قد تم التوصل الى اتفاق بين كتلة ليكود وحزب العمل منذ عام بتشكيل حكومة صهيونية يتعاقب رئاستها الجانبان ومن المقرر ان يتسلق شامير رئاسة الحكومة في اكتوبر ١٩٨٦ م ولكن هل تحدث تطورات تلغى هذا الاتفاق ؟ الاجابة على هذا السؤال بنعم خاصة أذًا عرفنا أن شيمون بيريز كفيره من قادة العدو الصهيوني بلجأون دائما الى المغامرة

، بحكومة الوحدة الوطنية ، تعهدت بما وصفه بدفع عملية

والعدوان لكسب التأبيد .. ومن المتوقع أن يغامر بيريز بعدوان على أحدى الدول العربية ثم يحل الحكومة ويدعو الى انتخابات عامة يأمل في الفوز فيها وتشكيل حكومة من حزب العمل وحده

١٠٠ روبيه باكستاني ٢٢,٦١ ريال المعبرض السعبودي الثائث للبناء والتشييد اونصة ذهب ١١٥٨, ٢٤ اونصة فضة ٢١,٨٠ ريال وذلك بعركز المعارض بالرياض ، ويشترك فيه هذه الاسعار قابلة للثغير حسب عدة شركات عالمية من ندوة لتحكيم العلاقات كونا ـ ، لنين ، : التجارية العربية بتونس محمد القرنى ـ ، الدمام ، : نقام في تونس خلال الفترة من ٢٤ الي ٢٧ سبتعبر ندوة ، التحكيم في العالاقات التجارية العربية ، والتي تنظمها الغرف

أوضحت مصادر مصرفية بأن الدولار قد سجل تراجعا امس خلال بداية عمليات التداول في اسواق العملات الاجنبية .. وفي

هذا وقد تم صرف الاسترليثي امس

ايام .. يعرض خلاله جمال برهان۔ احدث التطورات التي حققتها تقنية الصوتيات والسمعيات . الاستاذ انس ابو السمح مدير عام الشركة النظمة قال بأن تنظيم المعرض قد

، حدة ، في منتصف محرم الحالى يفتتح في جدة مسعسرض السعبودي الاول للالكترونيات والاجهرة السمعية والصونية مساوند ۸۵ مالذی

يستمر لدة خمسة على واقع السبوق

حق النقال الجاوي رويتر - ، البحرين ، : ذكر مستول في دائرة الطيران المدني بدبى أن الكويت وافقت على منح شركة مايران الامارات حق النقل الجوى بين البكين .. هذا وتعتبر الكويت اول دولة عربية تمنع الشركة الجديدة حق الهبوط بها .. واضَّاف المسئول بأن ذلك القرآر سيعزز مجالات التعاون بين البلدين

ندوة أدارة المشاريع الانشائية والثي ستقام

ويمثل الامانة العامة ومكتب التنسيق كل

من أحمد الشهابي وحسين البلوشي .. وشعار هذه الندوة ومقاولة تلجحة لادارة

الكويت تمنح طيران الامارات

ن دمشق خلال الشهر القادم

وبعدها تتحدد الاسترائيجية العربية الموحدة القادرة على تبديد كل الجهود المنهينونية السأعية الى تنوسيع مساحات الخلافات العربية في هذا التوقيت تحديدا للحيلولة دون تحقيق اي مكاسب عربية او ايجاد حلول عادلة للقضية قبيل تتغيذ الاهداف الصهيونية هذه المتائق تؤكد على ضرورة اللحمة العربية بكل محتوياتها الوطنية والقومية وكسب الزمن ..

الحبوار

العربي

وصلت الاوهام الاسرائيلية للحد

الذى تعتقد معه بانها تستطيع ممارسة دور الوصاية على كُل الدول وتؤثر في

جميع الشعوب وتحكم قراراتها وتحدد

تعاملاتها مع الدول بهدف تعكير صفو

الاجواء لتتبح لنفسها الفرصة لمارسة ادوارها الابتزازية وتمويه العالم عن الادوار التي تمارس من خلالها تحدياتها السافلة للمجتمع الدولى

واسرائيل بهذا الاعتقاد تخطىء كشيرا لان هذا النوع من الابتزاز المكشوف لا بنم الا عن حقيقة واحدة هي تدخلها في شنون الغير أن محاولات اسرائيل لتقويض عملية السلام والاستقرار في الشرق الاوسط تستدعى

منها الظهور أمام العالم بمظهر الحرص على الاستقرار واستثباب الامن

بتصنع .. بينما تؤكه الوقائع انها تمثل الحائل الرحيد امام كل امكانات تعقيق

الحد الادنى من الاستقرار وتهدئة

الارضاع الشنعلة .. رهذا الهدف

الاسرائيلي الذي تحرص عليه يتم ضمن

مخططاتها التوسعية الساعية الى تحقيق

مزيد من المكتسبات ومزيدا من العدوان

تحت غطاء وهمي هش هو البحث عن

وعلى ضوء هذا الواقع الذي تقف فيه

اسرائيل بكل جراة وتحد .. تدعو

الحاجة الى وقوف الامة العربية في رجه

هذه التحديبات السافرة بالتحام

الصفوف وتوحيد المواقف لكشف نوايا

العدوان التي تضمرها المبهيونية ضد

شعوب المنطقة وضد السلام العالمي في

كل مكان .. ولتقويض هذه الاطماع

واسقاط اقتعتها لا مغر من المض في

الاتجاء العربي الذي يسود الساحة

العربية اليوم للبرهنة على اهمية مد

الجسور بين الاشقاء وتجاوز كل

الخلافات ومواجهة التحديات الحقيقية

بروح الاخوة .. والنتيجة التي تحققت

حتى الان تدعو للتفاؤل الحقيقي بعد ان

اسفرت جهود الملكة عن فتع ابواب

الحوار من أجل جمع الشمل العربي الذي راهن المتشاتمون على عدم امكانية

تحقيقه ياتى هذا الحوار اليوم حقيقة

واقعة ترد على المتشائمين وتجدد الامل

في وحدة الموقف العربي .. ان نقطة

الانطلاق العربية للرجهة الصحيحة

والسليمة نتم اليوم على ارض المملكة

وقوانيته

(أ . ب - صورة هاتفية له ، عكاظ ، بالتعاون مع واس)

السنة الدخان الكثيفة تتصاعد من مبنى الهاتف في معزل سويتو بجنوب

افريقيا اثر اندلاع النيران في المبنى اعس الاول في نطاق الاضطرابات التي

تسود البلاد منذ عدة اسابيع .

البنك الإهلى التجاري

- 18.7/1/Y

الدولار الامريكي ٢، ٦٥٤٦ ٣ ريال

الجنبه الاستراليني ٤٠٩٣ ريال

١٠٠ فرنك بلجيكى..... ٦٠,٢٩ ريال

١٠٠٠ لَيرة ايطَالِي١٠٩١ رَيَال

دينار كويتي ١١٠٩٧ ريال

دینار بحرینی ۱٬۷۱ ریال ۱۰۰ ریال قطری ۱۰۰ ریال

١٠٠ درهم اماراتي١٠٠ درهم اماراتي

ريال عماني ١٠,٥٨ ريال

۱۰۰ ريال يمنى١٠٠ ريال

ىيئار عراقى ١١,٧٩ ريال

دينار اردني ٩٠٣١ ويال

۱۰۰ ليرة لبناني ۲۰,۳۱ ريال

جنيه سوداني.....

١٠٠ نرهم مغربي١٠٠٠ ريال

١٠٠٠ بن ياباني١٦ .١٥ ريال

۱۰۰ روبیه هندی۱ ۲۹ ریال

أستعار الذهب

الاسواق العللية

التجارية العربية الاوروبية المشتركة ،

وارضح الاستاذ محمد عبدالله الملا

الأمين العآم لاتحاد الغرف العربية الخليجية

بأن الندوة ستركز على السياسات التشريعية

العقود الصناعية .

في ميدان التحكيم الدولى، والتحكيم في

.....۲٫۷۹ ریق

ىيىلر تونسى ديىل

...... ۲۰, ۲۰ ریال

الدولار الكندي

۱۰۰ فرنگ فرنسی...

الغرف السعودية تنظم ندوة تقنية متقدمة

واس ـ • الرياض • : أسعار المسلات الأجنبية

يتظم مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في الرابع عشر من شهر محرم الجارئ ندوة بعنوان مدخل الى التقنية الغرنسية المتقدمة وذلك في قاعة المحاضرات الخاصة بغرفة تجارة

وسيفتتح هذه الندرة التى تستمر يومين وتساهم في تنظيمها الجمعية الفرنسية العربية والسفارة الفرنسية لدى المملكة رئيس المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح العذل وبحضور رئيس المركز الوطنى الفرنسي

للابحاث العلمية لكود فريجاك . المعرض السعودى للبناء في الثهر القادم

الحديثة الستخدمة ف الاوروبيسة تلك الصناعات . والامريكية ويعض ء الرياض ۽ : المدول الأسيسويسة يقام خلال الفترة من ٦ آلى ١٠ صفر القادم بالأضافة الى الشركات السعودية . هذا ويضم المعرض عرضا لأحدث نظم البناء ومنتجات مواد

كما سيقام في نفس الموعد معرض المدينة السعبودي ٨٥ وهو المصرض الشانسي لتكنولوجيا المياه وضدمات البلديات والاشغال العامة . البناء والماكينات

وصناعة الرياض .

الدولار يتراجع والاسترلينى يتحسن نصبيا

ندوة لادارة المشاريع الانشايئة بدمشسق محمد القرئي . . الدمام ، : ذات ألوقت أستعاد الجنبه الاسترليثي تشارك الامانة العامة لاتحاد غرف عافيته نسبيا . التجارة والصناعة والزراعة بدول الخليج ومكتب تنسيق مقاولي دول مجلس التعاون أيا

مقابل الدولار يسعر ١٠٣٢٥٠ دولار مقارنة مع سعر اغلاق السوق يوم الجمعة الماضية ١٠٢٤ دولار .. وتم صرف الدولار مقابل المارك الالماني بسعر ٢٠٨٩ مارك ومقابل الفرنك السويسري يسعر ٢,٢٨٤ فرنك .

الموق المعودى الاول للالكتر ونيات

السعودية واضاف بأن سوق السمعيات قـد سبقته دراسات ميدانية

حققت طفرة تحبرى واصبح من الضروري ان نضع امام الستهلك عالمًا متكاملًا من احدث ما وصلت اليه الاجهرة الالكترونية والصوتية التى تلبى احتياجاته اليوم وغدا . سحدت

のなり

محمد الجهني ـ الدمام

□ انتهت الاسبوع الماضي المنافي المنافق المنافق المنافقة المنافقة الانجليزية والاجتماعية بمنطقة

نجران التعليمية مع مندريي جميع مناطق التعليم بالملكة

وتم خلال الاجتماعات التركيز

على دور التوجيه التربوي

بالملكة واهدافه ومهمامه وسبل

تطويره والتغلب على مشاكل

النهسوض بمستوى التعليم

يتولى المشرفون الاجتماعيون

بعدارس الخرج تعيثة سجلات

ألنشاط الاجتماعي بادارة تعليم

المنطقة على مستوى ٧٤ مدرسة

ابتدائية ومتوسطة وثانوية وذلك

انطلاقا من ضرورة الاهتمام

🗖 تم البدء في تتظيم جماعات

المقاصف الدرسية. بمدارس

الدلم اعتبارا من اليوم الاول

للعام الدراسي الحالي للتأكد من خلو الطلاب والعاملين بهذه

الدارس من الامراض المعدية .

تقوم مديرية الزراعة والمياه

بالطائف بحملات مكتفة في عبد من

القرى الواقعة على طريق الطائف _

الرياض بهدف تقديم افضل الخدمات

البيطرية والوقائية والارشادية

قامت ادارة تعليم الحوطة بتجهيز

المسقات والنشرأت الاعلامية

واللوحات الارشائية وبلعداد البرامج

الخاصة بالتوعية وبثها عن طريق

الاذاعة المتنقلة داخل المنطقة في سجال

محو الامية وتعليم الكبار ...

للمواطنين

بالانشطة التربوية العلمة .

النط العيدي العيث بشرق المملكة مارد الدهناء يغتصر المسافة لـ ٤ ساعات ٣ مراحل انشائية للمشروع تكلفت ٣٥١٥٠٨٤٤٠ ريحال

راديك وتلفزيهن وفيحيو لمسافري القطار



سمو الاعير محمد بن فهد وزير المواصلات اثناء افتتاح الخط الحديدى الخط الحديدي الجديد الذي يربط



المتطيات الخيرة في مجال المستاعات الوطنية والنهضة العمرانية والطفرة الانماثية في المملكة تدخل من واقع الثقة سالنس والاعشزاز بحجم الانجازات بأقامة معارضها في دول العالم المتقدمة لتعكس الجانب المشرق لهذه البلاد ولتسميح المفاهيم الخاطنة في ذهن انسان الغرب عن كل ماهو عربي واسلامى وليست معارض المملكة بجمهورية المانيا الاتحادية الادليلا اكيدا على الاعتداد بتفوقها واعطاء المثل التى لمعطيات العنزيمية والأصرار على النمو وأرتقاء قدراتها الى مستوى مشرف من الطموحات العلمية والصناعية .

 وعربات القطار الجديد التي قامت المؤسسة بشرائها تشتمل على كل وسأثل الراحة والترفيه فهي مزودة بارسال اذاعي وتلفزيوني مع عرض لأشرطة الفيديو عن تاريخ المؤسسة ومدى ماحققته من انجاز حيث اصبحت تمتلك حاليا ٤٧ قاطرة و٥٨ عربة ركاب من هذا النوع اضافة ألى ٢١٦٥ عربة

(Trums - : This

● جميل جدا أن نلمس الاهتمام الكبير من قبل بلدية الدمام بابراز بعض

المجسيات الجمالية التي ترمز للماضي العريق وتجسد معطيات الحاضى

€ هناك سارسات خاطئة تقع من جانب عمال النظافة الذين يجوبون بسياراتهم

المحمنة بالقمائم شوارع مدينة الدمام في اوقات الذروة المرورية مما يتسبب معه

حدوث مضابقات عديدة للمشاة وسائقي السيارات من المواطنين. ● اهتمام درور المنطقة بانسياب الحركة المرورية في مدن المنطقة الشرقية

مصدر لغُدُر ٱلجميع الا أن استخدام الليكروفونات المرورية داخل المدينة

 الفطوة الطويلة انجاز حضاري ورمز لتقدم المملكة وباعتبار أن خط الدمام السرية واحد من اجمل الخطوط ألتي تم انجازها الا ان عدم وجود سياج بين الخطيِّ قلل كثيرا من المعيته بحيث أنه اصبح يتسبب في وقوع العديد من

الحوادث الدورية نتيجة خروج السيارات من خطّ الى أخر اثناء السير والسرعة

اعتلان هسا

مؤسسَّة وطنية سعودية في حَاجة إلى:

شريطية أن تكون بحالة جيدة وسعمعقول مسب البياحالتالي:

بطاقة إنتاحية لاتقل عن -- - ٥ خسون ألف جالون أميكي فياليم لرامر

حسب مواصفات البلديان والمواصلات بالمملكة العربية السعودية

١- محطة تحلية مساه

؟- فوالب بلدورات زينيت

ا-قوائب سُلاط أرضفة

. اتحدما يشابهها • -

بيرجى الإتصال عاى العسوان المتالي

مع ماكينت مقاس ٤٠ × ٥٠ مشطوفة.

اء ٢٦ مضخة شونج ٢٨ أوا ١ أو٢٦

ص.ب ۸۵۸ العمام ، ص.ب ۲۰۲۱ الرياض الوعف التنكسات ۸۰۲۱۲۶ و ۲۰۲۱۲ القصيم

دور انحاجة لذلك أمر مزعج خاصة في منطقة ، العدامة ، .

شرق الملكة بوسطها من الاتجازات

العضارية التي تعكس العناية براحة

ويعتبر هذا الخط امتدادا للخدمات

التي كأن يقدمها الخط القديم ولكن

المؤسسة العامة للخطوط الحديدية

ترجمت حلم المواطنين الذين يعشقون

السفر بواسطة القطار او كما يسمونه

و مارد الدهناء و الى حقيقة استغرق

تنفيذ هذا الخط ٣ سنوات تحقيقا لاكبر

زيادة ممكنة في اعداد الركاب خاصة

وان القطار الجديد يختصر المساقة بين

الدمام والرياض لـ 1 ساعات فقط

ويقدم خدمة شاملة للمسافرين

المواطن من قبل الدولة .

حققته المؤسسة فقد قامت بانشاء ؟ ورش للصيانة منها ورشة رئيسية بالدمام بلغت ٩٠٠ر٩٨٨٠٧ ريالا · Bank

انشأتها المؤسسة على احدث الطرز المعارية الاسلامية بتكلفة ٢٠٥ ملايين ريال بقرض استيعابها لطاقة اكبر من الركاب والمنقولات وهي في كل من الرياض والهقوف والدمام ومواكبة لهذا التطور الكبير الذي وطوك ١٤٠ كيلومترا بتكلفة



واخرى بالرياش بلغت تكلفتها شحن بالاضافة الى ٣ محطات رئيسية ١١٠ ٢١٥ ريالا وثالثة لصيانة العريات بالدمام بتكلفة قدرها ١٢٠٦٦٢ ريالا . • ويعتبر الخط الجديد ايضا علامة فارقة في عصر الخطوط الحديدية السعودية ونقطة مضيئة تعبر عن طفرة هائلة من التطور والعمل ولقد تم انجاز هذا الخط على ٣ مراحل ، المرحلة الأولى الخط المزدوج بين الدمام والهفوف

جولة على مرافق السكك الحديدية

 اما الرحلة الثانية فطولها ١٦٠
 كيالومترا ويتكلفة بلفت ٢٤١ر ١٠٢ ريالا والمرحلة الثالثة وهي الخط المباشر وطولها ١٤٧ كيلومتر وبلغت تكلفتها ٨٥-٣١،١٢٦ ريالا وبهذه المراحل الثلاث اكتمل بناء الخط الجديد على أحدث الوسائل التي تجعل المسار اكثر تحملا للسرعة من حيث القضيان والعوارض الثي تعت على احدث النظم العالمية في مجال الخطوط الحديدية العصرية المتطورة .

۱۱۱۵/۲۱۵۲۱

سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف والمسلجد بالشرقية

الملكتنا الغالبة أجد القلم يسبقني للحديث عن بعض المشاعر التي تختلج في صدري بهذه المتأسبة الغالية فها هي الملكة تصلُّ الى صفوف العالم المتقدم وتبدأ مرحلة المنافسة الفعلية في كافة المجالات في غضون سنوات قصيرة من عمر الزمن بفضل تمسكنا بالعقيدة الاسلامية السمحة سلوكا ومنهجا وتطبيقا منذ عهد مؤسسها وباني إ كيانها الكبير المغفور له الملك عبدالعزيز بنَّ العبدالرحمن ال صعود رحمه الله ومن بعده إ ابنازه الاجلاء النين ساروا على نفس اً الطريق القويم وهذا هو منبع الفضر إ والاعتزاز بهذه الروح من الاصالة القادرة على الاتجاز وتخطى العقبات بالعمل الدؤوب المغلص وصولا الى الهدف السامي النبيل إدون الساس بالمبادىء والقيم فالمتابع للنهضة الحضارية يدرك دون

شك التقدم الشهود في كافة المجالات على اختلاف الاصعدة ومن هنا لدرك الشباب السعودي دوره الاساسي في بناء المجتمع وتكريس جهوده لكي يصل الى أرقي المستريات العلمية الامر الذي انعكس دون أ شك على مستوى بلاينا خاصة وان الامم اصبحت تقاس بمستواها الحضاري . فالتعليم لدينا للفتي والفتاة وصل الى اً مرحلة متقدمة بغضل دعم وتشجيع السنداد: فعا مرحامعاتنا السعم شامخة .. السنولين فها هي جامعانتا السبع ا ا تركد للعالم اجمع اهتماماتنا بالتعليم نظرا الاهمية بناء الانسان الذي يعتبر محود اهتمام جميع المسئولين وعلى راسهم رائد النهضة التعليمية الأول في الوطن جلالة الملك أ فهد بن عبدالعزيز ،

ختاما ادعو من الاعماق ان يحفظ الله أ حكومتنا الرشيدة ويعدها بعونه تعالى لتحقيق الاهداف السامية ورفع علم التوحيد ا في كل مكان .

• « مراعب الإطفال » .. « خممات عامة » النصف الإذر اشاطى، القير ! □ رئيس بلدية الدمام : مقروع الكورنيش قريبا ومريصون على مطالب رواد شاطى، النايج شاطيء نصف القمر او ۽ الهاف مون ۽ كما يحلق للبعض تسنيته يعتبر منتجعا سيلحيا لكاقة ابناء النطقة الشرقية الذين يقضون على سأحله اجمل وامتع الساعات لأنه يمتاز بسهولة الوصول آل مياهه الغير عسيقة _ على الاقل في بداية السلط _ بالإضافة الى نظافته ووجود الرمال الناعمة تحت شواطئه المتدة على بمناسبة اقتراب البوم الوطني المجيد

والمتلبع اخدمات البادية الشاطئ نصف القدر يدرك حقا حجم الإهتمام بقسيلحة الداخلية في المنطقة لتأمين الراحة والنزهة الطبية للمواطن والمقيم على حد مواء حيث تم امدادها بالماه العنبة والحدائق العامة والأماكن الخاصة بالعاب الاطفال واخرى خاصة بالعذاب واخرى مخصصة للعوائل وهي جميعها مطالة لحماية مرتادي الشاطىء



دعوة مجانية لشاطئء نصف القمر:

● رواد شاطيء عروس الخايج : طال انتظارنا لمشروع الكورنيش

وق دردشة ، قصيرة مع رئيس بلدية العمام ، الاستلا زايد السكيبي حدثنا وفي كلماته بقية من طموحات سياحية لم نتم بعد فقال : الشواطىء السياحية بالمنطقة الغربية تشهد هذه الايام العديد من التطورات شانها في ذلك شان العديد من المرافق الاخرى . فهناك مشروع سياحي سيتم تتفيذ مراحله واحدة تلو الاخرى وهو مشروع الكورنيش - بهدف تقديم الذيد من الخدمة لرتادي شواطىء المنطقة خاصة وإن هناك اعداد كبيرة من زوار المناطق السياحية والذين من بينهم من يأتي الينا من خارج المنطقة وبالذات من منطقة الرياض وحيث يزداد الزحام خلال العطلات الرسمية يومي الخميس والجمعة والمناسبات الاخرى .

تنظيف السواحل:

□ وقال السكيبي : لكل هذا الجنب السياحي فقد جعلت البلدية تهتم اهتماما كبيرا من اي وقت مضى بتتظيف مناطقنا السلطية اولا باول وتقديم الخدمات الكفيلة براحة المواطنين والمقيمين من مرتدى هنه المناطق . متفائلون بالسياحة :

🛘 واشار في حديث الى ان العديد من المواطنين بالملكة قد قاموا بزيارة السواحل الشرقية خلال

الاعياد مما جطنا نتفاط جميعا بذلك ولاجتذاب مناطقنا السياحية لهؤلاء المواطنين لكي يتعرفوا على وطنهم ويتمتعوا بما و فرته الدولة من خدمات لراحة المواطنين في كافة المجالات

مازالت الخدمات في البداية : □ وبعد ذلك ماذا يقول المواطن عن المرافق السياحية بالمنطقة الشرقية ؟ ي يقول المواطن حمد اليامي : ان الخدمات الموجودة بمنطقة شاطىء نصف القمر ء لازالت في مرحلة البداية كما ان صيانة الوحدات الخاصة بالعاب الاطفال مفقودة لدرجة كبيرة وهذا يعني ضرورة تكثيف الجهود من اجل راحة المواطن وتقديم الخدمة الجيدة اليه كما هو الحال في بعض

وأرجو أن نرى العديد من الخدمات السياحية الاغرى مع ضرورة أيجاد مناطق خضراء على السواحل ليجد المواطن المكان الذي يمكن أن يرتاح فيه مع عائلته مع ضرورة وجوب وضع حد التجاوزات الطارئة من قبل بعض المتسكمين بالجلوس في الاماكن المخصصة للعوائل وأن يتم

□ أما المواطن ناصر سلوم الغامدي فيقول: حقيقة هنك تطور كبير في خدمات البلدية تجاه المناطق السياكية ومن ذلك تلليني، « تصف الفتر أو إلكن يحتاج الامر الى تكثيف الجهود بقرض أيجاد خناوات الغرى واضعة تتقايم للاماكن الخاصة بوقوف اللحيازات التقامعة بييع الماجيات فرنادي هذا الشاطيء لان هنك عدم انتظام في وقوفها أضافة ألى فن مظهرها القام غير عضاري

الجهد ملموس :

المقدم طيار عبدالمحسن البسام:

● التضحية شعار الجب والتفاني من اجل الوطن احلم بتهيئة ابنائي كي يخدموا بلادهم علميا شيابنا مدعو للاهتمام بالمحالات العلمية

المقدم عيدالمحسن البسام الرائد الفضائي الاحتياطي لرائد الفضاء الاول العربي المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يعتبر رمزا من رموز وطن العلم والتطلعات وعلامة بارزة تعكس الاهتمام بالتطور الحضاري السريع الذي تعيشه بلادنا في كافة المجالات .

سريعة جدا ويحمد الله فقد استوعبتها مع كافة المتطلبات التي تؤهلني لارتياد

وتقدمه جنبا لجنب مع المسئولين وعلى راسهم حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وحكومتنا

رائد الفضاء العربي المسلم سعو الامير سلطان بن سلمان

دحث

فی

pood

□ وخلال لقاء سريع بعكاظ معه قال النَّضاء في المرة القادَّمة . يجب أن نساهم في رفعة هذا الوطن

> فالتضحية شعار الحب والتفائي من اجل الوطن وانني انتظر بقارخ الصير رحلة الفضاء القادمة لاقدم خلالها اي شيء لهذا الوطن الغالي كي اضيفً الجديد من المعطيات العلمية لاسمه بين بلدان العالم الاخرى كما سَاهم في ذلك

> > مستعد للرحلة القلامة :

وقال مستطردا وهـو يشع الى الخدمات الكبيرة التي تقدمها حكومتنا الرشيدة في كافة ألمجالات وخاصة الفُرصُ التي تتيحها للشباب السُعودي المؤمل لقد كانت تدربياتي في الولايات المتحدة الامريكية المتعلقة بالفضاء

اهتموا بالجوانب العلمية : اننى اتمنى من الشباب السعودي الاهتمام بالجأنب العلمي حتي يتسنىً له مستقبلا باذن الله اجتياز كل الصعاب والحصول عنى تقدير واعجاب العلماء في الخارج اسوة بمهارات سمو الامع سلطان بن سلمان الذي حاز على هذا التقدير والإعجاب في كلُّ مكان .

بكل مايستطّيعون من مهارات وفي اي مجال فهذا واجب حتمى لايحتاج الى اي

طيار عبد المحسن النساء

وامنيتي _ يقول البسلم _ هي ان اهيىء ابنائي لخدمة وطنهم في المستقبل

وختاما اشكر جميع المتابعين لتطلعات الملكة في مجال تقدمها العلمي وفي كافة الممالات.

سيارة قوتها ٧٠٠ حصان

تم اختراع محرك جهد ٧٠٠ حصان لسيارات السياق التي تقوم بانتاجها شركة ، هوندا ، بعد ان كانت قوته السابقة بجهد وجدير بالذكر ان سيارات السباق الحالية مصنوعة بنسبة ٥٠ ٪ من الفييرجلاس وقد ثم تزويدها بفرامل ، اشعة طيفية ، توقف

حرب الكواكب تتطور 🗅 ادارة الرئيس ريجان اجرت تجربة خلال الاسبوع الماضي لسلاح مضاد للاقمار الصناعية فوق المحيط الهادي وذلك في مواجهة لتحذيرات من موسكو والكونجرس من أن هذا الاختيار سيزيد من حدة سباق الاسلمة الفضائية حيث بلغ طول المقنوف في هذه التجربة ٢٠ سنتيمترا وتعتبر هذه التجربة اول اختيار لقدرات سلاح الجو الامريكي ضد هدف فضائي . ومن جهة اخرى اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان حزمة قوية من شعاع الليزر الكيميائي دمرت صاروخا استأتيكيا الاسبوع

الماضي وتدخل هذه التجربة في اطار الدفاع الاستراتيجي الامريكي ضد ، حرب الكواكب ، ، اسرائيل مقلسة

□ مئات المرضى المسنين الاسرائيليين نقلوا من مستشفياتهم الخاصة الى مستشفيات حكومية بسبب ازمة في السيولة الخاصة بتكلفة الخدمات الصحية هناك وقال وزير صحة دولة العدو بان هذه الازمة ظلت تتفاعل منذ اسابيع ولايصدق بان دولته قد وصلت الى هذا

الرقم الصحيح ٨٢

🗖 تقرير رسمي رفع لوزير الصحة الايطالي افاد بأن عدد المصابين بمرض الايدر في بلاده بلغ حتى الان ٨٢ شخصا بزيادة مقدارها ٣٠ شخصا على رقم كان قد اعلن من قبل في نهاية اغسطس الماضي.

نانس ترفض المساجد

🖸 رئيس بلدية نانس بشرق فرنسا اعلن معارضته لمشروع بناه مسجد في مدينته وذكر ان بلديته قررت شراء قطعة ارض تبلغ مساحتها ١٥٠٠ متر مربع في وسط المدينة لمنع بناء المسجد الذي كان مقررا بناؤه فيها . وأثر ذلك اعلنت رابطة المسلمين في مدينة نانس أنها سترفع دعوى قضائية امام المحكمة الادارية ضد رئيس البلدية ويذكر أن عدد السلمين هناك يقارب المائة الف مسلم اغلبهم من دول افريقيا الشمالية

مَن دة المن الأسبوعية ، السياسية العامة مجلة القوات المسلحة المنية

AND THE PROPERTY OF THE PROPER



زمن العشق الصاخب..؟!

سيتى غير مستعدة للقراءة ـ

ان أتناول اي كتاب صغير

الحجم ، شعراً كان أم قصة

فأتصفح فيه .. وكثيرا مايحدث

ان يكون الكتاب الصغير الذي

اتناوله بداية لقراءة جادة بدلآ

من قراءة التسلية التي كنت

انشدها من وراء تناول كتاب

وهذا هو _ بالضبط _ ماحدت

لى عندما صادف ان تناولت كتبيا

صغيرا عنوانه « زمن العشق

الصاخب، وهو مجموعة

قصصية للشاب النابه الاستاذ

« محسن على النعمى » !! وقد

وصفته به والنابه والسببين .

موضوعات قصصه

الأول: نيامته في تناول

الثاني : نباهته في دراسته حيث قرآت على ظهر الغلاف انه

يعمل الان معيدا بجامعة الملك عبدالعزيز الاهلية وهـو من

مواليد عام ١٢٨٠ هـ اي انه

مازال اصبغر سنا من الرحلة الدراسية التي وصل اليها !!

والمهم انني شرعت في قراءة المجموعة القصصية بهدف

التسلية ، واذا بها _ بعد قليل _

تشدني وتثير انتباهي وتوتري ..

فأماً دهشتي فهي نابعة من كوني لم اسمع بهذا الشاب ..

ولِم اقرأ له .. ولم اقرأ عنه ـ

رغم حرصي على متابعة الحركة

الادبية في بلادنا متابعة لابأس

وما ان انتهیت من قراءة هذه

المجموعة القصصية حتى

شعرت ان هذا الشاب من اقرب

الناس الى نفسى ، خاصة وهو

يصور في قصصه بينة جنوبية

أعرفها حق المعرفة .. وادهشني

كثيرا ان يعبر عنها هذا الشاب

بكل تلك الدقة والحيوية والتدفق

في اسلويه المفعم بالمفردات

اللغوية المنتقاة ، والمفعم ايضا

بالذكاء في طريقة التناول ، وقرب

وعجبت انني لم أقرأ شيئا

عن هذه المجموعة القصصية.

رغم كونها متقدمة جدا بكل

مقياس .. كما عجبت ان هذا

الشاب لم يقدم نفسه _ الى

الان _ الى الساحة الادبية ، وهو

افضل بكثير من الموجودين على

كما عجبت ايضا من النقاذ

الذين يجهلون مثل هذه البدايات

ولكننى لا استطيع لوم النقاد

مادام هذا الشاب لم يقدم

نفسه .. ولم يرسل مجموعته الى

ومهما يكن من امر قان

مجموعة وزمن العشق

الصاحب ، تعد بكاتب قصصى

كبير على شرط أن يثابر على

الكتابة والاطلاع .. وان يقدم

نفسه للمجتمع الادبي ، وذلك

ينشر قصصت في الصحف

والمجلات قبل نشرها في كتاب !!

الاسم د حسن محمد التعمى ء

فسيكون قرييا نجما لامعا ف دنيا

ويعد .. فاحقظوا معى هذا

الادياء والنقاد ١١

الساحة في مجال كتابة القصة .

وحين امليت هذا العنوان نظر الي من املى عليه فقد استوحش

من ذكرى الاربعين كأنما هو ركبه التشاؤم لان ذلك فيه معنى

الثالث ، وحقلة لليوم السابع وتحتم حفلات العزاء في ذكرى

التعبير عن تلك الحفلات التي يقيمها اهل الميت ، حفلة لليوم

متزايدا من المواطنين الذين مضلوا تضاء الصيف في ربوع الوطن ايثارا

والذي لاشك فيه ان مثل هذا الاقبال الذي يمثل تحولا من سفر المواطن الى المسائف الخارجية الى مصانقنا الوطنية انما يحتاج الى مزيد من العناية بالمسائف ليُجِد فيها المطاف مايفنيه عن السفر البعيد والمصاريف الكبيرة التي يحتاج اليها

ولقد سألت صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ن أيام مضت عن صيفية هذا العام لأشك انها كانت طبية تبشر

خير .. ولقد حرصنا مع الإيام الأخيرة لصيف هذا العام يقول الأمير خاك على دراسة الوضع بصورة عامة ثم ارتأينا الاستعانة بالجامعات لوضع المرثيات والمشاركة بالوان من النشاط خلال شهور المسيف القادم فكتينا لمعالى وزير التعليم العالى الذي اصدر خطاباً أن اليوم الثالث من وصول خطابنا ، لديري الجامعات للاستحابة والشاركة في تحقيق مقترحاتنا .. كما انه وفي خلال اسبوع من صدور خطاب معالى وزير التعليم العالى تلقينا من الجامعات استجابتها وفي هذا ماسيساعدنا على تقديم خدمات للمصطافين الذي بدأ اقبالهم في تزايد

هذا موجز لما تحدث به سمو الامير خالد الفيصل .. وربما عدت اليه بترسع حتى مستقبل ألايام بموضوع اسبرعى يستعرض وضع المساتف وماتحتاج اليه .. والذي يهمني اليوم هو هذا الاتجاه الفعال في الاستعانة بالجامعات .. وهو مايحسن الاستفادة به أن معالجة كثير من مشاكلنا كالتفحيط .. والفراغ .. وتكاليف الزواج .. ولا أقول اللهور .. لاتها لم تعد مشكلة بالقياس لما يصرف على الشبكة ولوازمها وعقد القران وطب الحلاوة والزفاف ومصاريف الغناء

ان الجامعات كما يرى الكثير ستساعد بما قيها من كفاءات على وضع الحلول والمقترحات واللجان الغنية أن تأخذ بالصالح منها .. ولقد أحسن صلحب السمو الملكي الامير بخاله الفوصل في الاستعانة. يها وهي ماييشر بخير لسنقيل مصانفنا .. وكل منيف والجميع بخير .

والتصافأ بالعقل والمكمة والانزان .

ار علاقته بالبشرية جمعاء .

عزيزة ، الجانب موفورة الكرامة .

مطلوبة منا ل كل زمان ومكان .

هيروشيما من 20 الى ٨٥

يقولون انها مدينة جميلة .. متسعة متالقة .. تضاعفت مساحتها اكثر من عشر مرات عما كانت عليه .. شوارعبا منسقة ومخطعة بعناية تتلالا فيها الاضواء .. منات من المحال التجارية الضخمة .. عديد من المطاعم الانبقة واماكن اللهو والتسلية .. عمارات فخمة تزدهم بالمكاتب التي تدار منها شبكة العمل المالي المنطلق .. سيارات مكينة من احدث طراز تقطع طرقاتها هذه هي هيروشيما اليابانية !! ولو طوينًا صفحة المدينة على اربعين سنة من الزمان لرأينا صورة مختلفة تماما ولرأينا الدينة الخاوية المعترفة التي تقحم بها اكثر من مائتين وخمسين الف باباني ! فحين ظهرت د امريكا ، كقوة عظمى على مسرح السياسة الدولية في نهاية الحرب العالمية الثانية .. فجرت قنبلتها النووية في هيروشيما لتنهى الحرب بحل حاسم يرنع كفة

حلفائها الى النصر النهائي . وبينما خرج كل الحفاء من الحرب منهوكي القوى يلحق الحراب والدمار ببلادهم كانت اراضي امريكا سليمة كمامي فني الدولة الوحيدة التي لم تدق ويلات الحرب على ارضها ولم تلمس ارضها المعارك وانما اشتركت في معارك خارج ارضها ثم مالبثت أن قررت أنهاء الحرب بالثَّاء قنبلتها العجبية الفتاكة على مدينة هيروشيما في ٢ اغسطس ١٩٤٠ وقتلت مئة الف وأصابت اضعاف هذا العدد . والنَّت تنبلتها الثانية فوق ميناء نجزاكي وقتلت اكثر من أربعين أنفا واصابت اضعاف أضعاف هذا ألعدد ايضا . وسحقت بذلك دولة اليابان القوة الوحيدة التي كانت مازالت تقاوم قوات الطفاء ، وتصدرت بعدها دول العالم كاقوى

ومن يوسها والدول الكبرى تتنافس في سباق مهلك في المجال

يقال أن القنبلة الدرية تأتى في مرتبة نعب الاطفال بالنسبة وقد جرت اول تجرية حية للقنبلة الايدروجينية الامريكية

النووى .. وعرف العالم بعد ذلك القنبلة الايدروجينية الني

على جزر في المحيط الهادي في أول نوقمبر سنة ١٩٥٢ وفجر الروس قنبلتهم في ١٢ اغسطس عام ٥٣ وفي مايو ٥٧ فجرت بريطانيا قنبلتها الايدروجينية الاولى .. وتلتها فرنسا ثم الصين عام ٦٧ . والهند التي تنتمي الى دول العالم الثالث دخلت المجال النووي في عام ٧٤ .. وهكذا والسؤال الان ترى أية صورة تفضّل هذه الدول التي تمتلك هذا الهول المرعب صورة ميروشيما عام ٤٥ ام صورة ميروشيما ٨٥؟ من ينفذ الى عقول كبار العالم ليعرف كيف يفكرون .. ؟ واي صورة يفضلون ؟.. من ؟



محمدحسين زيدان

عادات كنا نعيشها ولكنها زالت بصحوة الوعي فالكثيرون لا يقيمون هذه الحفلات . قلت لصاحبي اكتب لا تتشاءم فقد تكون ذكرى الاربعين فيها التفاؤل فايما طُفِّل بلغ اربعين يوما تحتقل به امه ويفرح به ابوه لانه تعدى عتبة ما يزعجهم الى ما يسرهم .



لم تنضم الى حلف الاطلسي .

ولست عدوا لهيئة الامم ولست

الا صديقا للعالم الحر ولكن هيئة

الامم والعالم الحر في كل التصرفات

لم ينصفوا الصديق جعاوه نهب

الغزو والعنف حتى ليتمنى الخلاص

من صداقة ليس فيها الصدق ..

لا جدوى !!

الله عبد الرحمن جفري فقراً لي هذه

الكلمة المجنحة ، انه في زمن اللا

جدوی ، يصعب ان يزهر اي شيء

سمعتها فاجبته: الجدوى لا

تأتى الى فاعلها وانما هي عطاء

المنقعل بها فالزهور يانعة والارض

ممرعة والحب ناصع ولكن الاحباط

من فقدان الجدوى عن الشعور بها

هو الذي احال الزهر والعشب

والطير والنهر الى عدم في شعور

الذي بريد الجدوى ان الشعور

بالتقبل هو الزهرة اليانعة والرفض

يخيل الى ان الزهور بدأت سقتت

والارض بدأت تصحر والحياة بدأت

الجدرى موجودة ولكن طالبها هو

الذي لا يجدها لان مشاعره قد

صورة

الحكمة ضالة المؤمن اينما وجدها

ان محيى الدين بن عربي من

كبار المتصوفة له اتباع واشياع

فليكن ذلك شأنه وشانهم ولكن

اعجبنى ذلك البيت من شعره رغم

غموضه فالصوفي يرمز هامسا ولا

لادقنا الفراق طعم الفراق

كيف يذيق الفراق طعم الفراق ،

احسبنى اظن انه لا يحترق بالفراق

فالهجر لديه يشعل الحب اكثر فهو

لو عرفنا الى الفراق سبيلا

لست طرقيا ولا صوفيا ولكن

عيشا بلا حياة .

التقطها .

يجهر قال :

وكنت في حوار مع الصديق عبد

تعنى أنه قد انفرط من عقد حياتها هي عليه من جفوة للولايات المتحدة هذا المدى الطويل من الزمن فوصلت ومذافة للاتحاد السوفيتي . الى مرحلة الكهولة .. مرحلة النضج بالامس امتنعت دول فعساها تاخذ من السنين التي الغربية عن التصويت تؤيد قرارا مضت عبرا وعظات تخطف الاعوام يطالب اسرائيل بالكف عن العنف القادمة خطوات من الحزم .. تبدأ داخل الارض المعتلة والولايات بالخطوة الاولى عملية الفطام للذين المتحدة رفضت القرار يعني أن حلف الاطلس كان لاسرائيل لا سخروا من هيئة الامم فلديها الميثاق فلئن صنعته دول لم تبلغ الستين يرفض عنقها ويصف الفلسطينيين فان هذه الكثرة اليوم ان لم تصنعه أهل الأرض بالعنف. فاتها لم تضم الى ميثة الامم الا اني ازعم ان هذه التصرفات من

حين التزمت بعهد البتاق. دول الغرب والولايات المتحدة دعوة فالميثاق هو القوة الرادعة تملكها صارخة تقول للعرب انحازوا الى هيئة الامم فاذا ما استمسكت الاتحاد السوفيتي .. فلو انحاز الأكثرية بقرة الميثاق فانها تقلع حتى العرب الى موسكو الا يخسر حلف اذا احتفل الانسان بالذكرى الذهبية الاطلسي جناحه الايمن .. هل حينما تبلغ الخمسين يكون احتقاله يعتقدون ان اسرائيل كارض او كقوة يأخذون منها التعويض عن هذه الخسارة ان اسرائيل رغم حلفها الاستراتيجي مع الولايات المتحدة والحرب الكورية بدلت .. وحرب فيتتبام وغزو الافغيان وطغيان

14

استثبل العائلان العربى والاسلامي علما هجريا جديدا ، ستكون أيامه ولياليه اما

شاهدة لنا أو علينا في النبيًّا والاخرة ، جزاء مواققنا سواء تلك المتعلقة بحياتنا اليومية ،

وتعاملاتنا البشرية ، أو تلك الرتبطة بقضاياتا ومشكلاتنا وهمومنا ، في العالمين العربي

والإسلامي ، التي تمتاج منا دائما الى وقفة مصارحة مع الذات ، بعيداً عن العواطف"،

الاسلام ، فانها على هذا النحو تعنى نبذ عبودية الاصنام ، من اية مادة صنعت ،

وصرف العبودية لله الواحد الاحد ، بحيث لايكون هناك مجال لصنم يسجد له ، ولاتمثال

ومن هذا كانت تعارة الاسلام الى الهجرة ، اذ كانت الجسر الذي عبرت عليه ، مفاهيم وقيم الاسلام الى المجتمع الجديد . وهي مفاهيم وقيم تختلف كل الاختلاف عن تلك التي كانت سائدة في المجتمع الجاهلي ، مما ترتب عليه نشوء مجتمع تطلف حلى من اوضار

الجاهلية ، وسما بنفوس وعقول بنيه ، من أن يكونوا أداة طبعة ، ولقعة سَائعة لعادات

بالية ، وتيم لاتقوم على جدور عريقة ، أذ تحكمها العصبيات ، وتسيرها الاهواء

وكان ظهور الاسلام ، نقلة حضارية كبرى ، لم يعرف لها تاريخ الاديان السماوية مثيلاً . أذ أنه خاتمة تلك الادبان ، ومن ثم فلادين بعده ، الامر الذي يعني ضرورة الالتزام والتمسك بتعاليمه وما اشتملت عليه من اوامر وتواهي ، والتقيد بنظمه وتتظيماته صواء في علاقة الاتسان بريه ، او علاقت باتراته ، ار علاقت بالجنمع الذي ينتمي اليه ،

وتأسيسا على هذه النيم ، فإن المنظور الذي ينظر به الاسلام ، إلى معتنقيه واتباعه ،

الذين هم خير آمة اخرجت للناس ، أن ينبنوا الفرقة ، وأن يبتعبوا عن التتاحر وأن

يسدوا الابواب والنوافذ امام الفتن ، التي تؤدي الى الحروب ، وهي التي تجر بدورها الى المعلان والدمار ، وإن يحكموا الاسلام فيما شجر بينهم ، حتى ييقى المسلمون قوة

غير أن ولقع حال الامة الإسلامية اليوم ، وماهي عليه من اوضاع ، لاتسر الصديق ولكنها في مصلحة العدو .. هذا الواقع وتلك الاوضاع ، تتبيء عن عودة الى الجاهلية

الاولى ، وإن اختلفت الطريقة ، وتُعلَينت الأساليب ، حَيث ترزعت بعضنا الاهراء

والمطامع الشَّخصية ، وتغلبت على فهم البعض ، الكيفية التي يعالج بها الأمور ، ويواجه

بها الاحداث والمواقف ، الامر الذي يؤكد لنا ، أن عدم تحكيم شرع الله في الارض ،

والتمسك بتماليم الاسلام ، وراه كل ما اصاب المسلمين اليوم ، من تناهر وشتات وفوقة

وعدم توجيد الطعاء ويمن السيب كان العجارة، وصرنا اليوم في كان العرب في الجاهلية، يعبدون اصناعا من البخر الدينة على جاهليتنا نعبد اصناعا من البشر تارة، ومن الميلايء والنظم البخيلة على

مجتمعاتنا الأسلامية تارة ، ومن الذاهب المستوردة تارة أخرى .. وتلك لعمري هي

النازلة ، التي نتج عنها ، تفكك البناء الاجتماعي للمجتمعات الاسلامية . ومن المؤكد أن ملوصل البه حال الامة الاسلامية اليوم ، لم يكن ناتجا عن هجرتها الى

الابتعاد عما نهى الله عنه ، وإقامة دعائم مجتمعاتها على أسس أسلامية ، بل على للعكس فنعن لم نصل إلى ذلك ، الا بسبب غياب المقاهيم والقيم الاسلامية وإحلال أنظمة

وتتظيمات تحمل اسماء متباينة ومتعددة ، وشعارات ظاهرها فيه الرحمة ، وباطنها فيه

ان الجاهلية الأولى . اطلت براسها من جديد ، في محاولة مستمينة منها لترسيخ

اقدامها في المجتمعات الإسلامية ليتهار بتلؤها الذي اقامه الإسلام ، على دعائم الحق

والخبر والسلام ، وانتشر الرعب ، وتبعث على القطيعة ، وتبث الفرقة والانتسام ، والدليل

على ذلك قائم في اكثر من بلد مسلم شقيق عزيز ، يحزننا مايحزنه ، ويؤلنا ما يؤله ،

ولعل الهجرة في ابسط مقهرم لها ، أن نهجر مانهي الله عنه ، وأن نقيم هاجرًا بيننا

وبين المامي والاثلم ، وإن نصلح من تفوسنا ، لأن الله ، لايدير عابدوم حتى يفيروا

مابانفسهم ، وان نامر بالمعروف وندمى عن المنكر ، وإن نتماب وبتوادد ، وأن نطل

مشكلاتنا وتضالبانا . في جو تغلب عليه الحكمة والتعقل ، بعيدا عن أزيز الطائرات .

وهنير المدافع ، وصليل السبوف ، لأن العودة الى تحكيم كتاب الله وسنة وسوله ،

لقد كثر المتشائمون منا ، غير أن الإمل في الله كبير ، أن نظب جانب الحوار البناء

هل جانب الطلعنات والحروب ، لأن نلك استنزاف لطاقانتا ، التي لابد من أن ندخرها

ليتنا مُجعل من عامنا الهجري الجديد هذا منطلقا لفهم ابعاد الهجرة ، وملجأ لنبذ

عُلِافَاتِنَا ، ويداية لان تظالنا الهجرة بأسعى معانيها ، وأقوم سبلها .. اننا نعام أن

- دايت ، حرف تعنى ونجن نتعنى على الله ، أن يعيد للمسلمين سابق مجدهم وأن يحلق . لهم الامن والامان ، وإن يهيى، لهم من أمرهم رشدا ، وكل عام وأنتم بخير .

للواجهة اعدائنا واعداء الاسلام وما ذلك على الله بعزيز

ويفرهنا مايفرهه ، فلا نطك الا أن نقول ، لاهول ولا قوة الا بالله ، .

وعدم تهميد الكلمة ، وكانت النتيجة ان صرنا غثاء كفتاء السيل .

يطلف به ، ولا اثلام يقسم بها ، لأن هذا هو الشرك بعينه .

واذا كأنت الهجرة في مفهومها الاسلامي و الانتقال من ديار الشرك الى ديار

أن ذكرى الأربعين لهيئة الامم

بالانتصارآت التي عزتها الاكثرية أما أن بقى الحال كما هو الان فسيعر الاحتقال باسلوب المجاملة لا بعنعة الانتصار . أن هيئة الأمم رحب بها الانسان من كل شعوب الأرض لانه رأى فيها اسرائيل وصنع الصواريخ والفزع الهيئة التي لن تعارس ما مارسته من الحوف أو الحوف من الدمار .. عمىية الأمم ولكن السنين مضت كل هذا قام وهيئة الامم لم تفعل

كانت الحكومات داخلها يخطب كل مندوب منها باسلوب الانفعال ويطرح الاستجداء لكن عندما ينتهي الخطأب تذيع الحكومة صاحبة الخطاب فخرها بذلك بينما هو انبحارها امام نلك .. امال عریضة مع بد، عام هجری جدید

كانت بريطأنيا وقرنسا في عصبة الامم تملكان الفعل دون حق



عطلها هذا الرفض ..

تسترشد من العبر وأول العبر هو

والاشد مرارة من ذلك ان اسرائيل: وهى ليست مالكة لحق الرفض لا اسرائيل ولكن التعطيل بقوة الذين هم وراء اسرائيل اذا ما الزمت



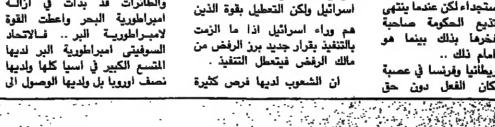
كم من قرار في صالح الشعب المضام تعطل تنفيذه بحق الرفض بقرارات مجلس الامن تضرب بها عرض الحائط لانها واثقة من تعطيل



تَعبأً بقرارات هيئة الامم ولا الميثاق وهو ليس معطلا بقوة



النطلاق القوة الامبراطورية البر .. فالرئيس روزفلت لم يدخل الحرب العالمية الثانية الاوقد اشترط على تشرشل ترك الاستعمار واعطاء الشعوب استقلالها فازال امبراطورية البحر . كسا أن الصواريخ والطائرات قد بدأت في ازالـة



لوموند _ لوماتان - صنداي تليجراف - الراية - الاهرام - عمان

لوموند : أهمية كبيرة لمساعى المملكة

 علقت الصحف الفرنسية الصادرة امس على الدور الإيجابي لجهود لجنة المصالحة العربية في تحقيق الوفاق وتصفية الأجواء العربية ونوهت صحيفة لوموند باهمية الجهود الحميدة التي بنلتها الملكة لتنقية الاحواء العربية من خُلال لجنة المسائحة العربية برئاسة صلَّحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

الوطن : حل خلافاتنا بأبدينا وحول دور لجنة المسالحة العربية لحل الخلافات العربية اعريت صحيفة الوطن عن اعتقادها بان حل تلك الخلافات عثدما تستعمى الى مثل هذه الدرجة الرهبية بين الكبار فانه لا

مقر من الاحتكام لطرف اخر من اهل البيت.

الراي العام: التحضير للقمة وقالت صحيفة الرأى العام ان كل مايجرى حاليا يعتبر تحضيرا عمليا للقمة العربية المقرر انعقادها في الرياض في نوقمبر المقبل وتمهيدا لاتجاحها. واكدت الراى العام انه رغم كل ذلك قان المملكة العربية السعودية تستميع ايجاد الارضية المستركة وقادرة على هلق التقاهم وازالة الماض بكل مأسيه وفواجعه وألتى كانت

جلف تايمز: تعزيز التعاون الخليجي

فلسطين نفسها اول صحاياها.

اما صحيفة جلف تايعز القطرية التي تصدر باللغة الاتجليزية فقد اعربت عن اطها في أن يتوصل وزراء الداخلية لاتفاق تام حول المضوعات التي سيناقشونها بالنظر الى الاهمية القصوى التي يمثلها هذا للوضوع ويما يدعم التعارن بين دول المجلس ف هذا المجال الحيوي، وتمنت الصحيفة أن ينجع هذا الاجتماع في التخلب على بعض الملاحظات ألتى بيديها هذا الطرف او ذاك والتي حالت الإن مون التصديق على الاتفاقية الامنية.

لقاء الحسين ومبارك على صبعيد أخر خصصت الصحف الصرية والاردنية

مناويتها الرئيسية للمباحثات الهامة التي جرت في القاهرة بين الرئيس المصرى حسنى مبارك والملك حسين عاهل الاردن وكتبت الإهرام ان هذه الزيارة تأتى قبل بضعة ايام من الماحثات المنتظرة مع ريجان وتبل ٤٨ ساعة من الزيارة الرسمية لمصر التي تقوم بها السيدة مارجريت تأتشر رئيسة الوزراء البريطانية وبعد عشرة ايام من لقاء ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وأسأمة الباز مستشار الرئيس المصرى للشؤون السياسية.

عمان : دفع جهود السلام

وركزت صحيفة عمان في افتتاحيتها على اللفاء الذي تم في القاهرة فقالت أن هذا اللقاء سيسهم ف دفع جبود السلام المبدولة لحل ازمة الشرق الاوسط خاصة وان جولة ريتشارد مورث مساعد وزير الخارجية الامريكي في المنطقة مؤخرا لم تسفر عن نتائج ملموسة.

الخليج : أمن وطمأنينة في دولنا كما اشادت صحيفة الخليج بالامن والطمأنينة والحياة الرغيدة التي ينعم بها المواطن اليوم في دول مجلس التعاون وقالت ان اجتماعات وزراء داخلية دول المجلس تأتى لتعزيز هذا الامن ولتضع المزيد من الضمانات الامنية التي ينشدها المواطن ويسعى الى أن يعيش تحت ظلها.

فضلا عن الصواريـخ العابـرة

اما الولايات المتحدة شامت ام

ابت فقد اصبحت امبراطورية براوما

أبعد الشقة عليها ولكن الشقة قريية

اذا ما اعطت لاوروبا الغربية حق

الاستشارة والمشاركة واعطت لاسيا

حق العون واعطت للعرب رفع طغيان

لليهود وأعطت لافريقيا التي

استقلت بعد زوال امبراطورية البحر

فالبر مفتوح للاتحاد السوفيتي

بالغزو المسلح ولكنه لازال مفتوحا

للولايات المتحدة بالغزو غير المسلح

حق الانصاف والعون.

كما نديت الصحف الخليجية ف تعليقاتها بالموقف الامريكي في مساندته اسرائيل وحمايتها من ادانة المجتمع الدولي وذلك بمناسبة الغيثو الامريكي الجديد الذي استخدمته في مجلس الامن الدولي في مواجهة مشروع القرار الذي تقدمت به مجموعة دول عدم الانحياز لادانة الممارسات القمعية التي تتوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد مواطئي الضفة الغربية وقطاع غرة.

الراية : الفيتو لم يكن مفاجأة وقالت صحيفة الراية القطرية أن استخدام أمريكا لحق

النقض ، الغيتو ، لم بكن مناجئًا أو مثيرًا للدهشة. وقالت صحيفة الرأية أن الفيتو الامريكي ظل دائما بالرصاد لای قرار او مشروع قرار یحمل ادانة لاسرائیل او حتى شبه ادائة فالفيتو الامريكي الاخير ليس الا حلقة في سلسلة من استخدام الولايات المتحدة لهذا الحق ولا نظن انها

العرب: الفيتو تحدى للمشاعر اما صحيفة العرب فقد اكدت في مقالها أن الغيتو الامريكي

يعد تحديا للمشاعر العربية وضاربا عرض الحائط بالصداقة العربية والقانون الدولي والقائية جنيف لسنة ١٩٤٩ التي تكفل حقوق الدنبين في زمن الحرب. ون الوثت نفسه اكلت صحيفتا الاتحاد والخليج الصادرتان بدولة الامارات العربية المتحدة ان استخدام الولايات المتحدة للفيتو في مجلس الامن وأوضحت صحيفة الأتحاد ان هذا الفيتو الذي يأتي وسط ضجة هائلة حول سعى امريكا لتجديد وساطتها لتحقيق تسوية يثبت ان هذه الضجة

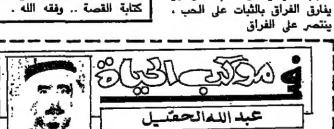
ستكون غالبا بلا طائل وبدون جدوي ولن تؤدى الا الى ضياع

المزيد من الوقت العربي.

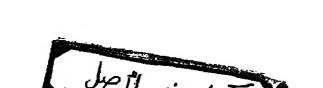
ومن ضمن ذلك بناء الجسور والطرق والتي بدأت تؤتى ثمارها وسوف تختفى الكثير من المتاعب والاختناقات في المدن الرئيسية وسوف تكون حركة المرور سهلة ميسرة سواء داخل المدن او على الطرقات البرية .. ولا احد ينكر الجهود الضخمة التي بذلت في هذا المجال وما أخال المستمع الكريم الا ويدرك ذلك . فوزارة المواصلات تبذل جهودا متواصلة في بناء الطرق واضافة مثات والاف الكيلومترات على شبكة الطرق الضخمة في شمال المملكة وجنوبها وشرقها وغربها.

وكذا البلديات تضيف سنويا المزيد من الطرق والجسور ولعل مما ينبغى الاهتمام به هو توفير المواقف وخاصة عند

المستشفيات والاستواق وما الى ذلك والى ان يتحقق ذلك فدور المواطن في هذا الميدان ان يكون متعاونا فينبغي ان نسير بضع خطوات وخاصة في الاماكن التي توفرت فيها المواقف حاليا في المناطق التجارية فبالرغم من وجود تلك المواقف فأن عشرات السيارات تعرقل المرور بحثا عن مكان لايقاف سياراتهم أمام مكان الشراء بالذات دون أن يقف في المكان المخصص للوقوف وبرى البعض احيانا يقوم بايقاف سياراتهم خلف سيارات تنتظر مما لايسمح لاصحابها بالخروج هذا كله بالرغم من وجود مواقف سيارات أقيمت خصيصا لهذا الغرض قربيا من تلك الاسواق . انها دعوة لاصحاب السيارات لماذا لاتتجهون الى الاماكن المخصصة لذلك بدلا من الدوران وسير السلحفاه وعرقلة المرور وضياع الوقت فالوقوف في الاماكن المخصصة والسير بضبع خطوات سوف يسهم الى حد كبير في معالجة الازدحام واحتفاء الاختناقات وحتى يحقق كل منا هدفه في اسرع وقت ممكن .



شهدت بلادنا في السنوات الاخيرة تطورا في مختلف المجالات



عدوى اللوبي الصهيوني .. هل تنتقل الى فرنسا ؟

تطورت العلاقة السياسية بين اسرائيل والقوى

السياسية القرنسية . واصبحت زيارة اسرائيل واجبا امام

مىيادى الإمبوات الانتخابية في فرنسا في مارس ١٩٨٦ .

مقالا في صفحة الرأى بقلم دانييل مولهو جاء فيه :

حول هذا الموضوع نشرت مجلة ، لويوان ، الفرنسية

و لقد فتحت زيارة الرئيس الفرشي فرانسوا ميتران

والمعروف ان الرئيس ميتران كان قد زار اسرائيل ٥

مرات قبل ان يصبح رئيسا للجمهورية الغرنسية .. الزيارة الثانية التي اعقبت زيارة ميتران قام بها الرئيس

الغرنسي السابق فاليرى جيسكار ديستان سنة ١٩٨٢ .

وكانت هذه هي أول زيارة يقوم بها لاسرائيل .. أذ لم تكن لا

الرغبة ولا الوقت القيام بهذه الزيارة عندما كان رئيسا

ويعتقد ديمتان بان جزءا من فشله في انتخابات الرئاسة الفرنسية عام ١٩٨١ يعود الى مقاطعة الناخبين اليهود له ..

وييدو أن فاليرى جيسكار ديستان وجد زيارته الأولى غير كافية فزار اسرائيل ثانية برفقة زوجته . وتتاول الفطور هذه

المرة في القدس مع صديقه هيلموت شميت مستشار المانيا

الغربية السابق ، ليؤكد بذلك انه صديق للاسرائيلين ،

الذين استقبلوا بنفس الحماس ريمون بار رئيس ونداء فرنسا السابق ، وجاك شيراك رئيس بلدية باريس ورئيس

والأشتراكيون الفرنسيون لهم علاقة من نوع أخر مع

الاسرائيليين فقط توطدت دعائم الصداقة بينهما على مدى

السنين وخاصة بين حزبى ألعمل الاسرائيلي وألحزب

توافد عشاق الثقافة وزعماء التجمعات الدنية ، والمؤرخون

والاسانذة الاكاديميون والدبلوماسيون ومديرو المعارض الفتية

والمهندسيون المعماريون والمصممون الفنيون باعداد تجاوزت ١٦٠٠

شخص لحضور افتتاح معرض الفنون السورية القديمة ف جاليري

وقد افتتع سفير سوريا في الولايات المتحدة رفيق جويجاتي

واشاد الدكتور جويجاتي الى ، الاهتمام العميق ، بالعرض

الذي ابداه العدد الضّخم من الامريكيين الذين ضموا فيمن ضمراً مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشنون الشرق الادني وجنوب

اسيا ريتشارد مورفي وقال جويجاتي ان الترحيب الامريكي كان

وقال السفير السوري ان هناك ، قواسم مشتركة في فهمنا

لانجازات الحضارة ، قديمها وحديثها على السواء ، وهذه هي

الرسالة الى يحملها المعرض ، .. وحفل المعرض بحوالي ٢٠٠ قطعة تتراوح بين تلك المستعملة في

الحياة اليومية وتلك المستعملة في القصور والمعابد القديمة وتضمن

بعض القطع الملمعة بشكل جميل من مهد الحضارة السورية

لقديمة الحلى الذهبية ومجوهرات اللازورد والعاج واللوحات

المسمارية والتعاثيل المسنوعة من المرمر ، والتماثيل الصغيرة

المسنوعة من الذهب والبرونز ولوحات الحائط المسنوعة من الجص

واقدم قاموس معروف بلغتين في العالم السومرية والابيلية .. وقد

عثر على هذه الاثريات في ألدن القديمة ابيلاً ومارى أوجاريت ...

ورصف المعرض باته واحد من اهم المعارض الأثرية في السنوات الاخيرة ، وسبب ذلك ليس قدم كلير من الأشياء المعروضة فحسب ، بل ايضا لان العديد من القطع اكتشفت اخيرا

والصناعات البيوية والحياة الحضرية منذ فجر العضارة حتى

العصور الوسطى". وتصفه ادبيات المتحف بان يستعرض و تاريخ

سوريا والمضارة على مر ١٠٠ قرن من الزمن ، ويعرض

الساهمات الغريدة التي قدمها احد أكثر شعوب العالم القديم

يمكن أن يوصف من نواح عديدة بانه معرض تدريسي من حيث انه

يحترى على عدد من العناصر الاساسية للثقافة التي يعكسها ..

تمثل ثقافتهم بل أنهم اختاروا من بين افضل الواد القديمة التي

واضاف ، أن السوريين لم يكتفوا باختيار بعض القطع التي

أره هلت ا

خلال الجنريات الاثرية التي تجري حاليا في سوريا ويظهر مجرض و من ابيلا ال بمشق ، تطور الكتابة والتجارة

تقدما على الصعيدين الثقاق والاقتصادى ..

معرض ، من أبيلاً ألى دمشق فنون واثريات سوريا القديمة ، الذي

التجمع من أجل الجمهورية ..

وولترز الغنى يوم ٥ سيتمبر الحالى ..

سيطوف على ست مدن امريكية .

الاشتراكي الفرنسي ..

لاسرائيل عام ١٩٨٢ ، الطريق امام معارضيه ليحذو

صالح الجورشي

• عكاظ ، خاص ، تونس :

داخل معادلات السلطة او خارجها ..

و المستقلون و مصطلح اصبح كثير الاستعمال في

الجدل السياسي الدائر بتونس البعض يتبنى اصحاب

هذا الاتجاء ويدعمهم ويرى فيهم شريحة اساسية

قادرة على إثراء الحياة الاجتماعية والسياسية وان دورا

مهما ينتظرها في المستقبل القريب او متوسط المدى سواء

ول مقابل ذلك يقف الكثيرون (المنتمون الى الاحزاب

المختلفة) موقف الشك والربية واحيانا الطعن ف هذه

ه الظاهرة ، ولهذا يسعون الى التهوين من شأنها

واعتبارها مظهر عجز لا مظهر قوة وانها قد تعود بالضرر

على التطور السياسي في تونس بحكم انها مرشحة للقيام

بدور سلبي مو دور و عجلات الاحتياط ه.. فما هو

مدلول المصطلح؟ ومن هم المستقلون؟ وما موقف

الإطراف الفاعلة منهم " ومأهى حظوظهم السياسية في

المستقبل ؟ وهل يكونون كما يشاع هذه الايام و حزب

اختلف التونسيون في تحديد مفهوم وماهية مصطلح

المستقلين .. فمنهم من اعتبر الاستقلالية هي عدم

او تابعة للمعارضة وهناك من يضيف الى ذلك

، التحرر ، من الايديولوجيات وينزع الى نقدها ونقد

اصحابها مهما كانت مواقعهم ويعترض البعض فلايري

فى اعتماد نظرية اجتماعية وسياسية مناقضا

للاستقلالية ويذهبون الى القول بأن الالتزام الفكرى

والسياسي هو الذي يعطى للاستقلالية بعدا متميزا

وجدية وفعالية على مستوى المارسة . ويفرقون بين

السنتقل و والمستقبل و فالأول له اهتمامات سياسية

وله مواقف من القضايا والاشكاليات المطروحة وهم من

النخبة عادة اما ، المستقبل ، فهو الذي ليست لديه

يعلن تقلير أحمد بدرمشرق دين بالاستاني
 الجنسية عن فقد جواز سقر رقم AF (١٨٠١٦ صفر

منْ كرانْش ومن يجده يسلمه الْي السفارة الباكستانية

بعلن السيد محمد متولى أبو النجا مصرى الجنسية عن فقد دفتر الخلية رقم ١٨٣ معدر من الطائف بتاريخ ١٠/١/١٥ ومن بجده يسلمه الي جوزات الطائف

بعان منصور سعد الباز مصرى المنسبة عن فقد بفتر اقامة رئم ۱۲۸۷۰۳ صادرة من جدة بتاريخ ۱۲/۷/۲۵ ومن بجده بسلمه الى جوازات جدة ۱۳/۷/۲۰ بادر ۱۸۷۷ مادر

يعلن عبدالجبار عبدالغنى هندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم K ۱۲۵۷۳۸ صفر من بومباي بتاريخ ۱۹۷۷ ومن يجدد بسلمه الى السفارة الهندية ۱/۷۰۳۱۱ طاهر

عبدان محدد طاهر محدد یعقوب هندی الجنسیة عزفت جواز سخر رقم ۲۳۳۳ ۱ صادر من بوهبای بتاریخ ۱۹۷۹ ومن بجده بسلمه الی السفارة الهندیة ۱/۲۰۳۴ ماهر

پعلن محمد عطبة الحربى عن فقد لوحة سيارة كثيرس موديل ٧٩ خصوص رقم ١١٨٥٧١ صادرة من جدة ومن يجدما يسلمها الى مرور جدة ١/٧٠٢٤ طامر

بطن على بن علل بن ضيف الله الجدعائي عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٦ رتم ١٩٣٢٧٩ م صفرة من جدة ومن بجدعا يسلمها الى مرور جدة ١/٧٠٣٤٤ طاهر

يعتر عبدالكريم مرحوم محمد سوداني الجنسية عن أقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٩ صغر من الطلاف وعن يجدد يسلمه أل جوازات الطلاف أوجدة
 ٢٠٠٠ معتر ١٠٠٨ معتر ١٠٨ معتر ١٠٠٨ معتر ١٠٨ معتر ١٠٠٨ معتر ١٠٨ معتر ١٠٠٨ معتر ١٠٠٨ معتر ١٠٠٨ معتر ١٠٠٨ معتر ١٠٨ معتر ١٠٨ معتر ١٠٨ معتر ١٠٨

پدان مصطفی زاهر محمد جبر عن غاد دفتر افقة مؤقت رقم ۲/۱۲۸۷ صفر من جدة بتاریخ ۱/۷/۱۵ ومن یجده بسلمه الی جواژات جدة ۱/۵۰۰ د ۱/۱۵ ومن یجده بسلمه الی جواژات جدة

ثعان سيدة أمة الحفيظ مندية الجنسية عن فق

جواز سفر رقم ۱۳٬۰۱۸۷ سفر من جدة بتاريخ ۱۹۸۱/۸/۱۱ ومن بجده بسلمه الى السفارة

@ يعلن انور حسين زيدي عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٦٧ - صدادر من جدة بتساريخ التجديد ١٤٠٥/ ٥/٢٥ ومن يجده بسلمه الى جوازات جدة

مناسبات من المناسبات و من يجده وسعه ال جواوات جده وابضا عز فقد رخصة قيادة سيارة خصوص صفرة من جدة بتاريخ ٢٢ / ١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها ال مرور جدة ١/ ١/٢٢٨ طلمر

ته بعلن عاصم مجمد سبيل الرفاعي عن فقد استمارة سبارة نويونا ۱۰ خصوص رقم ۱۱۱۵۸۹ صادرة من جنة بتاريخ ۱۱۰۳/۷۰۲۰ ومن بجدها يسلمها ال مرور جدة ۱/۷۰۳۰ طاهر

60 بعثن عدد حسر منحش محمد الجيزاني انه

قد مغت منه بطالة برجات الرحلة الابتدائية الفصل

السفس للعام الدراس ١٠٠١هـ / ١٤٠١هـ من مدرسة الطبية الإبتدائية

ومن يعتر على هذه النطاقة بسلمها الى المدرسة

🛭 و بطن سعد بعثوب عصعور عز فقد شهدات

عيلاء اوزدد الصدرة من جدة وهم مها وليم يعقوب

عصعور وهانى ولم عصفور ومي ولم بُعقوب عصفور فالرجاء معن يجتمع الاتصال بالهاتف والم 1014144 جدة

____ ۲۹/۵ (۵۱ _ الفطاب

ALL 1/V.TEV

الانتماء الى تنظيمات سياسية سواء كانت تابعة للس

حسن عبدالحميد

وكان يتمنى ان تحقق له بعض النجاح.

عكاظ ، خاص ، طوكبو : رفضت اليابان تعريض علاقاتها المتعيزة مع الدول العربية الخطر في مقابل تحسين علاقاتها مع اسرائيل .. واصطدم تفاؤل اسحق شامير وزير خارجية الكيان الاسرانيلي بتحسين العلاقات مع طوكيو بحرص اليابان على علاقاتها وصداقاتها مع الدول العربية .

المراتبون السياسيون في طوكيو اجمعوا على ان شامح قد فشل في تحقيق شيء يستمق الذكر في لقاءاته مع المستولين اليابانيين فيما يتعلق بالامور السياسية والاقتصادية . الفلسطينية تريد السلام وانها جادة في واستعراض نتائج زيارة شامير التي بذل الجهود لابجاد حلول عادلة في قام بها لليابان خلال الاسبوع الماضي منطقة الشرق الأوسط. يدل على انها لم تكن مثمرة وانه اخفق في جميع الامور التي زار طوكيو من اجلها

والمباحثات التي اجراها شامير مع الكاسوني ووزير الخارجية الياباني

اظهرت وجود نباين واختلافا عميقا في وقد اعربت مصادر دبلزعاسية عن اعتقادها بان شامع على المستوى وجهات النظر الى حد ال اليابان ربطت مسألة تنعية العلاقات الاقتصادية الرسمى تلقى دروسا لابأس بها وخاصة تأكيد رئيس الرزراء الياباني باسوهيرو ساكاسسوني بان منظمة التحرير وحدوث تقدم في عملية السنلام وعندما حاول شامح أن يلعب بأخر سهم في يده بتوجيه الدعوة الى

ولم يكن لقاء شامير في اول زيارة

بأن وجوها من تيار المستقلين قد تشغل مناصب

ضد ماسمي بالستقلين ويعود ذلك الى اسباب متعددة :

• بعض المستقلين كانوا ينتمون الى مجموعات سياسية

ثم خرجوا منها أو عليها ووجهوا لها نقدا سوأه

لاساليبها او لهيكلتها او لرموزها القيادية . وبذلك تجد

هذه الحركات نفسها في حالة دفاع عن ، هبيتها ،

تكاثر الستقلين يتضمن بالتأكيد عجز حركات

المعارضة على تأطيرهم وبالتالي تفاقم الظاهرة سيوظف

ضدها وسيتخذ كدليل على محدوديتها ومرورها بأزمة

تخشى المعارضة ان يبادر الحزب الحاكم فيستبدل

المؤسسات التي حرصت على تدعيمها وضعان سيرها

وفعاليتها بالمستقلين ويذهبون الى القول بأن المستقل

بذلك يصبح نوعا من العلاج التسكيني • لأمراض •

واذا كانت فكرة ، حزب المستقلين ، لم تتبلور بعد

فذلك يعود الى انهم لايمثلون وحدة فكرية او سياسية

متجانسة .. وهو مأيؤدي بالضرورة الى غياب ارضية

مشتركة للعمل فهناك من المستقلين من يحذر من التعامل

مع السلطة ويرى ذلك خطرا .. وعلى العكس من ذلك

يلح أخرون على تعميق الاتصال والتعاون بحجة أن

الرحلة تقتضي الشاركة في السلطة لا الداولة عليها كما

تتصور المعارضة ولعل هذا التباين هو الذي دفع

بالبعض ومن اهمهم الدكتور حعودة بن سلامة الى

الدعوة الى تأسيس ناد للمستقلين يكون اطاراللجوار

بينهم ويقوم بدور يعمل على اثراء المهاة السياسية ..

فهل يتحقق ذلك ؟ وماهو مصير هذه الظاهرة ؟ فيل هي

عامل مؤقت أم ظاهرة مرشحة لكي تدوم ؟

محتوي واختيارات ..

كل هذه المعطيات دفعت ببعض المعارضين لشن حملة

ناكاسوني لزيارة فلسطين المحتلة .

اقتصر جواب رئيس الوزراء الياباني على

التعبير عن الشكر . وتوقف عند داك

زيارة شاميرلطوكيوتننهى بمحصلة من الفشل

شاميرللتليفزيون اليابان : نعم كنت إرهابيا

٥ اليابان تقبل الزيارة لتحسين العلاقات مع وأشنطن

● ابي لشامير : اتخذوا موتفا اكبر من مجرد الرفض لكل سي:

ينود بها مستول اسرائيلي الى طوكيو مع

وزير انخارجية الياباني شيئتارو ابي اتل فشلا من لقائه مع ناكاسوني حيث

دعا أبي الى أن تقبل اسرائيل بفكرة

واكد ابي على أن المبادرة الاردنية

النَّسَسْنِيةِ هِي اقصى مايمكن أن يذهب

اليه العرب وانَّ اللوم كله يقع الان على

اسرائيل اذا مافشلت جهود احلال

وركْز أبى في لقائه مع شامع على

اولا : وجوب انسحاب اسرائيل من

ثانياً فرورة الاعتراف بحق

الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره

ثالثاً . وجوب اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في محادثات سلام

بسرو وقالت مصادر يابانية مسئولة ان ابي حث شامير على ضرورة ان تتخذ اسرائيل موقفا اكثر واقعية واكثر

ايجابية من مجرد الرفض لكل شيء

ويرى بعض المحللين السياسيين ان

شامير زار طوكيو في وقت حرج اذ تواجه

الحكومة اليابانية تأزما في العلاقات

التجارية مع الولايات المتحدة حيث

ياوح الكونجرس الامريكي بفرض قيد

على السلع اليابانية وباستعمال سلاح

الحماية لتقليص فائض التجارة مع

ويذهب المراقبون الى الاعتقاد بأن

طوكيو ربما وافقت على استقبال شامع

في اطار خطوة تهدف الى تخفيف حدة

ویری الراقبون ان شامیر فشل

ايضاً في تحقيق أي كسب دعائي من زيارته للعاصمة اليابانية .

وقد عرضت هيئة الاذاعة والتلفزيون

اليابانية شبه الرسمية ان . اتش . كيه

دقائق وجه خلاله المذيع الياباني اسئلة

محرجة منها: ان وثائق وزارة الخارجية

اليابانية تعرفك بانك ارهابي منذ بدء

نشاطك في فلسطين المحتلة قبل اربعين

فكان جواب شامير ـ نعم كنت

برنامجا للقاء مع شامير لمدة خمس

حلفاء الولايات المتحدة .

الاحتكاك مع واشنطن

سنة _ فما قولك ؟

والتصلب نحو ميادرات السلام .

السلام في الشرق الاوسط.

كافة الاراضي العربية المحتلة

وتأسيس دولته المستقلة

بالشرق الاوسط

ثلاث نقاط وهي .

مؤتمر دُولِي للسلام في المطقة .

المستظون في تونس .. الى اين ؟ جهد لم يتبلور لانراء الحياة السياسية

حاجياته الاساسية .. وهو المواطن العادى الذي يعيش ويتحرك خارج كل التنظيمات السياسية مهما كان لونها ورائحتها .. وهم الاغلبية في المجتمع التونسي .. عندما استقلت تونس سنة ١٩٠٧ وطرحت معمة بناء الدولة كان الحزب الدستورى الذي قاد الحركة الوطنية وتفاوض مع فرنسا حتى قبلت مطلب مغادرة جيوشها للتراب التونسي . هذا الحزب كان يومها يجمع العالبية الساحقة من نخبة البلد تحت ردائه ومع تطور الوضع السياسي والاجتماعي بدأت التحولات تقرز تعددية داخل

أوساط المتقفين .. وقد اندرجت الغالبية بالتنظيمات السياسية التي تطورت تدريجيا حتى تم الاعتراف الرسمى بثلاثة احزاب معارضة اما الاقلية فقد فضلت ان تمارس قناعاتها بعيدا عن قيود الاحزاب وسياساتها . فالتحق بعضها بالعمل النقابي داخل الاتحاد العام التونسي

ببادرة من الدكتور حمودة بن سلامة عقد الوزير

الاول التونسي السيد محمد المزالي جلستين مفتوحتين مع حوالي اربعين مستقلا ناقشوه بكل صراحة في قضاياً الحكم والتعليم وحقوق الانسان والصحافة والدين. وقد دعا مدير الحزب الدستورى مؤخرا الى ملتقى دراسى تحت اشراف الحزب حول الديمقراطية ويعمل على توفير مشاركة عناصر عرفت باستقالاليتها السياسية .. ولقد شاعت في فترات متعددة اخبار تفيد

اهتمامات سياسية ولايحرص على ان تكون له مواقف من القضايا بل ينتظر من اولى الأمر حلها وضمان

للشغل . وهناك من لجأ إلى النشاط الثقاف وتواديه وأخرون استهوتهم الفراغات الجامعية فانشغلوا بالتدريس والبحث والمحاماة والطب ومع مرور الوقت أصبح هؤلاء ، المستقلون ، يحتلون مواقع مهمة داخل المنظمات المهنية والثقافية والانسانية . وهنا نشأت

□ اعالنات سوسة □=

بها مشكوراً الى جوازات المدينة المنورة. ١/٥٤١٨١ النيتة

١/=1٤٨٧ المعينة المثورة

ع في علن حديث اليلس محمد عيس عن عاد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ١٩٦٥/١ - صادرة در جده بتاريخ ١٤/٠٥/١١ حدور بجدها يسلمها ال مرود

عيد عبدالله ابراهيم ارتبري الجنسية عن فقد دامر اقامه رقم ۲۲۷ ۲۷۳ - صادرة من جده س - حس سمه ردم ۲۳۰۲۲۷ - صادرة من جده بتاریخ ۱۵۰۵۳۲۲ هـ ومن بجده بسلمه از جوازات جدة

🗨 تحلن ادارة الاحوال البنية بخعيس مشيط بانه تقدم لها الواطن على فهد فهيد طحادل احفظة النفوس رقم ٢١٠٢٥ بتربط ١٢٨٢٧٨٦ هـ سحا امها طالبا اضافة فخذه ال فهيد وشهرته الشهراش ليكون اسمه بعد الاضافة على فهد فهيد ال فهيد المنازة اسمه بعد الاضافة على فهد فهيد ال فهيد

القبوراني . فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال الدنية بخميس منبط في خلال شهر من تاريخه الدنية بخميس منبط في خلال شهر من تاريخه

بعان احمد فتحى يحيي الجندق الرفاعي سورى
 عن فقد الآمة رقم ٥٠٧٠/س ٢ وتاريخ
 ١٤٠٥/٦/٧ معادرة عن جوازات المدينة المفررة

 يحلن احدد فقعي يحيي الجندل الرفاعي سورى
 عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٧٢٣٩٢ صفارة من مرور جدة ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً أى مرور المدينة المنورة ١/١٤٤٨٦ السنة

● يعان فهد على محمد الازهرى عن طد استعلق سيارة مازدا موديل At رقم ١٤٣٨٥٥٥ وتاريخ ١٩٠٥/١٠٠ ويرجو من للدينة المؤورة ويرجو من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الديرة المؤورة المؤ

● یعلن المدید عبدالرؤوف الددوی مصطفی سودانی عن قف دفتر اقدة رقم صفر من جوازات عفیف برقم برقم ۱۱۸۰ بازیخ ۲۱۰ (۱۰۰ من یعلن علیه برقم علیه از بستمه مشکورا ال جوازات الطائف ۱۱۰۳ / ۱ الطائف

ه يعان على رجب كوكر حسن عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٥٠/١٥ صفارة من جدة ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور بريدة ١/٩٩١٦ القصيم

يعلن محمد اسماعيل واقد مصرى الجنسية عن غلاد رخصة عمل رقم ١٣٠٥ وتاريخ ٢٣ -١٠٠٢ من بيريدة ويريد من يعلن عليها أن يسلمها مشعورا أن جوازات بريدة ١/ ١٩٩٦ من القصيم

● و بعلن السيد طائل بن ابراهيم عشماوى مثلث القارب نفسمى حكم (٣) والمقيد برقم ١٨:٢ وزارة المواصلات جده عن فقد السند البحري للقارب المرجو من يجده تسليمه أق وزارة المواصلات بجده أو على صندوق بريد ص . ب ٥٧٠٨ جده وك الشكر

و معنن داود روشان بیربان فرکی الجنسیة عن فقد دفتر اقلعة رقم ۱۵۰۱ مسترة من رادغ بتاریخ ۱۹۰۵ ۱۸۰۹ ۱۹۰۵ ومن بجده بسلمه افی جو ازات رامغ.
 ۱۹۸۹ ۱۹۳۹۸

● و يعان ظفر اقبال جان بتصنائي الجسبية عن الحد لوحة سيارة خصوص رقم ١٢٨٧ ٢٥٠ صفارة من المدينة للفورة بتاريخ ١١٤٠٧/١٧٠١ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة
 ١٧٥٤٨٠ المدينة

 ● و بعان محمد محمد رعبوش للفتى عن غف جواز سفر رقم ١٣٥٠٥١ قصادرة من القنصلية البعنية بجدد بتاريخ ١٩٨٣/٩/٥ ومن بجدد بسلمه ال السفارة البعنية _ ۲۰۲۷۰۰۱ _ ماشم

ALOS - 171177

تعديل أسم

 على كونا لحمد بن كوتا هندي الجنسية عن فائد بغتر اللمة رقم ١٣٥٩٤١ صفر من جدة بتاريخ ١٤٠٧٧١٩ هـ ومن بجده يسلمه ال جوازات جدة تقم تها المواطن عبدالله سعيد يحيي الخامل لجفيظة النفوس رثم ١٥٤٢ بتاريخ ١٢٨٤/١٧٢٢ هـ سجِلُ لِهَا طَلَّبًا اضْفَةَ هَجُدُه لَل أَبُو خَصَاعٍ وشهرته الشهراني فيكون أسمه بعد الإضافة عبد الله سعيد

يتيى الَّ أَبُو خُصَاعِ الشهراني فَعَنْ كُلُ لَدِيهِ مَعَارِضَةً عَلِيهِ مراجِعةَ الاِتوالُ يعلن فوزير اسرافيل اربهار تركي الجنسية عن
 القد الفاترةم ١٤٧٩٤ وتاريخ ٢١٠٤/١٠/٢١

● تعلن ادارة الإحوال للدنية يخميس مشيط بانه خلام لها الواحل محمد مانع بن عبود الحلط لحفيقة الناوس رقم ١٤٠٧ بتاريخ ١٣٨٩/٣٧٧ هـ سجل خميس مشيط طلبا أضافة فخذه ال معنق وشهرته القحطائي لدكون لسمه بعد الإضافة محمد بن مانع بن عبود ال معنق القحطائي فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال المناقعة عليه مراجعة الإحوال فَمَنَ كُلُّ لِيْهِ مَعَرَضَةٍ سِبِ لِسِبِ وَلِيثَةً التَّمَيَّةُ بِخْمِيسَ مُشْيِطَ فِي خَالِ شَهِرٍ مِن تَلْرِيخَةً 14/11-07 باوزير

● قطان ادارة الإحوال للعنية بضميس متسيط بانه نقدم لها المواطن منصور حسن زايد الحاط لحصيفة النفوس رقم ۱۰۷ بتاريخ ۱۳۷۸/۵۰۷ هـ سجل أيها طالبا تحديل اسم الجد من زايد الى عبد الله والشهرة القطائي ليكون أسمه بعد القعبل والإضافة مضور حسن عبد للله الرابد القطائي. فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال المنبة بضيس منبط في خلال شهر من تاريخه.

٠٠ تعلن ادارة الاحوال للعنية بشميس مشيط بانه ● تعلن ادارة الإحوال للتدنية بشميس مشيط بلغة تقدم لها المواحل عبد الله الحيد عبد الله الحياء المقيقة الملغوس رقم ٢٩١٠ بتاريخ ١٩٧٨/٨ مي سجل أبها طقبا اضافة فخذه ال بلدم وشهرته الشهراني ندكون اسعه بعد الإضافة عبد الله سعيد عبد الله ال بلدم الشهراني ... هدن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه . المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .

التعلق ندارة الاحوال للنتية بخميس مشيطباته تقدم لها المواطن على سعد حدد الحامل لحفيظا النفوس ولم 11-14 يتروخ 11-14 هـ سجل خميس مشيط طلبا اضافة فخذه ال بيوض وشهرته التحطاني ليكون اسمه بعد الإضافة على سعد حمد ال بيوض المحالني المدينة على سعد حمد ال المحالني المدينة على سعد حمد الله المحالني المدينة على سعد حمد الله المحالني بيودن النبه معارضة عليه مراجعة الاحوال فين كان لنبه معارضة عليه مراجعة الاحوال اللبنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه الارتيار 14/11-14 باوزير

●● تطان ادارة الاحوال المنعة بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد رفيع بن سعد الحامل لحفيظة النفوس ۸۳۲۳ بتاريخ «۱۳۸۷/۷۳ هـ سجل أبها طالبا اضافة فخده ال النسكلة وشهرته الشهراني ليكون أصعه بعد الإضافة محمد رفيع صعد ال شبكاة الشعد ان. الشهراني الشهراني المن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال

الدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه الدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه ۲۹/۱۱۰۷۳ باوزير ٠٠ تعلن لدارة الإحوال الدنية بخميس مشيط باته

وق عمل مترة الوطول معيد بمعين مسد الم تقوس رقم ١٨٥٥ بتاريخ ١٣٨٥/١٨ هـ سجل خميس مشيط طالبا حذف اسم جده حسين واضافة جده راتد واضافة غذه ال غنوم وشهرته الشهراني ليكون اسمه يعد الحذف والإضافة سعد مبارك راشد ليكون اسمه بعد سمب و . ال غنوم الشهواني . فعن كان لديه معارضة عليه مركجعة الاحوال الدنية بجميس مشيط في خلال شهر من تاريخه الدنية بجميس مشيط في خلال شهر من تاريخه

 تعلن ادارة الاحوال للننية بخميس مشيط بانه تأمر فها المواطن على عبد الله سويد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٦٨ بتاريخ ١٢٨٧٨٦ هـ سجل اليمام طالبا اضطاة فخذه إل جراد وشهرته التسهراني ليكون اسمه بعد الإضافة على عبد الله سويد ال جراد الشهراني . جراد الشهرامي . أمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاموال المنية بخميس منبط في خلال شهر من تاريخه . ١٩٠١-١٠ باوزير

●● اعلان للمرة الثانية تعلن ادارة الاحوال المنبة في صبياء بانه تقدم لها الواطن حسين على فتح الدين طلبا تصحيح مكان ميلاده من القحاه الى العشة واضطاة اسم شهرته

ميتاده من القصاه الكامل بعد الاضطاف اسم سورت وعبور ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة حسين عل فتح الدين جغيور ومن مواليد القصه وذلك بجايطة نفوسه رام ١٣٣٧ ق ١٣٨٧/١٥ سجل صبياء وعلى من له معارضة فليتكم لها خلال شهر من ۲۰/۵۲۵۹ _ الخطاب

● تعلن ادارة الأحدول الغنية بابها بانه نقم نها الموامل يحيي محمد عواض طلعا أضافة الفقد ال عواض والشهرة الشهراني بحايظته رام ١٩٧٠ متاريخ ١٩٨٧/١ عد سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد تجراء المطلوب هو يحيي محمد عواض ال عواض الشيراني

من كل لديه معارضة عليه مراجعة الإدارة (خلال شهر من تاريخه

وه تعلن ادارة الاحوال اللنفية بخميس مشيط بُانه تكم لها الواطن مسلّ بن هادي بن حسن الحاط لحفيظة نفوس رقم ١٩٩٨ بتاريخ ٢٠١ (١٣٩٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال عصاء وشهرته

 قطن ادارة الإحوال المنية في بيشة بانه تقدت لها الواطئة صندلة بنت عبد الرحمن محمد عبد قله الخادي طالبة تعديل اسمها من صندلة الى اميرة في حليظة والدها رقم ٣٣١٣٣ في ١٣٩٧٣ هـ سجل البلُّمة حَيثُ بِكُونُ اسمها كالَّاتي أميرة عبد الرحمُنَّ محمد عبد الله الغامدي فمن كان نعبه معارضة عليه مراجعة هذه الادارة ن خلال شهر من تاريخه . ۲۷٬۲۳۷۱ بیشة

 تقدم تدارة الاحوال للدنية بالتماس الدعو على محمل سعيد طالبا تحديل اسم والدد محمال الى محمد واضلالة شهرته الشهري والدخذ بحفيظته رام ۲۷ و ۱۳۸۷۵۸ هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بت التعديل والإضافة كما يل عل محمد سعيد

البيشي الشهري ا فعل كل من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخه ۲۹/۱۹۰۷۰ باوزیر

عن تعلن ادارة الإحوال اللينية بمئة الكرمة بات تقدم لهاللرعو شعر بن ملال القاطئ الحفال لحايظة النفوس رقم ٢٣٢٥٣ و تتريخ ٢٣/٣٨٤هـ سجل مئة بعكب تعديل نسم والد زوجته عن ريض أل مسئور واضافة تعميل نسم والد زوجته من ريض أن مسئور واصعه جيماً وفختماً وفييتها ليميع اسمها الكامل بمشئة نقومه النشر أليها مساليلا صاحبة بنت مسئور به ريض المقاملي التشيي فهن له معلوضة على هذا أعليه مراجعة هذه الإمارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء الدة صوف بنتهي موضوعه وفقا للتطيمات والله من وراء اللصد ومعتم .

فقد حفيظة)

 قائد الى ادارة الاحوال للدنية في خميس متسط المواطن سعيد عبدالرجمن محمد الغرابي القحطائي مفيدا أن بقتر حفيظة نقوسه رقم ١٧١٧٧ وتاريخ مخلفة بعاقب عليها النظام ۲۹/10717 _ بوفیه ابها

 قدم ال لدارة الإحوال المدينة ق جدة للواطن محمد لحمد بن محمد ال تعلر القرئي طعيدا ان بطئر جفيظة نفوسه رقم ٧٠٠١٧ وتاريخ ٢٧/٠٠١٥٠٠ سجل جدة قد الله عنه مجل جده قد الله معه يرجى من يعلر عليه أن يصلعه لادارة الاحوال التنفية في جدة واقرب ادارة احوال منفية لان حجازة هذه المفيقة فو لفقامها أو العبث بمنونتها أو استعلامها من قبل غير صاحبها بعد مخطفة بعالب

۲۹۷۰۲۲۹ ـ طاهر ثانم الى ادارة الاحوال المنبة في محائل عسم ● قالم ال ادارة الاحوال المنظرة في محائل عصبية الموافق معدد حصن على الطاؤى المباؤى مليدا الموافق الموافق الموافق الموافق الموافق الموافق عصبية قد فلك منه يرجى معنى يعشر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنطقة في محائل عصبي أو الأوب ادارة الحوال عديد لان حيازة هذه المحلكة أو المفافعة أو المعين يعسيناتها أو المستحقية من قبل غير صاحبها يعسيناتها أو المستحقية من قبل غير صاحبها يعسمتها عليها النظام منافقة يحافب عليها النظام المنافقة يحافب عليها المنافقة يحافب عليها النظام المنافقة المنافقة عليها النظام المنافقة عليها المنافقة المنافقة عليها المنافقة ع

● قادم الى ادارة الاحوال المدنية إن صاحطة المواطن محمد عبده حسين عكور مليها أن مفتر حاميلة تلوسه رقم ١١٤١٠ وقاريخ ١٧٧٦٠ ١٠٤٠ سجل صاحفة قد فقد عنه يرجى من بعش عليه أن يسلمه لادارة الإحوال العنبة في مسلمة أو أقرب ادارة لحوال منينة لان حيازة هذه الحفيظة أو الخفادها أو العيث بعدونتها

● • تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المدعو

۲۷۹۱۰۱۱ - باوزیر

عون طلعی سعد البیشی ملیدا ان دفتر حافظة ناوس والده طلعی بن سعد بن عبدالله البیشی ذات رام ۱۱۷۸۲۱۲ بتاریخ -۱۲۸۷۷۳ مسجل بیشه اد فاد منه برجى ممن يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في بيشه أو أقرب أدارة أحوال منفية لإن حيارة مذه الحليقة أو اخفاها أو العبث بموناتها او استعملها من قبل غير صلحيها يعد مخلفة يعاقب

القطائي ليكون اسمه بعد الإضافة مسطر بن هادي بن حسن ال عضاه القحطائي فين كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال يس مشيط و خلال شهر من تاريخه



رسالة بيروت :

فيصل قواص

الازدحام الشديد الذي تشهده سوق

الاوراق السياسية لحل المشكلة اللبنانية

مع تركيز القادة السياسيين على الكتابة

والتخطيط تبرز اليوم مجموعة أسئلة لا

يمكن تجاوزها وسط الاستعدادات

الراهنة للحوار الوطنى والغربلة للوصول

الى التسوية النهائية للقضية اللبنانية

١ - هل اصبحت الشاريع اقرب الى

منطق التسوية ام ان السنوات العشر

جعلت المطالب اكثر تعقيدا وأبعد منالا ؟

٢ ـ مل يريد قادة القوى السياسية

اليوم التسوية ام يريدون التغيير

الجذري وهل هم فعلا قادرون على مثل

٣ .. هل انحسرت عوامل ربط الازمة

بعناصر ازمة الشرق الاوسطحتي

يتمول الكلام الى حوار لبنانى ق

٤ _ ابن هي العقدة أو العقد في التسوية

المنظرة وهل سيعود التفجير الامنى الى

من الواضح أن منطلق الاجابة على

هذه الاسئلة هو فرز السؤالين الثاني

والثالث لان فيهما تحديدا للجهات

العاملة على الوفاق وظروف الوفاق

العربية والدولية، فلبنان يدخل اليوم

مرحلة الاستعداد للحوار وسط ظروف

مطية واقليمية مختلفة عن ظروف

انطلاقة الحرب مئذ عشر سنوأت

هذا التّغبير الشامل ؟

لبنان بعد نقاش سیاسی ؟

الصميم ؟

هذه الاستلة هي :

عكاظ ـ خاص ـ بيروت :

مازالت في الثقافة السورية ، وهي تغنى . من الجلي جدا انها تغنى وانت تمر عبر المعرض . أنه لمعرض مؤثر جداً وقوى جدا .. وقال بيرجمان أن لدينا عددا من ايقونات الثقافة (السورية) القديمة .. وهذا امتياز نادر ومن هنا قوته . لاته الأقضل .. وأعرب العديد من متذوقي الفن الذين حضروا الافتتاح عن دمشتهم لان السوريين سمحوا لهذا العدد الكبير من الأثريات الثمينة بان تحمل الل خارج البلد ..

ووصف ريشتارد أرندت ، وهو موظف متقاعد من السلك الخارجي الامريكي المعرض بانه و مذهل و ، وقال انه دليل على ان وقال أنه يعتقد أن السوريين سمحوا بارسال هذه الأثريات إلى الولايات المتحدة لكى ، ييهروا الامريكيين وليضعوا سوريا على خارطة العقل الأمريكي واضاف ارندت الذي عمل في لبنان وايران خلال فترة عمله في السلك الخارجي ان المعرض و بيان سياسي رائع حول مدى عظمة

وقال أنه د في هذا الوقت الذي لايمثل افضل وقت للعلاقات

فالحرب التي بدأت في عام ١٩٧٥ وكأنها

صراع لبناني فلسطيني اصبحت اليوم

بعيدة عن هذا الصراع ولبنان يدخل

مرحلة الاستعداد للحوار وقد تخلص الى

درجة كبيرة من الضغط الاسرائيلي

الستعمية وقد يرى البعض في حالة

الانهيار الاقتصادى الشامل في لبنان

وتصاعد المساسية الطائقية بعد عشر

سنوات من الدمار والقتل عناصر سليية

ف ظروف الحوار الوطنى الا لن التعمق

في هذا الوضع يؤكد للمراقب السياسي

الموضوعي أن هذه العناصر تضاف إلى

ماسبقها للتعجيل في الوصول الى تسوية

والحديث عن الظروف المعيطة

بالازمة اللبنانية يجرنا الحديث عن

ظروف قيادات القوى اللبنانية بعد عشر

سنوات من الحرب الطويلة فالقيادات

التي كانت في بداية عام ١٩٧٥ تغيرت

وطنية .

معرض للفنون السورية القديمة يطوف المدن الأمهكية بقام : جاكلين بورث

مجلة لوبوان الفرنسية

بقلم: دانبيل مولهو

وعلى الرغم من مواقف ليونيل جرسبان ، السكرتم الأول الحزب الاشتراكي الفرتمي المتعاطفه مع شعوب القالم

الثالث الا أن ذلك لم يؤثر على علاقات الحميمة مم

الاسرائيليين وكانت آخر زياراته لاسرائيل ف شهر بوابو

اماً لوران فلييوس رئيس وزراء فرنسا الجالي ، فهو يتريد

وفيما يتعلق بميشال روكار ، والذي عرف بتأبيده احقوق

وعندما رافق روكار فرانسوا ميثران ضمن وفد اشتراك

كان استقبال الاسرائيليين له اكثر ميلا الى الفتور .. لكنه

حظى باستقبال افضل عندما عاد عام ١٩٨٢ أني زيارة

اسرآئيل ضمن الوفد الرسمى الذي يرأفق الرئيس مبتران

وفي نهاية المطاف فقد اختار روكار القدس في ٢٠

اغسطس الماضي ليصرح علنا بترشيح نفسه لانتخابات

الرئاسة القادمة في قرنسا . وكان روكار يحاول بذلك ان

يمحى الصورة السائدة عنه في صفوف الاسرائيليين وفي صورته وهو يعانق ياسر عرفات اثناء زيارة خاصة قام بها ال

. واختتمت مجلة ، لوبوان ، المقال بقولها ، أن تصويت

اللوبي اليهودي ، والذي اثبتت جميع الدراسات الجدية الانتخابات بأنه ليس بتلك الاهمية الشاعة عنه ، مازال

الفاسطينيين ومواقفه المؤازرة لهم ، فقد تأثر بمواتف

حزيه ، وأخذ يحذو حذو زملائه الاشتراكيين

وكان يشغل حينذاك منصب وزير الزراعة

يحظى باهتمام الصف السياسي الفرنسي ..

لبنان في يناير عام ١٩٨٠ ..

على اسرائيل منذ كان رئيسا للصناعة ف زيارات نصنها

الماضي حافلة بالترحيب ..

للعمل ونصفها للراحة

السياسية بين الولايات المتحدة وسوريا .. من المفرح ان نرى فعل الثقة الذي يمثله هذا المعرض ء .. وقال ان ، نجوم المعرض ، كانت لوحات ايبلا الطبنية الثي تسيل المراسلات ألدبلوماسية والصفقات التجارية والنشاطات اليومية في سوريا في الالف التالث قبل الميلاد وقال انها ، ليست فقط كنزا نفيسا من المعلومات حول المجتمع (السورى) الذي بدأتا لتونا بحل الغازه ، بل هي ايضا قطع جميلة بحد ذاتها ، تماما مثل المنحوثات الصغيرة ، وقال ارتدت أن الدقة المتناهية الكتابة المحفورة على اللوحات تغريه ، بعد يدى ولسها ، .. وحضر المعرض ولبرت هيلرز ، استاذ اللغات السامية في جلعه جونز هويكنز ف بلتيمور الذي قام بجولة سريعة ، ولكنه قال انه صيعود لرؤيته مرة اخرى ، اذ ان لديه اهتماما مهنيا في العديد من القطع لاته يعلم الدراسات الاوغاريتية والأرامية والعبرية والتوراتية وقال البرونسور ميلرز الذي زار سوريا لأخر مرة في سنة ۱۹۷۵ ، ان المعرض د مؤثر جدا جدا » .

وقال أن الاكتشافات التي تحققت في أبيلاً ، في الجزء الشمالي الغربي من سوريا ، هامة لأن لحدا لم يكن يتوقع ان يتم العثور على ه مثل هذا المجتمع المزدهر المثقف المعقد في تلك الفترة من ويعتبر هيلرز الذي يشغل متصب استاذ كرسي . و .. و . سينس في جونز هويكنز ان الاهمية الثقافية لاكتشافات أييلا و عميقة جداً ، . وقال و أذا كنت مهتما بالكتابة القديمة والأنب والفنَّ القديم فانك سنتجد كل شيء تريده هنا . انها برابي بعض

افضل القطع التي يمكنهم ارسالها .. وهذه ليست فقط قطعا أثرية متحفية اكتشفك وعرضت منذ زمن بعيد ، بل أن الكثير منها اكتشف خلال عمليك حفر حديثة جدا أر القرن العشرين في ماري وراشانا وابيلاً . وكل هذه المواقع اكتشفت خلال حياتي . انها حديثة جدا . وقال هاربيف سينغ بالتا ، عضر مجلس امناه الجاليري . ان المرض يشير الى ء الامتمام في تعلم حكمة الماضي التي تخص كل

الذي زار دمشق في سنة ١٩٥٨ مجموعة الامم المتحدة في لبنان ، انه وجد كل القطع مشيرة للغاية ، وقال ايضا أن الحلى و فائقة الجمال وتثاير حب الاستطلاع ، ... وقد توافد معظم الحضور باتجاه منطقة العرض رغم انهم منحوا خيار التقرج على المعرض او تذوق الاطعمة الشرق أوسطية غلال حفل الاستقبال .. وقد تشكل صف طويل الى خارج رده، العرض ، الا أن ذلك لم يمنع أحدا من الحصول على قسطه ل

التمعن مليا بأثريات الثقافة السورية القديمة . وق داخل المعرض تجمهر الناس ، اربعة أو خمسة اشخاص وراء بعضهم البعش يحلولون الاقتراب اكثر مليمكن من التماثيل والمضطوطات وغيرها من الأثريات التي يرجع تاريخ بعضها الي سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد . وفي جميع ارجاء المعرض ، كان من ﴿ المكن صماع العضور يصفون المعروضات بانها و مدهشة و او المحالات المعالدة المائد المعالمة والمعالمة المعالمة المع واشار الكثير من الماضرين الى وضوح وفائدة النصوصية. التوضيحية التي علقت على الجدران للخيراء وغيرهم في وصفية الحقية التاريخية لكل القطاع الاترية .. واقتصر الانتقاد الوحيد في المرض على الفترة الزمنية الطويلة. جدا التي غطتها القطع المعروضة . أذ شعر البعض أن سحاولة ا المعرض تغطية ١٠٠٠٠ سنة كانت ، كثيرة جدا ، وشعر البعض الأخر انه ريما كان من الأفضل ان يقتصر العرض على

القطع التي يعود تأريخها الى ماقبل العهد الروماني ..

اتفاق جماعي على الحوار الوطني .. ورفض التقسيم

كثيرا اليوم سواء في شخصياتها او في مواقعها أم ف طروحاتها ويقول طبيب الحوار . وعلى صعيد اخر جرت في الاونة لبنانى وثيق الصلة بالقيادات السياسية الاخيرة اكثر من محاولة قام بها ونداء أن رسم صورة بيانية لتطور العمل سابقون بهدف اعادة الروح الى السياسي للقوى والاحزاب كافة بمظهرها مثل تخطيط قلب مريض براوح بين « التجمع المسيحى للبنان الواحد » الاعلى والاسفل بطريقة عشوائية. واذا الذي انشىء عقب ، الانتفاضة ، التي

قلم بها اركان ، ألقوات اللبنانية ، ضد حرب الكتائب الا ان الاتصالات لم تؤد الى نتائج عملية من شانها احياء التجمع وفسرت الاسباب بانها تعرد الى جعثة عوامل ابرزما ● تجاوب بعش الذين شاركوا في الاجتماعات التمهدية مع الرغبة التي ابداها رئيس الجمهورية أمين الجعيل لوقف الاجتماعات معتبرا ان التجعع المذكور قد انشىء ليكون احد أبرذ التجمعات المعارضة للعيد

نتيجة طالما أن المدعوين يقدرون بالعشرات وهذا ما يحول دون التوصل الى قواسم مشتركة. ● امسرار القسادات في الصنف الاسلامي على التعامل مع التومع المسيحى وكأته امتداد سيامي

و القوات اللينانية ،

المتناع دمشق عن استقبال المنافية ،

يمثل د التجمع السيحي ، على المنافية ،

من المحاولات التي قام بها علم المنافية ،

اعضاء التجمع خلال رحالة ، الشخصية الى العاصمة السوديا

فالخيار العربى اصبح قرارا جماعيا وعملية الترجمة على ارض الواقع تنتظر كان مذا الكلام هو صورةكاريكاتورية التسوية التقصيلية التي ستتناول حتما كيفية تطبيق هذا الخيار العربي في كل التغيرات التي حصلت في هيكليات القوى السياسية واشخاصها ويرامجها المجالات ولبنان يعرف انه حين اختار ومواقعها فان الصورة الجدية تعكس العروبة ورفض اسرائيل ربما يتعرض ولاشك تراجعا عن العديد من المواقف لانتقام اسرائيل المتضررة المباشرة من وتقدما عن العديد منها طبقا للظروف واذا أضفتا عنصر التخلي عن تقسيم والقضايا المطروحة والتطورات لبنان وهو ما اعلنته جميع القوى اللبنانية فأن ظروف الحوار الوطئي ويتضح من هذا العرض ان تعدد المشاريع الوفاق الوطنى ليس عنصرا اليوم تبدو وكأتها ظروف مثالية للوصول بالقوى الى تسوية نهائية لللزمة

للشحونين بالتعصب ولكن الواضع كذلك أن الهدنة الأمنية ستكون من مختلف القرى باتت مقتنعة بأن الحسم سياسية أنه أذا قدم جميع الأطراف تمسوراتهم الخطية العشساريسم

سليياً بلُّ مجالاً واسعا للموار والواضع حتى الآن أن الحلول الرحلية سنكون

هى مدخل الوفاق لاستيعاب مشاكل السنوات العشر الماضية ولتخفيف عدة التشنج لدى القوى ولدى المواطنين الحلول الرحلية ومدخلا للوقاق طائا ان غير ممكن وفي هذا المجال تقول مصادر الاصلاحية وشكل النظام وبدا الحوار فان الشكلة الامتية ستزول لان

الضمانة الامنية ستكون من شروط بدء

هذه الاجتماعات لا يمكن أن تؤدي أفي

A STATE OF THE STA

• شعور معظم أعضاء التجمع بأن مال



قصة قصيرة ـ

ابراهيم يوسف ● د محاولة لرسم بقلم : عبدالله الغذامي ● المقالح _ يطل من بوابة غمدآن ۽

ترجمة : فلأز محمود أيا

• معنقاء الفن _ تخرج من الرماد ۽ قراءة نقدية لامسية الطائف

السريحى

ان الكتابة الشعرية لغة يحطم عنفها الذاتي كل اهمية ، تعليمية ، فالاشارة الشفوية هنا تستهدف تغيير الطبيعة انها خلق فني . انها ليست موقفا واعيا بل فعلا للقسر . ولاجدوى للحديث هنا عن الكتابة او عن الاحساس الشعرى ، والشعراء المحدثون يأخذون على عاتقهم الشعر ، لاكتمرين روحي او كحالة نفسية او تسجيل لوقف ، وانما باعتباره الروعة والطراوة للغة معلوم

سدت في الهنسد ..!

اعاد الشاعر كافي عزمي جائزة ، بلاما شرى ، الادبية المرموقة الى الحكومة الهندية احتجاجًا على التأخير ف جعل الاوردية اللغة الرسمية الثانية في الهند . وجامت هذه الخطوة جزءا من حملة تقوم بها لجنة خاصة تدعو للاعتراف بلغة الاوردو كلغة ثانية في الهند وقام اعضاء اللَّجنة مؤخرا باضراب عن الطَّعام أمام مقر مجلس النواب في لكنو وقاد عملية الاضراب الذي بدأ هذا الاسبوع الكاتب مودرا راكشاس .

صولة في ميحان الربيعي القاحل .. !

صدر للكاتب العراقي عبدالرحمن مجيد الربيعي كتاب بعنوان و صولة في ميدان قاحل ، ، ويتضمن هذا الكتاب اثنين وعشرين قصة قصيرة ومسرحيتين وهذه القصص هي مرحلة البدايات الاول لدى الربيعي وهي تمهد السبل

امام الدارسين والنقاد ، لتلمس مسيرة الربيعي الابداعية ، وأضاءة الجوانب الكفيلة برصد عمره الابداعي ، ومراحل ، ومدى ماتوصل اليه من ابداع على مستوى الروية ، واللغة ، الجدير بالذكر أن هذه القصيص يتأتى مابين عامى (١٩٦٢ - ١٩٢٨م فيط

● ملحہة شعریة ..

● ملحمة شعرية تاريخية تسجل بالوزن والقافيه حياة المغفور له جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .. اللحمه صاغها شعرا الدكتور محمد محمود خاطر استاذ مساعد بالكلية المتوسطة بالدمام حيث تقع في ١٢٠٠ بيت من الشعر المقضى بقافية واحدة ووزن واحد حيث اختار النكتور خاطر حرف النون ليصبح خاتمة الابيات الادبية التاريخية حيث انه اول حرف من اسم ، نجد ، الدكتور خاطر طبع مجادين بضمان هذه اللحمة حيث ستطبع قريبا وربما تعرض في معرض الكتاب القادم على حد قول مؤلفها ..

حوار: قينان الغامدي الغذرامي الكتاب انبثق من مركة البديد في المملكة ابداعا ونقدا • د شلاث قصائد من الانب الامريكي ، منحت لجنة جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج جائزة المكتب في العلوم الانسانية لعام

● العدد ٧٠٣٠ الثلاثاء ٣ مصرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ سيتمبر ١٩٨٥ م ●

١٤٠٤ -- ١٤٠٥هـ للدكتور عبدالله محمد الغذامي الاستاذ المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن

كتابه ، الخطيئة والتكفير ، الطبعة الاولى وتبلغ قيمة الجائزة مائة الف ريال مع البراءة الخاصة . يأتى حصول كتاب الدكتور عبدالله عنى الجائزة اثر مناقشات كثيرة وطروحات نقدية جادة استقبلته بها الساحة الثقافية بمجرد صدوره وذلك ادراكا منها بقيمته الفكرية

> ● وعقب معرفة الاصداء بنبأ حصول كتاب الدكتور على الجائزة اتصلت به .. وسالته عن معنى ذلك .. ووقعه على نفسه .. فقال الدكتور عبدالله . اخطر قضية اواجهها ف كون كتابى يحظى بتقدير

هيئة علمية هي ان الكتاب تحول الى أن يصبح تحديا دَاتَنِا بِواجْهِنِي ، فلا اربد أن اكون عالة على عَتْفِي لاق قيمتى التراثية ولاق قيمتى الاجتماعية . اما على الجانب العقل قالذي امله ان ينظر الى الكتاب

في سباقة مع حركة الجنيد في المملكة ابداعًا وتقدا ان استطاع الآخرون النظر آلي الكتاب على انه معلم من معالم الحركة انكا عليها وانبثق منها فعندنذ سيكون لي فرصة للمشاركة مع الأخرين للابتهاج بهذه المناسبة لاعل انها قضية شخصية ولكن لانها تقدير من اوساطنا

• عزت خطاب

تلفون ... د ۱۹۵۰ ج

من البنوية إلى النشريخية (Decommence)

العلمية لمحاولة تأصيل النظر الفكري المعتمد على الإدب عندنا هذا التاصيل الذي يسبر امكانات بناء الشخصية المستقلة الذي هو ، التجديد ، ، لو ان الامر سار على هذه الشاكله عندئذ تكونُ الفرحة امرا مشروعًا ، أما لوّ حصر بشخص معين يفوز بجائزة معينة فهده عندنذ

قيمة ملاية لامكان لها في دنيا العلم وستكون ضررا يخدش كبرياء المعرفة وأرجو الا يمسنى هذا الضرر بايي مساس وارجو أن اتمكن مع غيري .. من توظيف أي حقة ثمر بالإنسان توظيفا حضاريا بتجاوز الحالة الى قيمتها الإنسانية • وكما هو معروف فإن الدكتور عبدالله محمد الغذامي

تحصل على درجة البكالوريوس عام ١٢٨١هـ ف كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود تخصص اللغة

ثم سأفر بعد ذلك الى بريطانيا لنيل درجتي الماجستير والنكتوراه عام ١٣٩٢هـ .. فالتحق بجامعة أكستر ونال منها درجة الدكتوراد في عام ١٣٩٨هـ . والدكتور عبدالله الغذامي هو احد اقطاب حركة الابداع النقدى الجديد في العالم العربي .. وقد ساهم في اثراء الساحة الثقافية المحلية والعربية من خلال طروحاته التي

شملت معظم الصفحات والمجلات الثقافية التخصصة ق

العالم العريي هذا ويأتي هذا التقدير العلمي للكتاب والكاتب من لجنة جائزة مكتب النربية العربى لدول الخليج ردا مسكتا لكل من حاولوا ويحاولون تشويه الحركة الابداعية الجديدة وتجلياتها الجميلة وعطاءاتها الرائعة وعلى راسها كتاب الخطيئة والتكفير، للدكتور الفذامي.

وجديد المكتبة السعودية

القائمة الببليوجرافية

المختارة كل ماصدر من المؤلفات غير

السعودية التى نشرت مطيأ بواسطة

وقد ابدى الدكتور عزت خطاب ق

خطابه الى بعث به الى الجهات المعنية

عن استعداد مجلته لارسال كافة

التفاصيل التي يود المركز او الناشر

فأتن ترتحى أيزيس !!

● سيدة السينما العربية فاتن

حمامة - تنهض حاليا بدور أيزيس في

احد اهم اعمالها الراهنة والذي يتكيء

بشكل حميم على الاسطورة الستوحاه

من الاثار الفرعونية ، وتاريخ معابد

و فيلة ، . وينهض هذا العمل بالعديد

من القضايا الفلسفية والفكرية خاصة

تك المتعلقة باشكال الصراع المادى

الريحاني للحياة ولما بعد الحياة في

الإساطير المسرية أن أسناد هذا الدور

إلى الفنانة فاتن حمامة سيضيف اليه

ابعادا اخرى ، خاصة وانها تمثلك

قدرات كبيرة ، وخبرة فنية توعلها لتكون

« ايريس ، عن جدارة واستحقاق ،

احتفاء انجليزي

عالثقافة العربية

اعلن في لقدن هذا الاسبوع ان

وقال مكتب الجامعة ق لندن ان

المعرض سيفتتح في التاسم عشر من

شهر نوقمبر القادم ويستمر ثلاثة ايام .

ويشتمل المعرض الذي تشارك فيه

مجموعة من دور النشر العربية

والبريطانية والسفارات العربية في

للملكة المتحدة ومراكز الإبحاث العربية

والمنظمات العربية المتخصصة بالاضافة لعرض الكتب على اقامة سلسلة من

الندوات والبرامج الثقافية وقراءة

للاشعار العربية ونماذج من الموسيقي

وفيأة الشأعرة السورية

● ● بعد مرض داهمها لفترة طويلة ،

رحلت الى العالم الاخر الشاعرة

السورية سئية صالح ، واختصرت

بذلك الامها ومكابداتها _ على الارض

والشاعرة سنية صالح من مواليد عام

١٩٢٥ ، ولها ثلاثة دواوين شعرية :

و الزمان الضيق ، جسر الاعدام ،

والجدير بالذكر ان سئية صالح

هي زوجة الشاعر العربي البدع محمد

الماغوط، وشقيقة الناقدة الكبيرة

خالدة سعيد !

باریس: هدی الزینی:

جامعة الدول العربية ستقيم للعام

الثانى على التوالى معرضا للكتاب

العربي في لندن .

ناشرين سعوديين .

بعث الدكتور عزت خطاب استاذ الادب الانجليزي بكلبة الاداب _ جامعة الملك سعود بالرياض ورئيس تحرير مجلة كلية الإداب .. بخطابات الى كافة مراكر المعلومات بالصحف والمجلات السعودية معرفتها وقبول ای استفسارات ترد فی

وتلك لموافاته بالجديد لتضمينة باب هذا الصدد والرد عليها فوراً الجنيد في الكتبة السعودية .. البار وتأتى هذه الخطوة من الدكتور عزت الذى يعنى بتتبع وتسجيل حركة الانتاج خطأب خطوة متقدمة لتطوير اقسام الفكرى والادبى ف الملكة العربية المجلة وابوابها خدمة للثقافة واثراء السعودية واحصاء كل ماصدر من لحركتها المتعاظمة النمو. الكتب المطية في شتى فروع العلم

الحلقة الخاصة التي ستنظم في العام المقل منهم المؤرخ الفياسوق ميشال دوسوتو الفرنسي الجنسية والدكتور عبدالكبير الخطيبي والفياسوف العربي .. وجاك حسون .. بالاضافة الى أخرين لم يغصح الخبر عن

ومن المواضيع التي في المحتمل طرهها موضوعا بعنوان الازدواج اللغوى والمغرب أفقاً للفكر .. ۚ الْيَ جانب بعض المواضيع التي تتعلق بمسيرة الفكر العربى والعقل العربي ق المراحل التاريخية المختلفة وكيفية تعامله مع التحديات التي كانت تفرضها ضرورات واقعه الحضاري ابدا

هویتهم ...

الشمالف : سعيد التسبيدي

اربعهانة صفحة

سيــراميـــک !!

صدر كتاب الاستاذ القرنسي جون

سوستال ، الموسوم بـ (السيراميك

الاستلامي) .. عن دار (قُلُو)

والمؤلف باحث فنى شهير امضى

معظم حياته في البحث والتنقيب عن

الفن الاسلامي ، نشأة وتطورا .. وقد

قدم في هذا الكتاب الباحث دراسة علمية

تاريخية اقتضت منه مالايقل عن عشر

سنوات من البحث المتصل .. تعرف

فيها على كل ماكتب عن هذا الفن

الاسلامى الرفيع باللغات المختلفة وزار

كثيرا من المتأحف التي احتوت على

بعض من التحف الفنية الاسلامية ..

يترجم حتى الأن ألى العربية .. وتبلغ

0000000

الإزدواج اللغوس

فی باریس .. !

سيكين موضوع بحوث ومناقشات المعهد الدولي للفلسفة في باريس ..

الفكر العربى تاريخا وكتابة ..

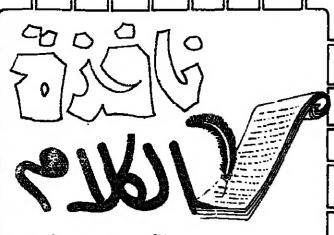
وستكون هناك دراسات مركزة من

فلاسفة ومفكرين غربيين وعرب .. ق

قيمته الف فرانك فرنسي فقط !

الكتاب .. صادر بالفرنسية .. ولم

أربعمائة صفحة من القطع الكبير



عالى سرحان القرش

من عطاء الملاحق الادبية الى مجلة ادبية كلما امعنا النظر في ساحتنا التقامية وجدما فيها واله الحس عطاء نرا استطاع يقبض على حر الشعاوز والقعيز في مجالات كتيرة . أحدث هيها أدبنا الحديث نقله نوعية ال

تاريخه تستارم المتابعة والعناية به . وبطريقة تقديمه للقارى، وتعد الملاحق انتقاسة و محفقا ومحلاتنا السيارة امرآ يثلج الصدر لما ندل عليه س رشم فكرى واعداعي تحفل ومع هذا هناك بعض الملاحظات الصغيرة التي قد تتبلور في سبرزات تدعونا الي زيادة الاهتمام بجفظ هذا الجهد وزيادة عطانه ومن هذه الملاحطات

ـ كثرة الملاحق الثقافية لدينا وأن كان دليلا على التراء واستقطات العطاء الا أمه لايؤمن كثير من الاحيان معه من مغبة الكتابة والاستكتاب لسد الفراخ - الحجم الصحفى وطبيعة صيرورة الصحافة والداب على النيام مافيها بسرعة يبد الكثير من الجهود المبنولة في اعداد الملاحق التقافية ويحجم ليم الاعمال الاعداعية فيها ويساعد في توسيع الهوة بين القارىء والمبدع أذ ينظر القارىء أثر عمل أنشاس لصحيفة بختلف عن المالوف في سائر الصحيفة من اخبار سريعة وحرص على مراكبة احداث مثلاحته ومعالجة مشاكل اجتماعية عأجة عادا وجد نكبت محتلفة منيعة حسرف النظر عنه وحكم عليه بالغموض والعاجية

. شعور الكانب في كثير من الإحيان بالجاجة السريعة الى مايكتب وان كتابته سنكون في صحيفة سيارة محددة الحجم ، ومحدودة اوقات قرانتها يجعل فذه الدراسة ملتزمة بالحجم وبالخروج المبكر الذي يجيضها ويغلق الإمكانيات المتعتمة منها _ نشر مجموعة من المقالات لكاتب يعريه أذا جمعها ونظر اليها . ورأى أنها نكون حجما لابلس به بان يدفعها ألى النشر على علاتها ، وعلى ماييدو فيها من عدم ترابط ، وعدم توجه حدد لقضية معينة وعلى مافيها من تحجيم بالحدود الزمانية والمكانية في الصحيفة

المحلة السيارة . مع أن اللاحق تتبع فرصة النشر لكثير من الاعمال الابداعية فإن الرحوع الاعمال بلاقي فيه الباحثون صعوبة وعناء ﴿ النقاطه مِن هذه الصحيفة أو تلك وقد يختفي من الآفق الكثير من الاعمال المتميّزة التي لم تقابل بصدي وقتي لسبب أو لاخرّ قد يوافقني الكثير في هذه الملاحظات وقد يخالفني البعض في بعضها محتجا القارى، الواعي هو الذي يكب على العمل الجيد وان من القراء من لايبتم بالصحيفة الآ لاجل اللحق يقرؤة بوعى ، ويحافظ عليه وإن هذا القارىء هو البدف الأقصى في ذهن الكاتب والمشرف على الصفحة الا ان هذا الاحتجاج لايلغى الكتبر من البررات السابقة التي اذا نظرنا اليها بتجرد وموضوعية واردنا للحركة النقافية ان تتحكن جذورها وال و يترسخ بناؤها والا يعتورها مليعتور الإعلام السريم من وفتية وربط بالاحداث اذا اردنا ذلك كان لزاما علينا ان نمعن النظر في هذه السلبيات وان نعمل على التوحه الى القواء

بهذه الاعمال في وقت اخر غير وقت الصحيفة أو تصفح الجلة السيارة ومن هنا تبرز الهاجة الى مجلّات أدبية تهتم بالأدب والفكر لنظفر ميها بدراسات علمية موثقة ونقف فيها على ابداعاتنا المتميزة تطالعنا بها في فترات صدورها رقد اطمأن المبدع الى توتيق عمله واطمأن الباحثون الى مكان هذا العمل ويسر الرجوع اليه واطمأن الدارس والمبدع ألى الوقت الذي يمنحه القاريء لهذه الاعمال واطمأمنا ايضا الى متابعة الهتمين ونقاشيم لهذا العمل وتفاعله في الساحة الثقافية والادبية واقدامنا على مثل هذه الخطوة ليس تقليدا جديدا وانما هو محاذاة لن سبقنا لل هذا

المجال في عالمنا العربي ، وغيرة وهذا مايتيع لنا تامل تجاربهم اذ أن مثل هذا التامل كفيل لنا بالاستفادة من تجاربهم بالاضافة ألى تيفننا بار لدينا من الكفاءات مايضمن السير في مثل هذا العمل بخطى وأثقة نحو مرأة نجلوا من خلالها فاعلياتنا الثقافية وتسهد الهذه الكفاءة ملاحقنا التقافية التي فدمت الارضية المناسبة لمجلة او سجلات ادبية متقصصة نستقطب فيها الجهود وتستجمع لها القوى وتساهم ايضا فراتراء ملاحقة الثقافية بالتعليقات والناقشة وتوثيق مايجرى داخلها وبذلك يكون وجود المدلة أو المجلات الادبية لبس الغاء لدور الملاحق الثقافية وأنما هو تكميل لها أذ أن للملاحق وظائف اخرى المحينة عن الداف المجلة المختلاف المداف المسحينة عن الداف المجلة وطبيعة كل المحينة عن الداف المجلة وطبيعة كل المحافية المحينة المحافية المحافي

واخيرا نخلص من خلال هذا الى انه قد أن الوقت لان نفكر مسئولين ومتقفين في البدء بتاسيس مجلة ادبية ولتكن التجربة بمجلة ادبية عامة تشتمل على الأعمال الأبداغية والتراسك النقية حتى اذأ أنضمت ابعاد التجربة واتضحت تلجميع صلابة الأرضية التي تنطلق منها ، واستعرابة عطانها . فكرنا حيننذ ث اصدار مجلة للاعمل النقية ومجلة للاعمل الشعرية ومجلة للاعمال القصصية رميدا فكانت هذه المجلة هي خبر دليل على عطاننا الثقال والادس نقدمه لزائرينا ومن بريد التعرف على عطائنا بدلا من أن نقدم لهم مجموعة أعمال صحفية في كتاب أو تصاحبات الصحف البومية الإعمالنا الابداعية والنقدية ولااخَلَ الاجهزة المُعنيَة في حكومتنا الرشيدة التي تكرم دانما الادب والادباء لااخالها تبخل على اديناً بكل مايدفع حركته الى الامام أذا وننت بالامكانيات واستعرارية العطاء وتصدى المنقفين المخلصين للقيام بهذد المهمة الجنيلة

افاق ثقافية جديدة في المدينة المنورة

حامش مین

ستصدر قريبا عن مؤسسة عكاظ

للصحافة والنشر طبعة جديدة من كتاب

تاريخ الفكر الاوروبي الحديث الذي قام

بترجمته الاستاذ احمد الشبيباني للدار

فى خمسة اجزاء وذلك بعد ان نفذت

والجديد أن الامر أن هذه الطبعة

الجديدة سوف تكون مصحوبة باضافة

مكونة من ماينيف على ٣٠٠ صفحة

تشتمل على نبذ عن اسماء جميع من

شمهلم الكتاب ... وتعريف وأسعا

لجميع المذاهب الفلسفية والمسطلحات

هذا والمعروف ان الاستاذ احمد

الشبياني قد قام بجهد كبير ف ترجمة ،

ونقل التراث الفلسفي الغربي وذلك من

نغمى صوتك في كل فضاء

طبعته الاولى من الاسواق ..

الني وردت في الكتاب

• عقد يوم الثلاثاء الماضي أول اجتماع تحضيري لمنتدى ■ الثلاثاء ـ المزمع عقده كل يوم ثلاثاء بمنزل الدكتور نايف الدعيس وكيل كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالدينة المنورة .

الجامعات والمهتمين بالشئون الادبية والثقافية

وقد اقر المجتمعون صيغة عمل تقضى باستمرارية عقد الندوة كل اسبوع بحضور المشاركين لمناقشة كل مايتعلق بالشئون الادبية والعلمية والثقافية في اطار طرح الرأى الحر ومحاولة بلورته على الصعيد العلمى - للخروج بمعطيات فكرية وادبية وعلمية تخدم الساحة بشكل عام ومن المعتقد ان يشارك النادي الادبي ف دعم الندوات التى ستعقد بمنزل الدكتور نايف الدعيس بحيث تنقل الافكار المطروحة للنقاش في المنتدى .. الى النادى الادبى - لتناقش على الصعيد العملي بحضور مدعوين دون تحديد مستوياتهم

من جهة اخرى اوضح الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادى الادبى ان النادى وضع برنامجا مكثفا للموسع الثقالي القادم سينفذ خلال الايام القليلة المقبلة .

ق اطار النشاط المتبرى لنادى ابها الادبى هذا العام ستقام . اليوم الثلاثاء

المغرب مباشرة سيشارك فيها كل من الاساتذة . الشهرائي ، ابراهيم شحيى ، محمد موعى . مذا وقد وزعت رقاع الدعوة على المهتمين بالادب والشعر في المنطقة .

بيكاسو .. وخوان ..

يهنمان فاطهة جاأنونة ..!

هذا وقد شارك في مسابقة الابداع

استاذه معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية : فاطمة الحاج استطاعت ان تحصل على جائزة ، المعهد الاسباني العربي للثقافة ، والبالغ قدرها ٢٠٠ الف بيزينا .. وذلك اثر قوزها بجائزة بيكاسو للرسامين

 هذه فنانون من ۱۲ دولة عربية قدمواً عدد من اللوحات الفنية الرائعة .. و فاقتضى فرزها سنة اشهر بالثمام 🚆 والكمال . وقد كانت لجنة فرز الاعمال

عسين فارسى - المدينة المنورة:

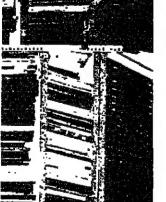
وقد حضر الاجتماع اكثر من ٢٥ اديبا من اعضاء النادي الادبى بالمدينة وعميد كلية التربية وعدد من اساتذة

امسية شعرية في

١٤٠٧٨٠ .. امسة شعرية بقاعة المعاضرات بالنادي .. وذلك بعد صلاة محمد حسن غريب ، عبدالمحسن يوسف ، ابراهيم ماطر ، على حسن

الابداعية وتصنيفها مكونة من بعض المستولين الرسميين بالاضافة الى بعض القنانين والنقاد العرب والاسبان وتأتى هذه المسابقة التي نظمها المعهد بالتعاون مع الديرية العامة للعلاقات الثقافية ن وزارة الخارجية الاسبانية .. تكريما لبيكاسو وخوان

ميرو .. في اطار التوجه الاسباني الساعى لتكريم الفنان الاسباني وفتح افاق ثقافية جديدة له في التعاون مع العالم العربي .



خلال ترجماته المختلفة لكل من افلاطون وكانت واشبنغلس .. وغيرهم من الفلاسفة والمفكرين

إضحكي ياجارتي للتعساء

واذا يولد في العتمة مصباح فريد فاذكرى .. زيته نور عيونى وعيون الاصدقاء ورفاقي طيبون ريما لايملك الواحد منهم حشوة فم ويمرون على الدنيا خفافا كالنسم وعلى كاهلهم عبء كبير وفريد عبء أن يولَد في العتمة مصباح وحيد

صلاح عبدالصبور

ابداع .. الثالث في فرنسا !!

غامت وزارة التعاون والتنمية الغرنسية بتنظيم مهرجان للنقافة بدول العالم للثالث في باريس في اطار التعاون والحوار بين دول الشمال والجنوب واشار بيان صدر عن الوزارة الفرنسية الى ان هذا المهرجان قد تضمن

انواع من الموسيقي ورقصات شعبية ونشاطات فنية ونقافية تتميز بها دول العالم الثَّالَتْ بِمَالِهَا مِنْ رُخْم ثَقَاقَ شَعْبِي .. اضافة أَنَّ عَقَد نُدوات وحوارات بينَ الشباب المشاركين أل فعاليات المهرجان لاحداث مزيد من التقارب بين الثقافات الانسانية للختلفة ف هذا العالم الذي تسافر فيه معا الى الستقبل

ومن جهة أخرى وكما صرحت مصادر مسئولة في الوزارة الفرنسية .. ان القصد من هذا المهرجان هو اظهار الجانب الابداعي لثقافة وحضارة انسان دول العالم الثالث .. وذلك لتغيير الصورة اللاانسانية التي دابت بعض الجهاد على

نشرها عن هذا الانسان انطلاقا من نظرات عنصرية واقليمية ضيقة

Deilan Migo





● ضيفنا في هذا اللقاء اشهر من ان نحتاج الى تقديم بطاقته الشخصية او هويته الفكرية ، فمعظمكم دون شك _ ان لم يكن كلكم ود سمعتم واستمتعتم بذلك الصوت الابداعي المتألق ، الذي بث الأربيج الصنعاني في سماء الوطن العربي وتذوقتم فيه طعم اللذه المميزة التي تقوح من احداق ٠٠ بلقيس ، وتستمد وهجها من

المدع ، الدكتور عبدالعزيز المقالح

● هذا الرجل يسحرك ببيانه ، ويملأ

 الابداع اليمنى موجود ، ● وكان مفتاح الحوار سؤال عن كلمة ابداع ، واین یمکن وضعها فی سلم
 الثقافة الیمنیة .. *

لااستطع القول بانها في اول السلم ، ولكن الكلمة موجودة في حياة اليمن واليمنيين ، ربما تكون وسط السلم وربما في اعلاء ، المهم أنها موجوده وتتسع باضاءاتها المختلفة . وتعكس نفسها على الواقع الجديد الذي يتعمق ويكبر .

 الفقاقیع تتلاشی حتما .. . 🏶 🛊 والى اى مدى يمكن الربط بين هذا الابداع الموجود ، وبين الحداثة في الادب المعاصر لديكم .. ؟

● الابداع هو حداثة ، ولايمكن ان تكون هناك حداثة دون ابداع ، مناك في وطننا العربي خلافات جنرية ولفظية حول بعض المعانى . كالمعاصرة . والاصالة ، وأن اعتقادى أن الاصالة هي المعاصرة ، والمعاصرة هي الابداع ، فكل عمل ابداعي اصبيل ، وكل اصبيل معاصر عبر عمر الازمان .. أمرؤ القيس - مثلا ، شاعر اصبيل ومبدع ، لذلك فقد عاش القرون الطويلة ووصل الينا ، ونحن نعتبره واحدا من شعرائنا

شعراء كثيرون في تاريخنا العربي احتفظوا بوجودهم في الحياة لانهم كانوا معاصرين ومبدعين ، وكانون ء محدثين ه ايضًا فالحداثة هي الابداع والاصالة .. وهذا لاينفي أن هناك على سطح الحياة الادبيه نوع من الفقاقيع التي تشوه واقع الحداثة ومثل هذه الفقافيع ظهرت في كل العصور ثم انتهت وثلاثيت لانها فقدت اهم صفات الحداثة وهي و الابداع

المعارضون للحداثة سبب خلودها :

● • نكن هذه الفقاقيع _يلحكتور _التي تدعى الحداثة _ق عصرنا _وليست منها في شيء ، اعطت الفرصة لاولئك الذين يدعون الحفاظ على التراث ، وخاصة في مجال الشعر _ ليشنوا حربا شعواء على الحداثة والحداثين ، دون وعى بلبعاد القضية ، وبما يقطون .. "

● هؤلاء الذين يحاولون الهيمنة على الابداع ، واشكاله وصوره ، سبق وأن ظهروا في عصور الأزدهار العربية ، ووقفوا حاجزا دون الابداع والتغيير، ولكن الابداع شق طريقه ووصل الينا بهذا الخلود العظيم ، ووجود هؤلاء في اعتقادى يكسب الحداثة المتقيقية معنى كبيرا وبدون مقاومتها حتى تلك المقاومة الشرسه _ لاتستطيع الحداثة الحقيقية ان تثبت مواقعها ، وان تقوى ، وان تبدع ، فالمعارضة والرفض ضرورة لخلق الابداع والمدعين ، وأو عرف اولنك المعارضون والناقمون تتيجة مواقفهم المعوقة لاختاروا الصمعت ، ولكن هذه هي سنة الحياة ، لابد من مقاومة الشيء الجديد . ليستطيع ان يمند ويزدهر ، وبدون هذه المقاومة الايمكن للحياة أنَّ تتغير .. وقطبا التطور هما ء الجانب الجامد السلبي ه والجانب الايجابي المتحرك ، وتلك سنة الله وإن تجد لسنة الله

المتنبى ، ورئيس التحرير : ● كثير من هؤلاء المعارضين الجامدين بدخلون ألى محاولة صد تنار الحداثة من زاوية ضيقة ، حيث يقحمون الجانب العقائدي ضمن محاولات النيل من الحداثيين ، ويتصورون أن الحداثة سواء في الشعر أو القصة أو المقالة ، انما هى زعزعة للدين ، ودعوة لهدمه ، مما يتعذر معه عد جسور من الصوار الحضاري البناء مع هؤلاء لاعادة الحق

الى نصافة .. ؟ استغلال الدين - والحديث باسم الدين ، بقصد الاساءة الى الدين أولا ، هذه ظاهرة تكاد تكون - للاسف الشديد -على مستوى الوطن العربي ، والاسلامي وكما تظهر في الملكة فقد ظهرت في اماكن عديدة ، فعندنا نحن في اليمن ربما تكون اكثر شراسة منها في الملكة وفي اي منطقة اخرى ، ولكن هذه ضريبة الابداع والمبدعين بأن يواجهوا كل هذه الحملات ، لا بالتطرف ولكن بالاصرار على الموقف الابداعي .. فالادب ، وكل الفنون الجميلة نوع من التعبير عن الوجدان الانساني الذي ياخذ بصفة النطور مع كل عصر وزمن وليس الابداع تشريعا سماويا حتى تتم المعافظة عليه كما هو

 نحن متمسكون بقيم ديننا الحنيف ، وبالتشريع الاسلام الى ابعد مدى ، لم تفرط فيه ، ولاتسمح لاحد بأن يفرط ف ذرة واحدة من هذه التشريعات السماوية الخالدة ، ولكننا ازاء الإبداع والتغير م النستطيع ان نقف جامدين ، ولم تكن الاستجابة لهذا التغير في الى يوم من الايام وفي اي عصر من المصور ضد القيم الروحية والدينية والتشريعية ، الجمود وحده هو الذي يسيء ويشوه التعاليم الدينية ، وقد حدث التغير نُ الشعر العربي بمجرد خروجه من الجزيرة العربية ، وكان للاسلام فضل كبير وعظيم على القصيدة العربية ، وعلى الشعر فقد نقلها من الصحراء، من حيث البيئة الصحراوية المحدودة ، وأوصلها الى الهاكن الحرى كالاندلس ، حيث نمت وازدهرت ، وخلفت الموشحات بأشكالها التي يشبه بعضها الى حد كبير القصيدة الجديدة التي نمارسها نحن ف عده

● ولولا الانقطاع الذي حدث في تاريخ الامة العربية والاسلامية وهو انقطاع حضارى ظهر بسقوط الدولة الاسلامية والعربية ، لكنا الان نكتب شعوا مختلفا اختلافا كبيرا عما هو اليوم ، فتواصل الحضارة وتطور المعارف ، والاساليب يخلق اشكالا جديدة في المعمار والفنون الموسيقية والشعر .. الخ فنحن الان نركب الطائرة ونركب الركبات الفضائية ، والسافة الطويلة التي كنا نعبرها في شهور احسمنا نعيرها في ساعات او دقائق ، ونحن نرندي ثيابا لاعلاقة لها بالثياب القديمة ، ونسكن مساكن اختلفت نهائيا تغبر ولكن المهم ان تظل الروح الاسلامية والعربية ملتزمة بالقيم الاساسية ، قيم النينَ في المعاملة ، في السلوك الانساني ، في الالتزام النام بالتعاليم الدينية ، اما التغير مع الزمن والانصال بالعصر ، والكتابة سواء النثرية أو الشعرية بأى اسلوب كان ، فهذا راجع لطروفنا ، وظروف العصر الذي

€ ندن لانستطيع ان نستخدم اسلوب وشكل القصيدة الجاهلية بأى حال من الاحوال ونسن نكتب في صحافتنا اليوم بلغة لو قراها المتنبى لما فهم منها اى شيء ، ولو اعطيت المتبنى - مثلا - نسخة من ، عكاظ ، لما استطاع أن يتابع

النفس اعجليا وغيطة ، بخفة روحه ، اغوار حضارة _ سبأ _.. وهدونه وسرعة بديهتة ، وتحضره الواعي قطب الحداثة الاول في اليمن ، واحد الاقلام وحدثاد بسكب احد العطور الباريسيه على ثبابه واجوائه حتى اذا مست روحه الابداعية الرائدة على امتداد الحرف العربي من المحيط آلى الخليج _ هو ولامست وجدانه تماوجت وتمازجت مع ضيفنا - وضيفكم الذي سعينا الى لقائه في عراقة المنيت وعمق الشيعور فلا تشيم منها بؤرة الضوء التي شع منها ابداعة ، وسع الا زعفران اليمن ، واطل علينا من بوابة غمدان الاثرية . فكان اصيلا في عباءة وحيوية القرن العشرين .

 عكاظ ، في مكتبة بجامعة صنعاء ، وكانت الحيرة هي الفاصلة الاولى في هذا اللقاء .. من ابن سنبدا .. ؟ مع من نتحدث في شخصية الدكتور المقالح .. ؟ فهو الاديب المدع والشاعر المحلق ، والكاتب المتمدر ، وفوق هدا مدير جامعة واستلد أدب ، ومن ذوى الاثر البارز في مسيرة اليمن الحضارية وهو يكل هذا مشهور معروف عل مختلف

● ويشواضعه الجم، رحب ب

الجوانب الشخصية ، والنواحي الإبداعية الخاصة بالدكتور المقالح لن نضيف بها اليه تعريفا ولن نقدم من خلالها للقراء جديدا ، لانه كما قيل ، علم على راسه تار ، فأثرنا ان يكون الحوار مع شخصية المقالح ، المفكر ، المبدع ، صاحب الراي الذي يهم عشاق

● • ولهذا ، رأيشا أن السؤال عن

الحديث والنقاش ينساب بصراحة ووضوح حيث كان المقالح ، كتابا مفتوحا ، بمنحك اشارة العبور ال اعماقه بكل ارتياح لكنه لايدلك كيف تغوص وكيف تظفر باللائى ، بل يدعك ومهارتك وقدرتك على سير الاغوار وفن العوم ..

• المقالح:

على الواقع الثقاق .. أ

لأشك في ذلك وقد ترجع هذا إلى سبب هام ، وهو التجزئة

التي تعرضت لها الامة العربية منذ وقت مبكر ، ثلك التجزئة

التي جعلت مرحلة النهوض لاتأتى للامة في مختلف اقطارها

دفعة واحدة ، قطر يتطور والاخر نائم ، وحين يفيق القطر

النائم يكون الاول قد بدأ يسير ، ويأتى ذلك ليشد هذا من

الخلف .. مثلا فنعيش ف مد وجزر ، ويمكن قضايا الحداثة

التي مازلنا نتاقشها نحن ، ربما تكون قد حسمت في مصر

وسوريا والعراق من خمسين عاما لكنها وصلت الينا متاخرة

بدأنا الحديث عنها وجذبنا بذلك اخوتنا في العراق او مصر او

الشام وهكذا تظل .. الامة لم تستكمل معالم النهوض ككل ،

امة ممزاة مقسمة ، والاستعمار باشكاله يلعب ويصول ،

والاستلاب المخيف يهدد كل مافيها من قيم وتراث ، وق

الوقاع أن أمة مثل أمنتا العربية لابد أن ينتج بها مثل هذه

الحالة من البلبلة والتشكك ، واثارة الاشياء القديمة وكانها

● ● بحكم متلبعتكم المستمرة للحركة

الابداع تجاوز الكوارث والانقسامات:

حديثة ، والحديثة وكأنها قديمة ..

كنف نقذف الناس بالباطل .. ؟ !!

الاستلاب المحيف بهدينا

• • معضلة الجداثة التي مازلتا

نناقشها ، وهل نقتنع بها ام لا . ف الوَّات

الذى قد تجاوزها العظم المنطور منذ

الثلاثينات تقريبا .. هذه المنقشات ق

الحداثة في كل مكان .. ومن هنا انطلق

● ● وبعد ساعة كاملة _ نعترف بانها لم تف بتناول كل شئون وشجون ، الثقافة ديننا الحنيف لانفرط فيه ولانسمح لاحد بذلك والحداثة والنقد ، لاسيما مع مبدع كالمقالح تهمنا ابعد كلماته واصدائها _ لم نودع الرجل، بل قلنا، وقال ، الى لقاء اخر، . فيها الاحداث ، فهو سيقرأ مثلا . • طار فلان الى جنيف •

> ه رئيس التحرير ، كيف سيفهمها المتبنى او بشار -والخلاصة ان اشياء كثيرة تغيرت .. ومع ذلك أعود وأكرر ان وجود مثل هذه المعارضة لايمكن ان تثنى المبدعين . وانها الوقود الذى يصهر مواهبهم ويجعلهم مبدعين حقيقة . ادونيس _ وخدمة التراث : • • بعض الرافضين لهذا التجديد الذين يتشبثون بالحفاط على التراث احيانًا والدفاع عن الدين احيانًا اخرى -الحداثة وتدعو الى الوقوف في طريقها متخذين من بعض اراء ومواقف الشاعر

مأمعنى ، طار ، وكيف طار وباية اجنحة طار بها واشياء كثيرة

لايستطيع أن يفهمها العربي الذي كان موجودا معنا في أول

هذا القرن ، فلغتنا تتطور ، والاساليب تطورت .. لو قلت

● اولا ليس ، ادونيس ، الشاعر الوحيد الذي اسهم في تغيير القصيدة العربية وسبق في أن أشرت بأن التغييم بدأ في فترة متقدمة جدا .. فقصيدة ، البند ، التي تشبه القصيدة الدوزه _ وهي احدث الانماط الشعرية الجديدة _ هذه القميدة ظهرت قر القرن الثالث الهجرى في بغداد ، والموشح الذي يشبه القصيدة الجديدة ، كتلك التي يكتبها البياتي ، وكتبها السياب، وكتبتها نازك اللانكة، هذه القصيدة موجودة ايضا في التراث الاندلسي بنفس الترتيب والتقطيع

، ادونْيس ، قاعدة ينطلقون منها التشكيك في كل انصار الصداشة

• ثم أنّا استغرب ممن يدعى بأن الادونيس موقف ضد الدين .. اي موقف ؟ هو رجل مسلم ومعتز بالتراث ويتحدث عن الاسلام وتراثه ، وعن الشعر العربي باحترام ، ويقدمه تقديما لايستطيع هؤلاء المتنطعين ان يخدموا التراث بما يساوى واحدا بالمائة معا خدمه هذا الشاعر البدع ، فأنا لآادري كيف نصدر احكامنا على الناس ، وكيف تقذفهم بالتهم الباطلة لانهم يخالفوننا في الرأى او الإسلوب " ..

الحداثة انعكاس للواقع: ● ● ونجن نتحدث عن الحداثة . فعل

يمكن يلاكتور ، ان نخرج بتعريف او ● انا لا اؤمن بالتعريفات المددة . ولكنى استطيع ان اقول ، لكل عصر حداثة وهذه الحداثة لاتقف عند شكل الشعر وحده ، ولاتكون تعبيرا أدبيا فحسب ، وانما هي تعبير عن مجمل التغيرات والمستحدثات في الواقع ...

• نعم .. هذا تعبير صحيح وسليم ، وهناك عبارة اخرى لاأمل عن ترديدها ، وقد سمعتها من الشيخ والعالم الجليل الاستاذ امين الخولى رحمه الله . وكان هو الاخر لايمل

لانستطيع ان نهدد مالم نستوعب تراثنا الادبى استيعابا تاما ، ونقته بحثا حتى نمتلك ثم نتجاوزه ، اما اذا أردنا

● امرؤ القيس واحد من شعرائنا المعاصرين

● الفصل بين المضمون والشكل فصل متعسف

● لاانفصام بين السياسة والادب ولكن الاديب غير السياسي الخولى واقليمية الادب : الحداثة ، فلا أبرى عل نستطيع أن ننتزع من هذا التصور

• و بعضاسية ذكر الاستاذ اسان تعريفا للحداثة ، وأنها الانعكاسُ للواقع الحديث والمتجدد .. الجديد قتل القديم بحثا: فانتي أود أن اسال الدكتور عن رأيه في اقليمية الانب ، وهل يمكن تاطير الإبداع اضافة الى ماذكرت في تصورك للحداثة هناك عبارة شائعة تقول ، بقدر ضَمَنَ الحدود الجغرافية ، حيثُ قبل بأنَّ مانستطیع آن تکون تراثیا ، بقدر مایمکنگ آن تکون حداثیا ، فعا مدی صدق هذا الإستلا الخول زحمه الله نادى بضرورة ذلك وقال لابد أن يكون الأبب في قاعلت الدرس ومحاضرات الجامعة أدبا مصريا

● الاستلذ الخولي لم يكن اقليميا في يوم من الايام ، وأنما كان متمسكا بما كان يسمى ق ذلك الحين و الادب للحياة و الادب المنتزع من الواقع ، فقد كان يريد للادب في مصر ان يكون صورة للواقع الذي يعيش فيه الادبي ، فلا يكتب لنا _ مثلاً عن التبت، وعن اليابان كما فعل ويقعل و انيس منصور ، حيث بشغل ابناء مصر العربية بأعاديث خرافية تنسيهم واقعهم ومايعانونه . واخل هذا ماكان يذهب اليه الاستاد امين الخولي ، وقد تعرفت عليه في اواخر ايامه في

جماعة الامناء ، كما تعرفت على زوجتة الفاضلة السيدة بنت الشاطىء في اوائل الستينات .. 🕇 كلنا في الهم شرق : ● عقوا يكثور .. الشق الأول من سؤالى عن رايكم في امكانية النظر للابداء مِنْ وَاقِعِ الْلَيْمَىٰ بِمِعنَى هَل نستطيعَ الآن تمييز الإبداع اليمنى عن المصرى عن

 لايمكن التمييز لان اللغة وأحدة ، والمعاناة تكاد تكون واحدة ، وكذلك كانت القصيدة العربية القديمة في اي عصر من عصور الازدهار ، ففي العصر العباسي ، القصيدة التي كانت تنشأ في دمشق تشبه القصيدة التي كانت تتشأ في بعداد او في الغيروان او طليطلة او اشبيليه فاللغة واحدة ، والهم مشترك ، وربما وجد نوع من الخصوصيات في القضايا . وفي شكل طرح هذه القضايا ، وهنا يكمن مايسمي بالتشابه بين الشاعر العربي الجديد ، واخيه ، فالشعراء الجدد من المغرب الي سنعاء الى عمان تكاد اصوائهم تتشابه والسبب في نظرى تشابه الواقع وتشابه المعاناة ، الى جانب التراث المشترك واللغة واساليب التعبير المشتركة وهذا ايضا لاينغى مااشرت

اليه من خصوصية قد تتسم بها الموضوعات واحيانا اسلوب

الااقليمية مع توحد اللغة: ● انن نؤمن بأن الحدود الاقليمية لايمكن تطبيقها على التواصل الثقافي

هذه الدراسات تعريفية

والإيداعي .. ؟ أنعم .. لاتوجد هذه الحدود ، ولهذا فقد استغربت أن يكون شائعاً عن الشيخ أمين الخولى رحمه الله أن يكون قد تادى أن يوم من الايام بثقافة اقليمية مصرية ، فالأن لايستطيم الاديب الأيطالي ، أو الفرنسي ، دَاخَل لِغْتُهُ أَنْ يَكُونُ اقليمِيا ، أَصِيحِنَا الان نعيش في عالم متقارب ، عالم تتنقل تجاربه خلال ساعات ، فلا يستطيع ان ينعزل ويعيش في بيئة قطرية ، او حتى بيئة وطنية تأخذ مساحة الوطن الكبير ..

• • في ضوء مائكرتم . هل يمكننا القول بان الدرامات السابقة ، التي تناولت الإداب في الإقطار العربية ، من واقع اقليمي محدد جغرافيا ، لم تكن بالستوى المطلوب ، وتحتاج لغريلة من جديد .. ؟ ● اتا لاادرى ماذا تريد ان تصل اليه ، فهناك دراسات تعريفية ، مثلا الشاعر محمد بن نيس كتب عن الشعر للعاصر في المغرب يعرفنا بمستوى هذا الشعر وحركة سيره ، وانا هنا ق صنعاء كتيت عن الشعر العاصر في اليمن ، والاخ الدكتور عيدالله الغذامي كتب دراسة رائعة وجميلة عن الرحوم الشاعر الكبير حمزه شحاته وهذا التخصص في دراسة الواقع الذي نَشا فيه النّاقد أو الأديب لايعنى بحال من الأحوالُ اقليمية ، وانما علينا أن نقدم هذه الدراسة لكل أبناء الوطن

العربي والمثل العربي القديم يقول ، وصاحب البيث أدرى بالذي فيه ، واتصور .. مثلا .. لن عيد ا من الاخوة والزملاء في البحرين هم لقدر من اي احد حتى في الكويت على تقديم رْمَالْتُهُم وَالتَّعْرِيفَ بِهِم ، وَلِيسِ فَي هَذَا أَى الْلَيْمِيَّةَ عَلَى الاطلاق . من حيث تقديم الأدب العربي من خلال كل قطر ولكن يظل هناك النقاد الكبار الذين أصبحت لهم مكانة عربية ، فهوَّلاء عليهم ان يخرجوا عن اقليميتهم الصيقة والمصودة وأن يتتاولوا الانب العربي من المشوق ألى المغرب بغض النظر عن مواقع الاتطار. النقد عن الافراط والتقريط

والمضمون الشعري والقن القصمي صلحبه يطبيعة ألحال تطور تقدى علم الاب وعلم المضمون على اعتبار أن كل مداهب النقد الماضية تنخل ضمن علم

التاريخية والنفسية والاجتماعية للعمل الادبى واهملت جانبه اللغوى الذي معتبره أصحاب هذا الراى صلب علم انا اخشى ان نقع فيما يسمى بافراط وتقريط ، ولاشك ان النقد في الفترة الماضية ، وألى وقت قريب ظل معنيا بمضامين

من حيث علاقة القصة بالواقع ، بالشارع ، بالانسان ، ولم يكن يعطى الجانب الفني أي أهتمام ، وهذا محذور في رأى الادبي وقنيته ، ونهمل أو نفقل الجانب المضموني ، ويهذ ول يقيني أن العمل النقدى الصحيح هو ذلك الذي يتقاول

العمل الأدبي من جوانبه المنتلفة كلها ، جانب المضمون يعطم ، وجانب فنية العمل يأخذ حقه أيضا ، وبهذا تكون وصلتا الى عمل نقدى متكامل ، ويما اننى اقوم بتدريس النقد لحديث في كلية الاداب بجامعة صنعاء قلا أريد الدخول في بعض المفاهيم الاكاديمية ، ولااحب أن أشير ألى دور المنهج التكامل في تقديم العمل الادبي ، ولكني فقط أديد أن أقول بأن على الناقد أن يتناول النص من مختلف زواياه ، ويقدم تقديما

هذا الفصل متعسف: ● ● اصحاب هذا الرأى ، او المذهب النقدى الجديد ، لاينادون بحرمان التراثُ الانساني من هذه المضامين التي تصلحب العمل الادبى ولكنهم يقولون بان من يتناولها يعتبر عالم مضمون وعمله يدخل ضعن علم المضمون ، المهم انه ليس

والابيات التي حدث الاختلاف حولها وهي ، ولما قضينا من منى كل حجة .. الغ ، وقد تحدث عنها الجرجاني حديثا عظيما وفئد ماذهب أأيه النقاد الشماء حول وجود جمال ز اللفظ وعدم وجود معنى ، واكد أن جمال هذه القطوعة يأتي من نظمها في سياق مضموني واضح الدلاله فلا يظهر جمال العبارة وحدها ، وانما يظهر منظوما مع غيرها من العبارات .

 ولكن الا يرى الدكتور ان الكلمة كائن حر قد يأتي مبدع يلوى عنق هذا الكانن فيكتب له تاريخا جديدا ، فمثلا كلمة ، المطي ، التي ذكرها سعادتكم ق العبارة الشعرية السابقة تعنى هنا الإبلُ ، الإيمكن أنْ يوردها تبدع في موضع جِدْيد لمُعنَى جِديد يُحَتّم علينا أنْ نتعاملٌ معها تعاملا لغويا لامضمونيا .. ؟

وهذا النقاش يمكن تتلوله في يراسة ار دراسات ، والموتنا واصدقامنا البنيويون قايرون على الكتابة ف هذا المجال الى هاشاء الله ، ونحن نكتفي بالاشارة إلى أن العمل الادبي سواء كان رواية او قصة او قصيدة لابد للناقد ان يتناوله من جوانبه المختلفة ، وأن يتناول مفرداته أذا شله ويتناول تركيبه الفني لكنه لابد أنَّ يتتأول مضمونه وماذا يهنف اليه ، والا تكون قد سلفنا الانب عن الحياة ..

الابداع العربي بخير: مأهو للتقويم الذي يضعه الدكتور المقالح للابدام العربي في ضوء الحالة

ألانهيار القومى ، والتشقد والاصناس بالانقراض ، لاسمة على الابداع ، واحيانا نجده يتجاوز هذا المنعطف الحاد ويراصل الكتابة ، وتصل الينا بين حين واخر ابداعات تؤكد بأنُ الامة العربية لم تمت بعد وانها ماتذال قادرة على العطاء من خلال عطاء ابنائها المدعين ..

٠.

البياء ولايدخل في دائرة الأنب الا من تناول الاعمال الادبية من جانبها اللغوى الإيداعي .. ° ● أنا إلى الأن غير قالر على فهم هذا الفصل التعسف . ونحن تعرف أن هناك كتابة أدبية وكتابة علمية ، وهذا معروف ، ويدرسه الطلاب في المراحل الاولى ، وفي تراثنا النقدي القديم رؤى جميلة تحدد ماهو شعرى ، وما هو تقريري ، واعتقد اننا كلنا مانزال تذكر العبارات التي وردت في بعض الكتب النقدية عن تحديد ساعة الظهيرة ، فقد ظهرت عبارة تقريرية تقول كان الوقت ظهرا وهي عبارة تقريرية علمية محددة ، ثم العبارة الشعرية التي تقول ، وقد انتطت المطي ظلالها ، هذا التعيير الشعرى محدود وواضح ففى حدود هذا المجال استطيع ان اتعرف على ابعاد الخلاف بين ماهو علمي وموضوعی وتقریری . ویین ماهو شعری ، وماکان بسمی بانشائي وفني ، اما أن نقف امام العمل الادبي ، ونبحث له عن متخصصين احدهم يقدم جانبه المضموني واخر بيحث في الجانب الفتى ، فيذه لا استطيع في الحقيقة أن أتبين ابعادها

تكاملية المضمون واللغة: ● ايضًا هذا المذهب النقدى يستند اصحابه كثيرا الى التراث ويرون ان ملاهب البه عبدالقاهر الجرجاني ـ مثلا من تحديد جمال الكلمة أو قيحها حسب موقعها من النظم او التركيب يؤكد مفتهبون اليه من أن العمل الأدبي عمل 1 3. الغوى بالدرجة الاولى .. ؟

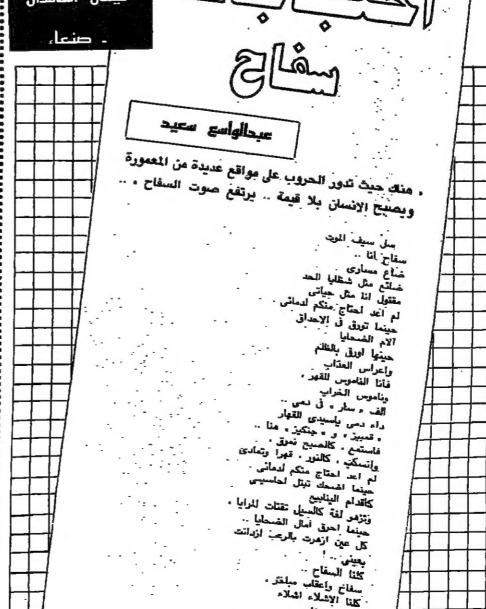
● هذا موضوع أخر مختلف تماما ، فالجرجاني لم ينكر على الاطلاق أن يكون للعمل الادبي مضمونه في نفس الوقت الذي يكون له أداته الفنية المعبره .

البنيويون اقدر على البحث:

● أقول لك لو أفضنا في الحديث حول هذه الموضوعات المتخصصة لطال بنا الوقت ، ولا وصلنا الى نتيجة ، ليضا ،

الثقافية للعالم العربي ...؟ ● احيانا أرى انه بخير، ويتمثع بقدر كبير من العافية واحياتا ارى عكس ذلك وهذا يعكس الواقع المتناقض ، واقع الله ، فهذه الحالة تجعل الاديب العربي في وضع غير القادر





واغراق مغامر

لم أعد المتاج منكم لغبائي .. أ

ماملا رأسي والحباق المطلها .. ا

رانا السفاح في عفق الغرابة

وإنا القاضي الذي يزدان عدلا وشراسه

انتي اعلن عن عدل سيأتي ،

● هذا النطور والنقير في الشكل فهنك الان من يرى ان العمل الابداعي عمل لغوى بحت . ويجب التعامل معه على هذا الاسلس ، مع التفريق التلم بين

الادبية في الوطن العربي ، هل ترون أن مستوى التواصل الإبداعي والثقاق بين ابناء الوطن العربي مرضيا، على .. Jayı ● نعم .. الى حد ما ، فرغم الكوارث التي تشهدها الامة

العربية والاتقسامات السياسية مازال هنك نوافذ قادرة على الاضاعة والترميل .. الادب والسياسة : فرایکم ومن خلال تجرینکم ماعدی العلاقة بين السياسة والأبداع .. "

 لاانفصلم بين السياسة والادب ، ولكن هناك انفصام بين السياسي والأديب ، فالأديب غير السياسي ، الاديب مهمته أن يكتب لديا وقد يكون ادبه سياسيا ، ولكنه هو ليس سياسيا ، فلا ينضم الى حزب ، ولا الى فئة سياسية ، مع أنه قد يتعاطف مع فكرة التطور ، وهذا ضروري وعدم انضمامه ألى فت سياسية ، في تقديري يرجع الى حرصه على ابداعه وموهبته وحتى لايكون طرفا في التازعات الانية ، لان المنازعات السياسية انبة ، فقد تشتلف جماعة سياسية مع احدى ويتطالبون وبعد اسابيع او سنوات اذا طالت يعودون لتقبيل بعضهم ، بينما الاديب لاتعنيه هذه الصراعات العلاية التي الايترتب عليها قضية كبيرة في تاريخ الشعوب والامم . أما

الاىب فهو سياسى بالضرورة ، الصحافة للجميع: • و يرى البعض ان تطور الصحافة وانتشارها جنى على الاىب وخاصة على ، الأبداع الحليث ، حيث فتحت الباب على مصراعيه لكل من يريد ان منشر أي غثاء باسم الانب .. '

 إنا المعقد أن دور الصحافة كان سلبيا على الاطلاق ، كما انه ليس ابجابيا على الاطلاق فالصحافة تد معمت الحداثة كما يمكن أن تكون أساحت أليها ، ولابد أن تكون المسعافة مفترحة لكل النجارب والاشكال د فأما ماينفع الناس فييقى في الارض ، وأما الزبد فيذهب جفاء ه .

حركة الإبداع السعودية شابه: • • مادى نقاد الإيداع السعودي أني وعيكم وظويكم في اليمن وكيف يرى الدكتور المقالح ذلك الابداع ..

● استطيع ان ازعم انتي اتابع الى حد كبير كل الإعمال الابداعية للاخوة والزملاء ف للملكة ولاسيما الشبك منهم أمثال الصيفاني ، ومعمد جبر العربي ، وسعد التعلاين وعبدالله الزيد، ومحمد الشبقي، وخديجة العمري، وعبدالكريم العودة ومحمد علوان أن القصة وغيرهم كنيون لاتحضرني اسماؤهم ، فكل الابداعات الشابه تتبعتها بالمتكلم بالغ ومازات وتربطني ببعضهم علاقلت مودة حسيعة وهؤلاء في اعتقادي هم وجه الستقبل الأدبي في الطاكة ، وهذا لإيكار من تور الرواد الكبار الذبن صنعوا المركة الانبية لكن الآمل معقود على الحركة الشابة سواء على سنتوى الشعر أو الكتابة الابداعية الترية .

ا _ اقول بادئا :

٢ ـ واقول متبعا:

٢٠ ـ وفي الثالثة اقول :

﴿ ﴿ طَبِيعَةَ الْحِياةَ هِي : الاختلاف .

انني لم أرقط (خارطة) الا وهي صورة

تخييلية لتضاريس الكون ، فيها المرتفعات

ومن حولها المنخفضات . ويقر فيها الوعر

والحزن بجوار السهول ، مثلما الكثبان

والانهار مع البحار متعايشة برضي وقبول

ولكنها تتحاور بلغتها مدا وجزرا ويفيض

بعضها على بعض ويطمى عليه اوقاتا

أنني لم أر قط جبلا يشمر عن سواعده ويشرع لكما

وضرباً بالوديان والاتهار لكى يجبرها على أن تصبح صخورا صلاة منتفخة فوق جبين الارض مثله .

لوحدث فعلا افتراضنا الثاني لزالت به .. ومعه .

أسيآب رسم الخرائط، وستكون الدنيا جبلا صلدا

واخدا ، لا موجب لرسمه ، ولا مجال لفكر أن يتبصر أو

أن بيصر ولكن ألله الطف بعباده من ذلك اذ لم يترك

.وهذه قاعدة تحكم كل موجود سواء كان ماديا او

تفقلها ، بدءا من تضاريس الارض الى حروف الابجدية .

﴿ يَوَالْاخْتَلَافَ تَنْوَعُ وَتَبَايِنَ وَلَكُنَّهُ _ ايضًا _ امكانية

يَتْغَايش . وبدون هذه الامكانية يستحيل عليه

﴿ الوجود) فلولا قبول الصوت (تون) بالتعايش مع

المسوتين (عين) و(ميم) لما امكننا انشاء كلمة

وهذا يقودني الى أن أبدأ من جديد فأقول :

٩ ـ اذا كانت الجبال والرمال قادرة على التعايش مع

انها تتمايز (بالاختلاف) ، فما بال العقول (أو

بعضها) تقصر عما بلغته الجبال . لماذا لا تتعايش مع

٣ - سأتول أذا ، لو صارت عقولنا مثل جيالنا لامكننا

وأنى لارى رؤوسا في محيطنا نضجت علما وقهما

حتى تميزت تميزا جعلها (مختلفة) عن كل ماعداها

من رؤوس ، تماما كاختلاف أي صورت الجدي عن سائر

الاصوات ، حتى اصبحت هذه الرؤوس (اصواتا)

يتوفر فيها أول شروط الصوت وهو (الاختلاف) وهذا

بقاء ، وإن يكون لها فعل ثقاق الا أن هي تمكنت من

لقد كتبت الفقرة الاخيرة دون ان ارقمها برقم ، وذلك

لانها مسلمة كلنا نقولها .. وهذا يجعلها منطقا مشاعا ..

ولكتها مع شيوعها هي من اكثر (المسلمات) غرية في

حياتنا لان من يطبقها أندر من صوت (الضاد) في لغةً

هامش : يقول علماء الاصوات انه لا أحد ينطق

ومن هنا تأتى (غرية) ثقافتنا الآنية حتى أن رسم

صوت الضاد نطقا عربيا صحيحا في هذا العصر .

فَالْإِخْتَلَافَ ادَا صَرورة وجود .

عندند أن ترسم خارطة لتقافتناً.

🦈 والتعايش ضرورة بقاء

عليبال سلطانا بمكنها من مقارعة خرائط الارض .

وينجلي عنه اخرى ، دون أن طفيه .

• لا يخاف من الانفتاح

الا الضعيف والخائف!

هناك تميز .. وهذا لا نريده . وكما يقول دوقلة

المنبجى : (والضد يظهر حسن الضد) وما تديز النهار

الا بالليل ولا القمم الا بالسفوح . وهذا هو منطق

الاشياء .. ومن خالفه فقد اهمل براهين وجوده وفقد

٢ - ٣ : أما الالسنيون (وانا منهم) فهم فئة قليلة

دخلت بهم الالسنية الى بلدنا اخيراً ، ولى شرف

الانضواء تحت هذه المظلة الجديدة ، وعنها _ وبها _

كتبت كتابي (الخطيئة والتكفير) وبتميز الالسندة بمنهجيتها ﴿ التَّفكيرِ ، وتقوم على ان قيمة الشيء ليست

في ذاته وأنما هي في وظيفته أي في علاقة الجزء بالكل :

وهذه علاقة وظيفية بها نعطى الجزء قيمته وهي قيعة

نسبية لا جوهرية . ومن هنا صار الاتسان كفرد محكوم

من حيث القيمة بعلاقاته الوظيفية مع الجماعة ، من

حيث صفة العلاقة البنائية التي يقدمها الجزء لبناء

الكل . وهذا الكل شمولي وهرمي بحيث يكون ما فيه من

مزايا قائقا وساميا على ماف كل فرد من اجزائه ، وهذا

يكسبنا مزايا لم تكن في الاجزاء ولكنها بتضافر الاجزاء

في علاقات وظيفية مع بعضها تنتج لنا صفات اكثر من

مجرد المجموع الرياضي لمزايا الاقراد . ومن هنا صار

للالسنى قدرة على الانفتاح على الأخرين والتأخي معهم

لانه يعرف _ مبدئيا _ أن قيمة الفرد ليست جوهرية

(احتكارية) فيه وانما هي قيمة وظيفية تتمو مع

علاقات الفرد بالكل . ولذا فالآخرون هم أجزاء تتعاضد

بهذا _ ولهذا _ فليس على الالسنيين من تهم تمس

٢ ـ \$: أما الاخوة الذين اختاروا لانفسيم طريقا في

النقد سموه (الانطباعية) فهم الكثرة السائدة في

نقدنا الحديث (اقصد النقد الواعى لدوره) ولكن لي

عليهم تحفظات (هع انشراح صدري لهم) وهذه

٦ - ١ - ١ : لا يقوم منهجهم على اسس علمية محددة ،

و حتى على اصطلاحات متميزة . وهذه اولى شروط اي

علم _ كما يعرف المناطقة _ ولهذا فان ممارستهم لا

ترقى الى مستوى المارسة العلمية ويظل فعلهم فعلا

اصطلاحية علمية) فانها صارت مشرعة الابواب لكل

راغب في أن يطلق أسانه من محبسه .. وذلك لان هذا

النقد لا يقوى على حماية نفسه من ادعياء القلم لان

شروط الحماية لا تتوفر لديه بسبب اختفاء المسطلح

٢ - ٤ - ٣ : ولهذا وذاك صرنا في النقد الانطباعي نقرأ

ثقافة عامة يسقطها صاحبها على أي نص لكي يستنطق

اكراها وظلما بما يريد الناقد وليس بما يشير آليه النص

في دلالاته . وهم بذلك لا يستندون الى نظرية

(نصوصية) وانما هم يتكثون على مقولات فكرية

أجتماعية ليس همها الادب وانما يهمها ما ينعكس على

الادب من صبورة الحياة العامة ، وكانهم بذلك يعيدون

لنا نظرية (المحاكاة) الكلاسيكية التي تجعل الادب

٣ _ \$ _ \$: ينسع صدرى لكل ذلك وهو اختلاف يقوم

بينى وبينهم به يتميز كل واحد منا على الأخر ويصبح

(صُوبًا) متميزاً وهذا من صالح الطرفين . ولكنتَّى مَمَّ

هذا ارى ان صنيعهم يدخل في مطلة (علم المضعون)

والمنهج فسهل ظهره لكل راكب

مرأة للحياة .

۔ تفضلوا .

اصوات أخرى ٠

واليابس قال لهم :

ـ سينال جزاءه .

ـ الله يُزيد فضلك يا شيخ

قال شاب يرشح قوة وغضبا :

دخلوا يجرون وراءهم رجلاً مكيلا ..

۔ الی متی یا شیخ محمود نصبر علی

افعلهم وخاصة هذا؟ ساندته

ـ لقد تكررت تعدياتهم على حقولنا

- وهذا بالذات رفع علينا السلام .

كانت اصواتهم تطرق اذن الشيخ

بحده ، يلمس من توثرها شيئا ينذر

بهبوب عاصفة على قرية تأكل الاخضر

_ A _

تكاثرت الثمار الهجينة .. كل ثمرة

الانامل المرتعشة .. تتلمس اجساد

الاراضى في الحقول المترامية في حضن

الليل .. بعضهم بيذل جهدا يسيل عرقه

ويزرع الوهن في اعضائه قبل أن بركز

اوتاده ويحرث الارض اللاهنة دون أن

أحيانا يقع الواحد منهم على أرض

عجفاء الجسد ، غار الخصب من

مسامها ، أو على أرض محروقة أسود

جلدها ، وفاحت رائحة الطين المحروق

من شقوق جسدها ، أخرون أكثر ذكاه ،

يعرفون الأراضى التي سيضعون عليها ايديهم ، ما ان تنتهى لحظة الترقب

يدرى عن لون تربتها أو خصوبتها

تظهر تردد السنة العجائز اللزجة اسم

معه لبناء الهرم او لنقل لرسم الخارطة

وظيفتهم في ثقافتنا اليوم .

(الاختلاف) وهو سبب وجود .

□ محاولة لرسم خارطتنا الثقافية

الاختلاف منحورة وجود والتعايش مخورة بقاء..

« الكاتب هو من يكون القول! بالنسبة له معضلة ، انه يختبر عمق أ القول لا اداتيته او جماله »

> خارطة لها يصيح عملا مؤرقا . ولهذا اجد نفسي علجزا عن بناء مقولاتي يناء تنمو من داخله فاضطر كل مرة (في هذا المقال) الى اعلاة البدء وكانني قد انتقض عل

١ - أن الناظر الينا اليوم في الملكة مسجد فينا : بنس لاته (اختلاف) ای شرط وجود . اس لاته (اختلاف) ای شرط وجود .

نقاط اسودها كالتالي :

الطيب وحضارتنا الصافية . وهذه اولى تضاريسنا المتخلخلة .

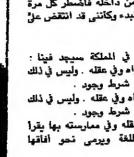
من هو (عمودي) في هواه وفي عقله . وليس في ذلك من هو (حداثي) في هواه وفي عقله . وليس في ذلك ومن هو (السني) في عقله وفي ممارسته بها يقرأ النصوص قربها يشرح اللغة ويرمى نحو أفاقها

ومن هو (انطباعي) في هواه وفي ممارسته بها تنشرح نفسه للادب وفيها يسقط نفسه وعالمه

٢ - هذه الملامع الاربعة - في زعمى - هي ابرز مافي ثقافتنا الادبية اليوم معا يشكل ابجديات خارطتنا ولكن في النفس عنها اشيأء واشياء تحول بينها وبين (بناء) الخارطة . وذلك لامور سأحاول لسبها ولو على عجل في

٢ - ١ : لقد رأيت بعض العموديين (وانا عليهم مشفق ولهم محب) رأيتهم يبذلون قصارى همهم لقتل كل من عداهم من حامل الثقافة في هذا البلد .. وهم لا يسعون الى الحوار والمناقشة وانما يسعون الى (تصفية الوجود) أي حذف الصوت المختلف من هروف المجم وهم بذلك ينسون _ هداهم الله _ ان الحذف والشطب ينتهى بصاحبه الى صفحة فارغة وكأن الخارطة تحولت الى جيل واحد ، أو كان الإبجدية صارت حرفا وأحدا . وهذا معناه ان لا خارطة الثقافتنا وهووضع لا يرضى به محب لامته ووطنه وثقافة هذا الوطن . وهذا صنيع لا يخدم (العمودية) اذ ما جدوى غارس لا مبارز آه وكان الاولى بهؤلاء ان يكونوا ذوى فكر بناء فيينون وجودهم ويرفعون عمارهم بدلا من ان يهدروا وقتهم في [محاولة] هدم بيوت الجيران وهم يعرفون ان اصحاب النوايا الصالحة (عادة) يسعون ألى جلب النفع والخير حتى لن عاداهم ، ويأنفون بأنفسهم عن أن يكونوا مصدر شر لاى مخلوق ، حتى وان خالفهم الرأى.، كما انه ليس من طبع الطعاء ان يستعطوا اساليب لينست من معاجم العلم ولا في كتبه ، ويكفيهم ان يتتبهوا الى مقولة خالدة لاحد رواد العمودية ، زهير بن ابي سلمي اذ يقول : (ومن لا يتق الشتم يشتم) وليس اسهل على المرء من التزول واستعمال ادوات النزول لان كل النفوس (امارة بالسوء) ولكن ما اصعب الصعود الى اعلى .. البعض) . فعلنا نصعد جميعا إلى اعلى ونستنشق هواء نقيا بعد أن زكم انوفناذاك الهواء الفريب على بلدنا

محل فيها اليوم لعمودى . ولابد هذا من مداخلة



وليس على (السني) ولا على (انطباعي) من بأس لان لكل وأحد منهما مكونات عقلية ونفسية دفعته الى ماهو عليه من وجود ثقاق به تعايز واختلف عما سواه فصار (صوتا) متميزا ومختلفا .

٢ - ٢ : ولقد سمعت كثيرا وتردد على اذنى وعيني قول يفجعني دائما وابدا وكأنه موكل بي ارهاقا وازعاجا انه قول يقول ان بعض الحداشين (وانا لهم محب وعليهم مشفق) يتنكرون التراث ويرون أن الارض لا



شخصية اسعى بها الى استجلاء الصورة ، وهي انني لا اعرف شخصيا اى حداثي من شبكينا في الملكة يتذكر للتراث أو يقلل من شائه . وكل ما أعرفه مباشرة من السنة الشباب ومن مناقشاتهم انهم لتراث امتهم مكبرون وله مجلون .. واعرف عددا منهم يحفظ قصائد عن الاسلاف ويستأنس بها ويكتب التراث لتعينه على التعبير عن انسانيته من خلال (اللغة) . هذا قول أعرفه عن ابرز شعراء الحداثة عندنا .. ولست انقله مدافعا عنهم ولكنى انكره تبريرا لوقوق معهم لاننى لن اقف قط مع اي رجل يشهر عداءه للمعرفة اباكانت ، فما بالك بها أذا كانت تراث امتى اى وجودى ورجود (الحداثي) ايضا .. ومن هنا فانني ابدا باسقاط تهمة معادأة الحداثيين للتراث . وارجو أن يسقطها النقاد ف بلادنا من مقالاتهم .. وان يرفعوا عنها اقلامهم لانتها لاعتصدق على اى شاعر معتبر من غنعرائنا الشباب البارزين والتميزين . ولكن تهمة احتكار (الارض) هي تهمة اراها

العمودية قد مضى وان ليس لعمودى مكان بيننا سألة زمن العمودية ففيها كلام ارجو ان تسمحوا لي باغفاله الأن .. لانه يحتاج الي كلام طويل لا

التقصيل في يوم أت أن شاء الله } . اما عدم وجود مكان لعمودي اليوم .. فهذا قبل لا يمكن قبوله ولا يعكن الثقف ان يأخذ به لان من طبع المثقف ان يكون رحب الافق _ عقلا ووجدانا _ ورحابةً الافق لا تجعل المرء يصنف ربوع الوطن او يحدد خارطته . بحيث لا تتسع الاله وحده او من هم على منهجه ، ولأن الصوت المتميز لا يقوم الا على



واردة ، وهناك من الحداثيين من يرى ان زمن

يتسع له صدر هذه المقالة (وسأتناوله بشيء من

(الاختلاف) ، وهذا لا يكون الا برجود المغاير ، فان

مضعونی/معنوی . يسمي نفسه (انطباعيا) . ولا مشاحة في الاصطلاح ٢ - ٤ - ٥ : ولكن مأتى النفس لم يزل فيها ومرده انتي رأيت بعض الانطباعيين يضيق صدره من الالسنيين ويستوحش منهم ولو كان بيده اسكاتهم لريما فعل .. وهذا شيء ليس من الحضارة او العلم أو الثقافة فكيف يرضاه هذا البعض لنفسه ، على أننى أقرر بصدق أن من هذا طبعه قليل ، والاكثرية العاقلة من الانطباعيين

بعد هذا النجوال المبتسر اعرد فأقول : اني ما قصدت وما أردت أنَّ احذف الحوار من تُقافئنا . بل على عكس ذلك تماما .. اننى ادعو الى الحوار وانادى به ولهذا فاننى ارحب بالاختلاف واستبشر به لانه هو الذي يعطى فعالياتنا الثقافية حركتها وتفاعلها وبدون الحوار مع الاطراف الاخرى تصاب بركتنا بالاسن والعفن .. وما حذرت منه هو نقيض الحوار وهو محاولة اسكات الآخرين واعتقاد أن ما لدينا صحيح أما الذي عند غيرنا غَمْطاً .. هذه هي صغة الجاهلين ، وجنَّت محدَّرا منها .. ونحن نعرف انها تمارس في جرائدنــا (اسبوعيا) وخصصت لها منابر لا هم لها الا الطرف الآخر تُسعَى الى نفيه من ارض الله وكانهم ليسوا مثلهم

اما الالسنية فهي (علم للادب) والحوار ادا بين قطبين مختلفين احدهما ادبسي/ادبس والأخسر إنتقى المغاير استحال الاختلاف عندئد .. وإن يكون

الوفاض .. آما من وثق من نفسه ومجالديه فلن يضره ابدا أن يضيف صواب غيره ألى صوابه فيتعلم ويتقدم. وكما يقول رولان بارت لقد حاولت ان اقشع عن نفسي اوسع افقا وارهب صدرا من ذلك البعض ، ولكتى معضلة هذا القول فعرضته عليكم اختبارا لعمقه لا عن اشرت الى ذلك من باب التخوف من ممارسات عشق لجماله ولا عن تعلق بأداته .. فاحسنوا الظن به (الاحتكار) الثقاق التي لا ارضاها لمجتمعنا . وبي وبانفسكم . والله جل شأنه يقول (ما على المحسنين من سبيل).

هذا هو الجهل .. ونحن لا ترضأه لاحد منا .

١ - حينما تحدثت عن خارطتنا الثقافية قصدت بها تحديدا بالادبية لان موضوع هذا الملحق هو الادب وهو مجالي ايضًا ولذا اقتصر كلامي على الانب فقط . ٢ ـ لم اذكر القصة القصيرة في حديثي هذا لانني لا اراها موضع (خصام) في ثقافتنا . وهي لذلك الفن الادبي المجايد ألذي قبلت به كل الاطراف .. وهذه نعمة تريح البال ، ولكنها تضر بمسار القصة اذ أو كانت حركتها وطرح قضيتها

4-14-6

....

1,234---

....

-

50 E.

3.3

القصة موضع جدل لفتح هذا الجدل لها ابوابا من التحدى واثبات الذات تعود عليها بغوثد اولاها دفع

احمد ابراهيم يوسف

والحذر حتى يتسللوا الى الاراضي التي

حددوها نهارا .. يرمون عليها اشاراتهم .. تمتد اناملهم الى جميد

الارض .. تداعيه .. يمسمون سطح

الجسد نقطة .. نقطة .. بيحثون عن

تُقوب مليئة بالحشائش .. يضعون فيها

او تادهم .. تركض الانامل ، تتمطى

الارض ، تقوح منها رائحة الخصب ..

تتداخل مساحات التربة .. يحرثون

بحصاس اراضي غيرهم .. تتسحب

اراضيهم الى اساكن قصية .

يغرسون .. يقتلعون .. يغرسون ..

يقتلعون .. يغرسون ... يقتلعون ..

يعرقون .. يمسحون جباههم بسرعة ثم

يواصلون الغرس .. يقتلعون

يغرسون .. يقتلعون .. يغرسون ..

يعرقون .. يعطشون .، يشربون من

يغرسون .. يقتلعون .. يغرسون ..

يقتلمون .. تتسمارع حسركاتهم

يغرسون .. يغرسون .. يغرسون ..

يغرسون .. يغرسون .. يغرسون ..

يقتلعون يغرسون ،، تتساقط امطار ..

تـرتـوى الارض .. يهـدا ركض

الخطوات .. مع اصوات الديكة مؤذنة

بقرب طلوع الفجر .. ينسحب الرجال

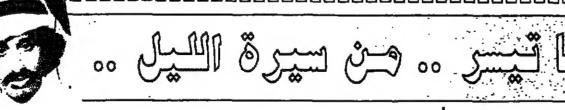
عن الحقول الغربية .. عائدين الى

قريتهم بخطوات اقل حذرا .. وعند

اقرب بثر ينسلون اجسادهم ، يزيلون

يقتلعون ..

اعين الارض .. يعاودون العصل



بعد انتصاف الليالي الغرابية التي يغيب فيها القمر عن سماء ، المونسة ، يخرج كثير من ذكور القرية بعد أن تعوى الذئاب في الصدور وتندلع نيران العطش في قيعان الرغبه .. يخرجون من دورهم ، يلبسون ملاءة الليل العبوس ، وينتعلون الحدر ، في ايديهم ، كشافات صغيرة ، انارتها تكفى لتحديد موقع القدم .. تقودهم خطواتهم المرتبكة الى الحقول القريبة وه طرش النوم ، على ضفاف عينيه .

الوراء ، تطفر دموع النشوة من العيون التى اكسبها الكيف استدارة

تتقارب خطواتها .. تتلفت العيون بارتباك تمسح كل الجهات .. تبحث عن شبح يلوح ، او ضوء ينوس ثم لا تلبث ان تجتاز الاسوار القصيرة القامة بحذر قطملي ، وتعضى ترقب اجساد الحقول المترامية امامها في لحف الظلام ، حركة تقريها .. واخرى تجعلها تتزوى ، وافراس الحُوف تتراكض في الصدور يغسل الإذان ماء الحدر، ترهف الإسمام ، كل صوت يفجر في النفس الف سؤال ،، وسؤال ، ويجعل أيدى الوساوس ثمثد في كل الجهات تهر القاوب .. ريما .. وريما .. وريما ..

ما أن تقترب الاقدام من بغيثها حتى

شخير نائم ، ونحنة حنجرة ، وصوت قدر يلعب به فأر ، عين قط تبرق في وجه الظلام ، باب يتثامب في بوق الصمت ، تهتز، تطرح جنى القلق، _ كيف؟ .. ويماً .. احذر .

كل ذلك يجعل اشجار الثقة في النفوس _ اذا لزم الأمر .. عصاك في بدك .. اللهم لا يمسكونك .

ياشيخ محمود .. ياشيخ محمود هنكت اصوائهم عرض الليل .. كانوا مجموعة من الرجال ، لم تظهر ملامحهم جيدا للشيخ محمود عندما خرج اليهم

تهتر الأحساد ، تستلقى الى

 الطرق جبئية وعرة مليثة بأشجار □ السلم والصخور السمارية وهوام 🔲 الليل ، والطلمة تصبغ الكون بلونها الا □ ان اشتعالات ضوء صغيرة تنبثق من أزوايا مختلفة تولد فجأة ثم .. تموت □فمأة ، مست ناطق لا تتخله كلمة .. 🗌 عدا اصوات نشوة الشجر ، ومواويل ☐ صرار الليل ووقع اقدام حذرة لا تسمع الا صدى اصواتها.

ف المجالس الخضراء تدور الكلمات و الجاس الحصر، حيد الأدان الحميمة الهامسة .. تتناقل بين الأدان الحميمة عن المطر والاخضر والحقول التي حرثت

ا بالاس .
اد تخشون اصحابها ؟
اد تخشون اصحابها ؟

شرقا يرقد الاجداد في سررهم □ الترابية ، خطوات المئة تجتاز الطريق 📘 الذي يقسم مدينة الموت الى نصفين ، جفاف الحوف والرغبة يغسل الحناجر 🗌 يد توقظ النفوس البيضاء من رقدتها الشعور بالذنب يطفع .. لكن الأقدام لا تليث أن تواصل السير إلى غاياتها بعد 🗌 التربد ..

تتعالى ضحكاتهم ، كلما سمعوا من 🗖 احدهم ملمحا من سيرة الليل . 🗍 ـ الله بجازيك .. وكيف خرجت

خارج القرية - T -

. P .

فاطباؤنا العامون لديهم خبرة طويلة ومميزة ومرضاتنا المترسات في مهنة المريض يمكنهن الوصول اليك في منزلك بواسطة سيارات الأطباء العادية أو سيارات الإسعاف الجهزة جهيل كاملالتكون عيادات متنقلة خلال دقائق معدودة. عندا لحاجة ، إنصل مركز طبيب الراتف:

لخدمة العائلات بمدينة جدة إنهاعكلى إستعداد لتلبية طلبات الإسكاف والحالات المرضية الاخرى على اختلافت انواعها في منازل المرضى .. في الليل والنهار على مدى أربع وعثرين سَاعة وطوال أيام الأسبوع



أرأيت كيف تظهر الاشياء جميلة ومتناسقة ومهذبة هين تكون في مكانها

اقول ان بوادرنا رائعة ومشرقة غلا تفسدوها

بالانغلاق والتحيز وافتحوا للأخر عقولكم فما ضركم

انفتاح .. وكم قتلكم من انغلاق .. واعلموا انه لا يخاف

من الانفتاح الا الضعيف والخائف ومن هو خالي

انك لن تملك تعليقا خارجا عن حدود اللياقة المناسبة لمثل هذا الشيء الذي برمى احاسيسك بقذائف ألاعجاب والاتدهاش والامتنان .

هذا الكلام لن ينتزع من توالب النظريات المتعاقبة في ارشيف الذاكرة ، اى انه لن يأتى من بركة الكلام الجاهن .. بل جاء _ حقيقة _ من أيمان بأن الجميل جميل وبأن الشيء في موضعه هو جمال ، ولا أترصد هنا لمعانى الجمال ومقاييسه النسبية واللانسبية .. ابدا:

هناك جمال ، اذا هناك جمال فعلا وليس قبحا ، وهذا الجمال له مقوماته التي جعلت منه جمالا بالرغم من ذوقك ودوقى ودوق فلان وفلان .. والمسألة ليست ارغاما ولا بالاكراه والسوط .. لا بل انها تعنى في حقيقتها وموضوعيتها جمالا والمقاييس التي تجعل او جعلت من هذا الشيء جميلا هي نسبية وتسببيتها تعود اليك انت ايها المتذوق وليس الى هذا الشيء الجميل .. لنختلف حول هذا أو ذاك لا غرابة ولا شذوذ .. لا خلاف في ان نختلف حول نصب (دله) في ميدان بوسط الدينة .. لتقول أنه جميل واقول أنه غير جميل !

لك أن تظهر وتبين مقومات هذا الجمال ، ولى أن أبين العكس ولكن أي عليك ولك على أن نؤمن بضرورة حقيقية .. تلك هي حقيقة النسبية بين دُوقي ودُوقك .. فانت قد بنيت نفسيتك وركبت على ذوق محدد تحكمها عوامل عدة وكذلك أنا .

يا صديقي الم تعانى - مثلا واقول ثعاثى من قريب او صاحب لك بحب مطربا ما مثل (عبدالحليم حافظ) ، وانت لا تطبق صوبته وهل سألت نفسك يوما او لحظة ماهو السبب الذي جعك تنفر منه ، وجعل صاحبك يمزق حنجرته ليطاوع تقليد هذا الصبوت مثلا ؟ اذا أسأل نفسك ايضا :

الذا كل ما يفعله الحبيب جميلا ؟ هناك ايضا مقومات وأسباب اخرى قد تتجاوز مقاييس الذوق المحسوس .

ألقى معالى الدكتور محمد عبده يماني محاضرة بعنوان المسلمون والتطور في علوم القصاء . ضمن انشطة رابطة العالم الاسلامي الثقافية لهذا العام حضرها عدد كبير من رجال العلم واستعدة الجامعات وجمهور كبير من

المتقفين .. وذلك يوم الاربعاء الماضي وقد لقيت اهْتَمَاهُمْ كَبِيرا يُما تَصْبِمِيْت مِنْ مَعْلُومات علمية هُامِهُ كَانْتُ مِثَارَ استحسان الحضور .. وفيما يلي

المسلمون والتطور في علوم الفضاء د. محمد عبده يماني : الحمد لله الذي علم بالقلم .. علم

الانسان ما لم يعلم .. واصلي واسلم على خير من تعلم واصدق من اعلم .. نبي الرحمة .. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .. وسبحان الله الذي قضى ان تكون الايلم متداولة بيرُ الناسُ (وتلك الايام نداولها بين الناس) . ان كنا فساعلين .. متفوقين في ميادين الحضارة ،اصبحنا تابعين متقرجين ولا حول ولاقوة الا بالله العلى العظيم . وأنا أحاول هنا أن أحدد معالم الوضع الحالي .. والفجوة التي غدت تفصل بيننا نحن المسلمين وبين العالم المتقدم في مجال علوم الفضاء .. ثم بعد ذلك ساعمل على طرح بدائل العمل الصادق الذي يمكن ان يساعدنا على اللحاق بالركب .. وقبل أن أبدأ في حديثي هذا ، أود أن أقول أن الله سبحانه وتعالى قد حثنا من اول لحظة على العلم ودعانا اليه ، وأمرنا أن نتفكر في خلق السماوات والأرض .. وفضل المتعلمين عنى غير المتعلمين : (هل بستوى الذين يعلمون والذين لا

وجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ليعلن أهمية العلم من اول لحظة : (خيركم من تعلم العلم وعلمه) . وأما قضية التفكير في خلق السماوات والارض . فهذا عمل عنى به الاسلام عناية فائقة وحثنا الدين عليه في اكثر من أية بل وَلَفْتَ نَظَرِنَا أَلَى مُواقِعِ النَّجُومِ فِي دَعُوةَ صَمْرِيحَةٌ حَيْثُ أَقْسَمُ

عز وجل بها ٠ (فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم) لواقعة ٧٦ ـ ٧٦ وقال سبحانه في اسلوب تاكيد واضح على دِيَّةَ خَلِقَ السِماء وعظمة هذأ الخَلقُّ يحيثُ أَنَّكَ لوَّ نَظَرت ويُقَقَّتُ غَلَىٰ تَجِدُ فِيلًا عَظِيمَةً تَبَهِرِكَ .. وتؤكَّدُ لَكَ أَنْ لَيسَ هَنَاكَ مِنْ خِلْلَ "

، نار ہے البصر عل **تری من قطور** ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسنا وهو عـــي ، (تبارك أية ٣ ــ £) . وصاحب ذلك دعوة صريحة للتقكير في خلق السعاوات والأرض .. قال تعالى : عرشه على اللَّه لييلوكم ايكم احسن عملا) (هود أية ٧) .

(ماخلقنا السماوات والارض وما بينهما الا بالحق واجل سمس ، والذين كفروا عما انذروا معرضون) (الاحقاف أية

وقال تعالى :

الايات ١٩ _ ٢٠ _ ١٤) .

)أو لم يروا كيف بيدي الله الخلق ثم يعيده ، أن ذلك على الله يسير (٢٠) قل سيروا أن الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ، تم الله ينشىء النشاة الأخرة (٤٤) غلق الله السمآوات والارض بالحق ان في ذلك لاية للمؤمنين) (المنكبوت

أو لم ير الذين كفروا ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماه كل شيء حي ، افلا يؤمنون) ((الانبياء أية ٢٠) . وقال تعالى :

رُخَلَق السَّعَاوات بغير عمد ترونها واللهي في الارض رواسي أن تميد بكم وبث فيها من كل دابة ، وانزلنا من السماء ماه فانبتنا فيها من كل زوج كريم ، (لقمان أية ١٠) .

قل أنكم لتفكرون بالذي خلق الارض في يومين ... (١٠) رجعل فيها رواس من فوقها ويارك فيها وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء السائلين (١١) ثم استوى الى السماء وهي مخان فقال لها وللارض إنتيا طوعا أو كرها قالتا اتينا طائميٌّ ١٢) فَقَضَاهِنَ سَبِعَ سَمُواتَ فِي يَوْمَيْنُ وَأُوحَى فِي كُلُّ سَمَاء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً ذلك تقدير العزيز العليم . فصلت : الآية ١ - ١٠ .. ١١ .. ١٢ . وقال تعالى : (٤٩) أنا كل شيء خلقناه بقدر (٥٠) وما أمرنا الا واحدة كلمح البصر . (القمر : أية ٢٩ _ ٠٠) .

وقال تعالى (1) هو الذي خلق السعاوات والارض لي سنة ايام تم ستوى على العرش . (الحديد : آية ٤) .

وقالي تعالى . (١٢) الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلين يتنزل الامر بينهن لتطموا ان الله على كل شيء قدير وإن الله قد احاط بكل شيء علما . (الطلاق: اية (٦) الم نجعل الارض مهادا (٧) والجيال اوتادا (النبأ أية

وقال تعالى : (٢٨) ولقد خلقنا السموات والارض وما بينهما في سنة ايام مامسناً من لغوب . ق : اية ٢٨) .

(٢٩) هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ثم استوى الى السماء فسوافن سبع سموات وهو بكل شيء عليم (البقرة : وقال تعالى :

(١٩٠) أن في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لأيات لأولى الالباب (أل عمران : أية ١٩٠) . وقال تعالى :

(٥٧) لخلق السماوات والارض اكبر من خلق الناس ولكن اكثر الناس لا يطمون . (غافر : اية ١٧) . والحق أن اسلافنا رحمهم الله .. أدركوا هذه الحقيقة واقبلوا عنى العمل اصادق والجاد حتى لفتوا انظار العالم الى ما قاموا به من عمل علمي رائع في مجال علوم القضاء .. شأنهم في ذلك شأن بقية العلماء السلمين في المجالات الاخرى

كالطب .. والهندسة .. والعلوم والقنون ..

وقبل أن استعرض نماذج من اعمالهم في مجال علم الفلك ... أود ان اقول ان مناك في الوقت الحاضر اقبالا دون شك على الطوم ومحاولة جادة لامتلاك تكنولوجها الفضاء .. ولكن علينا أن تقرق بين شراء التكنولوجيا وبين صنع التكتولوجيا (لا جدال اننا في الدول النامية وفي مملكتنا بالذات جادون في

امتلاك التكتولوجيا وخاصة تكنولوجيا القضاء .. كما انتا نعمل قعلا على تطوير واعداد الكوادر البشرية اللازمة لمختلف مجالات النقدم في حبانتا . خصوصا في هذه الرحلة التي اتجهنا فيها الى شراء

التكنولوجيا على نطاق واسع جدا وظلت عملية تصنيعها وخُطورة هذه العملية ان ما العبنا من وسائل تكنولوجية متقدمة يمكن أن تتحول في لحظة الى كومة من (الخردة) أذا ما احتلجت ألى قطعة غيار واحدة واو كانت أب حجم الاصبع

وتعذر الحصول عليها ولا علم لنا بتصنيعها .. كما انها ستجعلنا جامدين في اماكتنا مستمرين في حاجتنا الى الغرب. رهذه هي أيعاد السياسة التي تتبعها الدول المتقدمة فهي تبتكر أحدث الانجازات التكنولوجية .. ولكنها تربطها بها بحيل متين .. الصيانة وقطع الغَيار (، فما فائدة التكنولوجيا في هذه الحالة أذا بقينا مستهلكين لا حول لنا ولا قوة ولا تخطيط لخدمة اهدافنا الوطنية ما الفائدة من كمبيوتر بالغ الحداثة يضاهى اعظم ما يماثله في اعظم الدول . نستخدمه ولكننا نستمد اسباب عمله ومسيانته من صانعيه ، وماذا يكون من امرنا اذا حجب الصانع عنا وسائل الصيانة وقطع الغيار التكتوارجيا اذا لا تشتري ولكنها تصنع

وقد يجوز لنا أن نعتبر شراء التكنولوجيا مرعلة مؤقتة نسابِر فَيُهَا التَّعُورُ الْمَشَارُيُّ الْعَالَمِ ، وَنَعَمَلُ فِي نَفْسِ الْوَقَتَ على أن تصنع وننتج تكثولوجيا خاصة بنا . أننا نرى الدول المنتجة التكنولوجيا ، تتسابق بل وتتصارع لكى نشترى منها تكنولوجيتها ، حتى ما كان منها بالغ الحداثة فهل كانت هذه الدول تفعل ذلك لو علمت اننا قادرون على أن نصنع تكنولوجيا مماثلة ..؟

اجهزتها التكتولوجية اذا ما وقعت في يد عدو يستطيع اكتشاف اسرارها والاستفادة من هذه الاسرار في تطوير التكنولوجيا الخاصة به ، أما اذا كانت التكنولوجيا مجرد صفقة تجارية _ بيعا وشرأه _ قان احدث انجازات التكنولوجيا رهن اشارة من يريد الشراء ما دام مربوطا بالمنتج بقيد الصيانة وقطع الغيار رربعا التشغيل ايضاً. هذه التكنولوجيا هي شيء زائف .. تجارة عابرة .. فوائدها

أنية وعطاؤها محدود انني اتطلع الى اليوم الذي نصنع فيه التكثولوجيا بأيدينا .. اتطلع الى يوم يظهر فيه كمبيوتر صنع في بلادنا او في اى بلد اسلامي أو عربي أخر .. انطلع الى يوم تصبح فيه

الدكتور محمد عبده يمانى البحوث العلمية العميقة والجادة جزاءا اساسا من حياة مؤسساتنا التكتولوجية والفنية .. وأنَّ امعل فاني على اشد اليقين من أن هذا ممكن وليس ضربا من الخيال فلدينا كثير من النوابع في العلوم التكنولوجية العصرية ولكننا لا نريد ان بِقَتْصِرُ هَذًّا ٱلنشاط على قطاع دون قطاع . ولا على جهة دون

> ولاشك اننا نذكر جميعا ماذا عمل السوفيت عندما اقاموا ستارهم الحديدي وتقوقعت الصين في عزلتها الشهيرة ، وكان كلاهما يعملان على نقل التكنولوجها الغربية بعد ان حرما من استيرادها ، ولقد اقدم السوفيت في نهاية الحرب العالمية التانية . على نقل ألاف المسامع الالمانية واعتقلوا ألاف العلماء الاثان ونقلوا ذلك كله الى مناطقهم الصناعبة عند حبال الاورال. ووقع كثير من الاحداث الشيرة حول اكتشاف بعض اعمال الشجسس التكنولوجي التي قام بها السوفيت للحصول على أسرار التكنولوجيا وعل راسها اسرار الطاقة النووية . أن التكنولوجيا الأمريكية ليست في حقيقة الامر ـ شأنها شأن التكنولوجيا السوفيتية _ الا تكنولوجيا مستوردة في بعض نواحيها والامريكيون استفادوا _ كما فعل الروس _ من علماه الالمان لدرجة جعلت احدى الصحف تقيل أن الاقمار الصناعية السوفيتية والاقمار الصناعية الامريكية هي اقمار

> أخرى وأنما نريده أن يصبح بأذن الله جرءا أسأسيا وعاديا

المانعة الجند وعلى أية حال فان الذي لا شك فيه هو ان الطرفين كانا يتعاملان مع عدد من العلماء الالمان خلال الحرب وبعدها . وأنهما عندما استكملا استعداداتهما وصنعا التكنولوجيا الخاصة بهما ازالا ستاريهما الحديديين وبرزا مجددا للعالم وفر يمين كل منهما قنبلة ذرية وفي يسارهما اقمار مستاعية ثم تتألث الخطوات التي جعلت من السوفييت والامريكيين فرسي رهان في اللعبة التكنولوجية . لقد أوردت هذا النموذج كدليل على ان صنع التكتولوجيا امر ممكن اذا ما توفرت الارادة في ذلك وصاحبها عمل مخلص

ودائب وجاد وخطط محكمة . فترة المقاطعة الدولية ضدها كثيرا من الخطوات التكنولوجية فاذا كان ذلك يحدث لبلاد لا يكن لها معظم دول العالم مودة

او محبة فكيف يكون الحال اذا سعت دولة تتعتم بالقدرات المالية والبشرية الى صنع التكنولوجيا وليس ألى شرائها أضف الى ذلك مناخ المجتمع الاسلامي ذلك المناخ الذي التوليدية تمو المعرفة منذ ظهور الاسلام وساهمت الرسالة المحدية في تطوير العلوم لدى المسلمين . وهذا هو موقف الدين الاسلامي حيث كان محركا للعلم كما قال (فرانس

روزندال) و كتابه استعرار علوم الاغريق القدماء في الاسلام

المحرك الكبير لا للحياة الدينية نحسب بل للحياة الانسانية في جميع جوانبها ويؤكد (روزنتال) أن موقف الاسلام هوالدالمة الاكبر للسعي وراء العلوم وفي فتح الابواب للوصول الى المعارف الانسانية ، ولو لاه لانحصرت ثلك المعارف في اشياء محدودة في اطار الحياة العملية وحدها فالاسلام . كما غال .. هر المناخ الصالح والبيئة المناسبة والانسان في النهاية ابن بيئته انني اتمنى أن يكون شراء التكنولوجيا مرحلة . مجرد مرحلة في مسيرتنا الحضارية وان ننطلع بثقة ويقين الى يوم نصنع نحن فيه التكنولوجيا الملائمة لنا والخاصة بنا . وفي تقديري أن ألوصول الى هذا الهدف _ على صعوبته _ ليس بالمطلب المستحيل ويجب ان لا يكون كذلك في ضوء ما نرى فُنحنَ لا نزال نَنذَكُر مثلاً القرآر الامريكي بحرمان الدول الاوروبية الغربية الضالعة في مشروع خط أنابيب الغاز الذي سيمتد من سيبيريا ال أوروبا الغربية من التكنولوجياً الامريكية لقد هز هذا القرار الدول الاوروبية المعنية ولكنها كانت هزة مؤقتة ، توصلت بعدها ثلك الدول ألى قرار باستمرار

فهو يدى أن موقف الاسلام ومرونته وتشجيعه للعلم كان

دور اسلافتا في علم الغلك

بتكنولوجيا اوروبية

السج في المشروع والاستعاضة عن التكنولوجيا الامريكية

لا استطيع في عجالة كهذه أن ألم بالجهد الكبير الذي قام به وقدمه الاجداد من الرجال المخلصين .. والعلماء الصادقين العاملين في مجال الفلك .. والذي كان له أكبر الاثر في نهضة

العلماء المسلمون واثرهم في العلوم

ومن المؤسف حقا ان دور العلماء المسلمين قد لقي جحودا واهمالا بلّ وتزويرا من بعض العلماء في الغرب بعد فقرة الفظة .. والتخلف والركود التي مرت بها الامة الاسلامية .. خصوصا عندما ساد ذلك التيار المجحف عند اللاتين المعادين للعربُ في البيئات الدينية والثقافية في اوروبا. بكاملها ثم نسبت الى علماء لم يكن لهم فيها غير دور النقل واغفلت أسماء مؤلفيها من ألعرب المسلمين

لقد اتخنت عملية الاخذ عند اللاتين من علوم صفة الانتجال في كتير من الاحيان ولقد بين هذا عدد من العلماء المتخصصين في بحوث كثيرة اذ اظهروا كيف انتحل علماء اللاتين لانفسهم بحوثًا اخذوها من كتب العلماء المسلمين او انتحاوا كتبا كاملة ترجموها الى فقههم زاعمين انها من ابداعهم وتأليقهم كما انهم نقلوا كتبا عربية اخرى ثم زعموا انها لمشاهير من الاغريق مثل أرسطاطاليس وجالينوس وروفوس وسواهم . وقد كان بعض العلماء أمثال (سرفت) قد

سرق كتابا كاملاً لابن النفيس ونسبة الى نفسه ومن اشهر

يختلف من شحنة إلى أخرى.

الذين حملوا هذا التيار (ليونهارت فوكس Leon H art Fuchs من جامعة ثوبتكن .. لا يخفى علينا أن هناك بعض العلماء الذين وأعوا بدافعون عن العرب وابرزهم (اندرياس الباغوس) Andareas AL عن العرب وابرزهم (اندرياس الباغوس) Pagaus الشرق وان يقيم في دمشق ثلاثين عاماً .. وترجم كتبا كثيرة من

العربية الى اللاتينية . وجاء القرن الثامن عشر بعنصر جديد لصلمة العلوم العربية بظهور مستشرفين كان كتير منهم يحاول ان يولى العلوم الاسلامية ما تستحق من مكانة ويضعبا في موضعها من تأريخ العلوم .. ومن أهم الشخصيات لل هذا المجال (ياكوب ريسك) JAROP Riesra وند ساعيد بعض مؤرخي العلوم مثل (كورت سرنجل؛ Kurt Sringle (كورت سرنجل) J.W.V Goethe (وجوته) Alescander Vau.Hum-baldt) . وعلى الرغم من ظهور امثال هؤلاء المنصفين الا ان دور علماء السلمين ومشاهداتهم العظيمة وارصادهم الفلكية ظلت مجبولة أر الغرب بسبب شعور العداوة والبغضاء عند اللاتين . حيث انعكس ذلك على منهجهم في الاخذ والاقتباس على غير الصورة التي كان عليها المسلمون عندما اخذوا من مختلف الامم وترجِّموا واقتبسوا .. واستوعبوا وهضموا الكلِّم حتى تكونت عندهم العلومات الكافية تم تبلورت .. وجامت بعد ذلك مرحلة الابداع والاضافة .. والتصحيح والتعديل والتجربة وحتى اصبحوا فيما بعد معتلين حقيقيين لمرحلة مستقلة وجديدة ومميزة في تاريخ العلوم .. وهم في كل ذلك لم يغفلوا حتوق من اخذوا عنهم . ولم ينتحلوا كتبا وينسبونها الى انفسهم نكان اسلوبهم في غاية من الدقة والامانة وقد اشتهروا بميدا العدل والميزان بين النظرية والتجربة . وكانت التجربة ذات تيمة اساسية في البحث العلمي عندهم .. ولكن (روجيه باكين) اعتبر نفسه .. واعتبره الغرب المؤسس الاول لهذا المنهج .. حتى قيض الله المؤرث (يرانش) إرقشةهم الذي صرح بان روجيه باكون أخذ كل النتائج المنسوبة أليه في العلوم

الطبيعية من العرب) . وَقْدُ أَستُطَّا وَ يَعْضُ الْمُفْتَصِينَ امثال (فيديمان) زُفْيث شعة و (وشرام) أن يوضحوا بجلاء كبع مكانة العلماء المسلمين من تأسيس قانون التجربة والنظرية واثرهم الواضح لـ (روجيه باكون) (وليوناردو دافنشي) وسواهم وانضح بما لا يقبل الجدل أن مهمة العلماء المسلمين لم تكن تعتمد على التجربة وحدها وأنما اهتموا في الواقع بمسألة أن التجربة يجب أن تسبقها

وان (فيديمان) يقول بكل صراحة أن العرب كانوا سباةين الى هذا الموضوع . وان ما توصل اليه (روجيه باكون) اقل بكتير مما كان موجودا عند العلماء العرب القدماء) .

عزرأسطولك بسيارات حيتسوبيشي التجارية.. متينة وا فتصادية ونعتمدعليها بنفة وجدَارة.. يمكن للتركات بموجب هذا الغرض شرآء ثلاث سَيَّارَات ميتسُوبِيشِي مَن آيُمِن المُودبِوت التجارية بسعرالبطاقة الجمركية ..

	مشاك	الســـعوم بالبطاقة الجركة	موديل ٨٥
	· إذا افترضنا أنك اخترت شرًا		قحال بضاعتين
(· V)	ا ا فَأَنْ جَاهُ صَنْدَالِهِ ٣٠ مِرْجُرِلِكَيْهِ	T)	إل البهج طول كني
SYLIA	ب، كا نَيْ ر بك أب طويل		قال بضاء صف
1077 .	م) بك أب ال ٢٠٠ بدون مكيف	9	ال يم مسمطريل
77129	المجموع	145 V 2 VE	كانترك ب طوبر كانتر قىلاب
١٠٥٢ ريالاً	، یکون ماندفعه نقدًا الم فقط . ۵	١٥٦٦٠ رايلا	بك اب ال ۲۰۰
	يضافرس		بروث مکیف
2	الماالياق : ١٩٦٥ ريالًا	الحمكية	* سعرالطاقة

تفضيل بزيارة أحَد معارضنا .. أواتصل بنا اليتوم ..

قيمة التسط الشهدي: ١٠٥٢٥ ربالاً



فكذاصه الأعل



من الطبيعي أن تعمد القراءة النقدية الى الكشف عن الملمح الفني في العمل الإدبي الذي تتصدى له فتقرر انتماءه الى الفن قبل الانشغال في إضاءة الرؤيا أو المنظور الخاص به ، وبادىء ذي بدء يمكننا الاطمئنان الى ان قصة ، ما تيسر من سيرة الليل ، قد تحققت هويتها الفنية عبر نهج التشكيل الجمالي الذي أختاره الكاتب . وما يفضي اليه هذا النهج من (رؤيا) .. تبدو محصلة للقوانين الداخلية التي تحكم مسار الحركة البنائية دون تقرير أو تعليق يقع خارج العمل الفنى، فالراوي في القصة مجرد عدسة راصدة تضيء المشهد ، وهذه ملاحظة أولية كافية . في اعتقادي .. لتاكيد الملمح الفني لهذا العمل الابداعي . اما فسايتعلق باللغة فهي هنا على الرغم من طابعها الاستعماري الحاد في بعض المقاطع تكشف عن ديناميات القص ، وتتيع لعملية السرد أدرصة التنامي والتشكل دون أن تستوقف المتلقى في إغراء متعمد عبر الصياغات المجازية الخلابة ، ولكنها . في ذات الوقت .. تلقى بظلالها التعبيرية فتشارك في تلوين المشهد ، وفي استبطان مخالله ، إنها تزحف صوب تخوم الشعر ، ولا تتخلى عن الاتاقة في الصياغة ، وتظل قلدرة على إضاءة

في القصة ما يومي الى (رؤيا) تنداح باتساع الافق ، وتخرج من عللها المنظور بسماته الواقعية الى رحابة الغضاء الرمزي الذي لا ياخذ طلبع المعادلة الحسابية بل يطلق العنانُ للتحليق الحر في فضاء النص دون أن تنقطع العلاقة مع الواقع للحظة واحدة ، بل يتحد الواقع والرمز بعيدا عن مطنة التجريد او التحديد . وهذه ميرة اود او اسجلها لهذا العمل ، فالقصَّة لا تشطَّى ولا تشرَّدُم في بقع متناثرة تكد ذهن القارىء في عملية تجميع قد أو

وأخشى أن أتهم بالانحياز لهذا العمل فأتول أن العناصر البنائية فيه تتأزر في وحدة متفاعلة لتقضى بمعطياته على نحو تلقائي .. فألعنوان بيدو مدخلاً تمهيديا لعالم القصة . والسيرة تومى، الى التقاصيل المتشدة في اطار حياة ممتدة تحمل طابع الاقضاء والكشف ، والليل يقف شاهدا على عورات رُمن فاضت شنونه وشجونه . هذا الليل الذي يداهم الاشياء والاحياء فتفرخ في لحضانه كل معطيات السلب الحيل

Calvin- C- Hernton

مكان في موضع ما خلف متاريس الزمان

الأزاهير والثمار الى هذا المكان في الوقت المعين

ولكن ! ها .. مكان هنا ، وزمان محدد أيضا

كى يحطموا سكون ذا المكان وصمته الذي لا

لكنهم لا يعلمون أن شيئًا لا محالة متولد من

ومنه ها .. نصور الأزهار وطيب الثمار

ان الذين يجيئون بحكم عادة الأحاد

بعيدا عن متناول اولئك الذي جلبوا

في لازمان جوهره افضلية ، دقيقة

ومَنْ يجيء بهما (تحمله الأقدار)

يقيلوننا ، وقبلاتم نصف أجنبية

وأنه لا شيء ينتج من اللاشيء

وان اللاشيء دائما شيء

ينتشرون ويأكلون في صَخَب

متعبون ، مرهقون

لكنا متعاطفة

ها هنا مكان ليس بالمكان

وهنا اللامكان هو المكان

الرؤيا تخرج من المنظور الواقعي الى رحابة الرمز ● في الليل تفرّخ معطيات السلب الحبلي بالكوارث

المقطع العاشر يوحي بالنهاية المفتوحة للحدث القصصي



بالكوارث . يعمق هذا الاحساس المنطلق الزماني (اللياني الغرابية) وما يوحى به النعت من نذير بالشوَّم حيث علب القمر . في ظل هذا الانطباع الذي بيعثه هذا التحديد الزماني تبدأ الرؤيا بالتشكل ، فتشير الرحلة الجماعية التي تتوارى نيها الذات المفردة الى شمولية تتجاوز التجربة الفردية حيث يكتفي الكاتب باختيار اسم للمسرح المكاني في القصة شديد الايماء بتكرين معين ، صاغت وضعية تاريخية خاصة (فَالنُّونَمِيُّةُ) أسم القرية التي اختارها الكاتب منطلقا للحدث لأيدل على احتفاء بالوقع الجغراق بل يوحى بدلالات أعمق تضيء المزاج التكويني للعنصر البشري فيما ازعم (من الأنس وآلمرح .. الَّخ) وتقسر الحركةُ

ليس هذا فحسب بل إن الكاتب يجهد في تفسير الدواقع الداخلية لهذه الحركة الجماعية ، واثر الرعي

الجماعية ذات الملامع الخارجية المعيية قصدا عن

تحملها الجماعة لا تكفى لإنارة اكثر من مواطى و الاقدام كما يقول الكاتب ، وتأك أشارة رامزة ذكية ألى غياب الرؤية النافذة الأمر الذي قاد خطواتهم الى الربكة

بعد هذه الإتارة السريعة لدخائل العناصر البشرية في القصة يئتي الرصد الوثيد لإيقاع الرحلة عبر شعاب الطربق ذات التضاريس الخشنة . التي يعمد الكاتب الى اضامتها عبر مسح مركز شديد الايحاء ، ويقيم تفاعلا واضحا بينها ويين الحركة الداخلية للشخصيات غيفتار من العناصر ما يشحنها بنجواء التوتر والحذر فتبدو اللوحة المكاتبة التي تتأزر فيها الالوان والاضواء والاصوات شاشة سحرية تتعكس عليها الحركة ألداخلية لهذه الكتلة البشرية المقودة بزمام الغربزة والشهرة والرغبة ، ويغيب البرزخ القاصل بين العنصر المكاني والبشري على نحو شديد الايحاء .

ويعد ان تتشكل الملامح الزمانية والمكانية والبشرية نِ المشاهد الثلاثة الاولى في تفاعل نشط ينبثق حوار مختزل هامس يبوح بما في المدور . وتبعا لقانون المركة البنائية في عده القصة فإن الحوار الهامس يقلبله حوار خفي بين الاجداد والاحفاد في مدينة الموت التي يخترقها هذا الركب التائه . وإذا كان الحوار الأول ينم عن انفاق بين الاحياء فإن الحوار الثاني يكشف عن تتأقض بين الاحياء والاموات فالنفوس البيضاء التي استبققت من رقدتها على وقع خطأ هذا القطيم تجاولً ان تكبح جماح هؤلاه (الأحياء الاموات) فلا تفلُّ ، وهنا يحدث التفجير المتعمد للمفارقة الاولى في القصة . وإذا تتضافر المقاطع الاولى في رسم القسمات الاساسية الضرورية لعنامر القصة بيدأ التعلقب المتعد بين الاتقراج والتوبّر في سيناريو محكم ، فيعقب المشهد الرابع الذي اجازت فيه حركة الحدث العقبة الاولى يسترخى المرقف في المقطع الخامس فتبدو حلقة الكيف

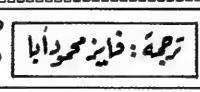
التي يرصدها المسهد لوحة مقابلة لمشهد الاجداد الراقدين في سررهم الترابية في مدينة الموت في المشهد ويبطؤ أيقاع القص ليتساوق مع الوجيب الداخلي الذي يرصده الكأتب عبر تتابع الجمل الفعلية القصيرة ، وما توحى به الصورة المجازية ، والوصف المحتشد المتحرك لعناصر المكان في جمل اسمية وأمضة الحبر في بعضها جمل فعلية والأمر الذي يشكل مع المبتدأ انتقالا بين

تصاعدها الطولي خط عرضي مباغث يتمثل في صوت عال يقطع رتيرة الهمس والتخفى في اعتراض مفاجىء لحركة الحدث الرئيسية ، ويجلر المشهد الحواري المتمثل في هذا الصوت عناصر اساسية في نسيج الرؤياً يفصح عن ملامع تكرينية في القصة ، ويستنبت جدلا سافراً بين حركتين متضادتين ، ويجلو قصور المراجهة في الحركة المضادة في اتكانَها العقيم على شخصية ، أبو محمود ، الذي كان يغط في نوم عميق ويكتفي بمجرد وعد كلامي هزيلٌ .. مما يغل القوة القادرة على الردع والتي تمثلٌ الطرف الايجابي في جدلية الموقف ، فقد أستطاعت ان القبض على المجرم النموذج المجسد للحركة الجماعية الممثلة لقوى السلب ، ولكنها اختفت خلف هذه الهيمنة التي فرضها الشيخ محمود ، وإن لم يغب عن ناظره أن ألعاصفة تنذر بالهبوب . ولكي يعمق الكاتب هذا الملمح الاساسي في رؤيته يتبع هذه المشاهد بمقطع سردي يلخص فيه النتائج الحقيقية للعجز عن

تردد السنة العجائز اللزجة اسم غارسها ، ويتمول المشهد الاخير في القصة الى تعثيل واضع لفعل القهر ، وفيه تتبدى مقدرة الكاتب الابداعية في استغلال الطاقة المجازية والطاقة الايقاعية كذلك في تلامس وثيق مع الشعر الذي ينبثق من رجم الموقف القصصى ، لذا كَّان المقطع التَّاسع من القصة تصعيدا انفجارياً لدورة الاستلاب ، انحل الحدث فيه داخل مقاصل اللغة .. وتحولت اللغة الى فعل ، وتوحدث في صلب الواقعة ، لقد عبرت عن امتزاج الارض بالجسد الانتوى ، وتلاشت الحدود بينهما على مستوى الحدث وعل مستوى الدلالة ، لقد مثل الكاتب الفعل الجنسي تمثيلا لغويا ناطقا دون ان يذكر كلمة واحدة تشير من قريب او بعيد الى مثل هذا الفعل ، وارتقى به الى مستوى دلالي متميز «يفسرسون .. يقتلعون .. يعرقون .. اللغ م إن انتهاك العرض هو بمعنى أو بأخر قطع لأواصر الانتماء إلى الارض ، لا فرق بين الجسد

وفي نهاية المشهد يفجر الكاتب المفارقة الاساسية التي تضيء الرؤيا في القصة ، إن هؤلاء الذين يزرعون مُعْتَبِثُينَ فِي أَحَضَانَ اللَّيلِ يَظْهِرونَ أَمَامِ النَّاسِ بِمِظْهِر الابرياء الاتقياء .. هذه الازدواجية هي بعض ما تيسر من الادوار التي تستفحل في شرابين المُرحلة .. والكاتب لم يسق هذا التشخيص في زي انتقادي يلم بجزئيات سُلُوكية ، بل يرتقي الى مستوى الرؤيا التي لا تكف عن

من صباغاتها اللغوية من استجابة لاغواء بعض القوالب اللغوية الجاهرة (تعوى الذئاب في الصدور وتندلع نيران العطش ... وملاءة الليل العبوس ... أفراس الخوف ... الخ) إلا أنها تسجل تحققاً فنيا متعيزا بما تجيب عليه من اسطة تتعلق بما يمكن أن تكون عليه العلاقة بين الواقع والرمز ، والقصة والشعر والاشتباك بين الكاتب وهموم المرحلة ، والقدرة على صبياغة النموذج دون الوقوع في اسر التنميط .. والتّحرر من ربقة التجريد . وبعدها فقد اكرن حمكت القصة ما لا تحتمل ، ولكنني لا استطيع أن أخفي تعاطفي مع كاتبها واعجأبي بالتكنيك الذي لا ينم في مظهره الشَّكلي عن التميز أو التفرد ، ولكن حسبه أن يفضى بالرؤيا المراوعة التي لا تستسلم الترويض العدري بشكل مباشر من رهم التقرير ، كذلك فانه لا يتدرج في بشكل مباشر من رهم التقرير ، كذلك فانه لا يتدرج في لا تستسلم للترويض الفكري المحدد ولا تواد المجتمعات العربية على نحو ما يرعم الزاَّعمون ، وهي القصة المقسمة الي مقاطع وجزئيات لا رابط بينها فالقاطع في هذه القصة وحدة دينامية متنامية وليست تأطيرا شكليا ، وحتى الترقيم يخدم عملية البناء فغياب المقطع العاشر يمكن أن يوحى بالنهاية المفتوحة للحدث





• للشاعر الامريكي : لا تقستون هيوز LanGstone Hughes

لقد عرقتُ أنهارا عرفت انهارا قديمة قدم العالم وأعرق من انسياب الدم الاتساني في أوردته وشرأبيته ، ولقد نَمُت روحى وعمقت كالأنهار العميقة ، وعندما كانت المساحات غضّة فتية تُحمِّنُت في القرات وابتنيتُ كرحًا قرب نهر الكوتغو وكان يهدهدني حدّ النوم نظرت إلى النيل وشيدتُ فوقه الأهرامات وسمعتُ غناء المسيسبي حين هبط لنكوان الى نيواور لينز

للشاعر : كونراد كنت ريفرز Conard Kivers

قلت إنّ أناسك لم يعرفوا أبدا كُنه الحضارة الغربية وأن تولد دون أن يأبه لك أحد فذلك لأنك ولدت أسود وتركت خارج المغامرة الجليلة سوء تعليم ، نكران وجحود (كلها) تضيع في الظلم الشرير المرير رعلى خدودنا تتمطى القبلات الباردة الباهتة بكل الاشتهاء الحسي .. الرعب الهادىء يجلب الليل الصامت وها هم يسعون لافقادنا عتولنا وأبانا مشتملا عقيدته

وأن تعيش يومًا بيوم معناه أنك لا تحيا على الاطلاق

السادس . وعبر هذا التضاد يتصاعد التوتر ألى ذروته الحركة والسكون على نحو شديد الايحاء . وفجاة يقتحم هذه السلسلة الخيطية من الاحداث في

المواجَّهة ، تكاثرت الثمار الهجينة ، وكل ثمرة تظهر

إن هذه القصة على الرغم مما قد يؤخذ على القليل

€ إن الاعلام العربي، ربما يدفع القارىء الى الاعتقاد ، إن مصر مثلا : هي ذاك القطر ، وإن لم تكن مصر قمن ألجائز ان تكون لبنان ، وإن لم تكن لبنان فمن المؤكد أن سوريا أو العراق ..! إنه لا مصر، لا لبنان، ولا سوريا، ولا

إنها المملكة العربية السعودية ..! فالسعودية هي التي إستطاعت خلال خمسة عشر عاما (١٩٦٧ ـ ١٩٨٣) أن تقفر بابحاثها العلمية المنشورة من ثمانية ابحاث في عام (١٩٦٧) الي [٤٦٧] وهي اكبر نسبة حققتها اية دولة عربية خلال هذه المدة .. لقد استطاعت السعودية ان تساهم بنسبة (۱۰٪) من البحوث العلمية

إن الإمكانات العلمية، والإمكانات المالعة والامكانات البشرية المتلحة امام الفكر العلمي العربي في السعودية سوف تدفع هذا الفكر الي مزيد من البُحث والى مزيد من الانجازات العلمية ..

إن الرقم الاسرائيلي لعدد الابحاث العلمية المنشورة خلال الفترة السابقة هو واحد من التحديات الحضارية المستقبلية الشرسة التي تواجه وستواجه الأمة العربية مستقبلا .. والمعركة القادمة سوف تكون معركة تحديات ضخمة يلعب فيها العلم دورا اساسيا بارزا ..

فلازالت الامة العربية حتى الآن مختلفة كثيرا عن عدوها الاول في عدد ونوعية الابحاث العلمية المنشورة وذلك حتى أخر احصائية نشرت والتي تدل على ان العالم العربي لم تفوق على اسرائيل في اي سنة من السنوات الخمس عشرة الماضية ، بل إن اسرائيل كانت في كل سنة من هذه السنوات تفوق العالم العربي بمعدل الضعف تقريبا .. _ فُكيفُ نَطَّلَبُ النصر من الله ، ونحن لا تعمل

ورأيت ثديه الطيئي يستحيل ذهبيا لدى غروب الشمس لكي نفقد عقولنا رعرقت انهارا : عُريقة ، معتمه القصص في بعده الواقعي والرمزي . - 12.0/1VA فازدادت روحها عمقا . لرايسار *ښويورکس*ر Dilan Might





يبدو أن الامة العربية قد بدأت تتخلص شيئا فشيئا

من أثار الحلم العربي التي عاشته في القرن الخامس

والسادس والسابع ألهجري ، والذي حققت خلاله

انتصارتها العلمية المجيدة .. ويبدو ان الوقت قد حان

ايضاً لكى نكف عن التغنى بما غعل الاجداد ونلتفت الى

في الربع الثالث من هذا القرن لم يلتفت الباحثون

والراصدون كثيرا الى الانتاج العلمي العربي الذي تم

خلال خمسة وعشرين عاما ماضيةً ، فقد كَان العالم

العربى مشغولا بهموم سياسية وقومية واجتماعية ريما

شفلته عن رصد الانتاج العلمي العربي .. ومنذ فترة

قصيرة نشر في العالم العربي تقرير هام وحيوي يشير الى

حقائق علمية هامة حدثت خلال الربع الثالث من هذا

وهذا التقرير يشير الى أن العالم العربي قد استطاع

خلال خمسة عشر عاما أن ينشر من خلال علمائه حوالي

(٢٣) الف بحث علمي في حين ان اسرائيل لوحدها قد

نشرت خلال نفس الفترّة حوالي (٤٩) الف بحث علمي..

الضعف بين عدد البحوث العلمية التى نشرتها اسرائيل

وألتى نشرها العالم العربى مجتمعا مرده الى ان الاقطار

العربية التي كانت تنشر هذه البحوث لم تتجاوز ثلاثة

عشر قطرا في حين ان باقي اقطار العالم العربي لم تنشر

فمن هو القطر الذي تعتقدون بأنه كان من أنشط

الاقطار العربية في نشر البحوث العلمية خلال تلك

الفترة .. وهو البلد الذي استطاع ان يحقق في عام

(١٩٨٣) أعلى نسبة في نشر البحوث العلمية مقارنة بعام

ولعل هذا الفرق الكبير الذي يكاد يصل الى اكثر من

ما يفعله وسيفعله الابناء ..

يقت الساعة عند التاسعة من فقيلة هم

يمم جمهور الحصور وحوههم ال التمناوال

سم جمهور المحصور وجوههم المستقبلة المحاضرات في فتدق مسرة التركيفيتينان استعدادا ندره الإسمية القصيصية التي تحج الما التقافية والقنون بالتقافية والقنون بالتقافية والقنون بالتقافية والقنون بالتقافية والقنون بالتقافية المحمور ان يتجرع بالتقافية التقافية الت

تلاثن دقيقة اخرى حيث تاخر بعض والقامين

وما ان أنتهت تلاوة القرآن الكريد إربدانية الاس بدا اللل يطرق الانفس من جديد ، والتعاس بنظ

الاحفان يسبب سوء الالقاء للقميص ووالته

وَدَفْعِهِم لِلتَقَاعِلِ مِعَ القَصِيْنِ اللَّقِينَ قُرَاهُمًا.

الطبوعة _ ورغم جودة القصة الا أن الإنقاء _ الم

قراءة قصته ، القرار ، مع هغوات قد قد عن اللغة والنحو - وحاول القاص ، عبده حال ا

القاؤد أفضل من سابقيه ، عندما اللَّي أَلَيْنَا انفجار بحار مسكون بالخوف التن تضفيد

شعرية من قصيدة الشاعر سعدى يونيقي ﴿ تَرَبُّ

واستمع الجمهور لهذه المعارضة من حيار ا الذي اصطحبه معه و عبده خال و وكانت مسا

نكن بمبوت القاص تفسه .. ا

بقطع منها الى الآخر .

ودعا للتفاعل مع القصة

بدات الامسية بالقاص ، حسن التعني بالذي معدد الى النصة ، وتلا قصته ، الراس ، _ احتى القصيص الاربع

قتلها _ ثم جاء دور القاص . عبدالله الكويليد ، الذي

الناقد ، سعيد السريحي ، ويخليقة موسيقي لاعتية

و النهام ، البحرية الإمر الذي بدعو التساق ، الذا لم

سن بسود المحل المحدد و تحدد أو المحدد المدرد المحدد المحد

والاخطاء اللغوية والنحوية - اضافة لل طول أصنه التي تكشفت فيها الاسطورة يصورة تؤهلها لان أكون فصة

مقروءة لا مسموعة _ حيث يصعب على السينع تأطير

ابحاءاتها الرمزية في مسار بجعله يتقاعل مع مازفقي به كل

ثم جاء دور القاص المدع ، سعد الدوم وقرا

قصته ، الهواء ، التي لم تكنّ ضعن القصص النظيوعة

وما ان بدا قراعته حتى استيقظ الجمهور والتوابية اعتاقهم البه بتابعون ويستعتع وزيد يقضة

، الدوسرى ، التي خرجت اليهم سليمة معاقص أخطاء

النحو واللغة ، وحظيت بالقاء ، قصصي ويشع الانتناد

وليس معنى هذا ان قصة « الدوسري » ويحد فاتها من

الناحية الإبداعية افضل من قصص الآخرين "وأكنه يعني ان و سعدا ، بمثلك الادوات التي يجب إن يُعلِّقُوا النوعون

من حيث جودة اللغة والنحو - والقدرة على التوصيل

والتفاعل النامي والحركي مع القصة الذي تغييا - أذ لا مبرر يمكن ايجاده للمبدع - أي مبدع - في المحورة المحورة واللغوي لانها من أهم الأدوات التي تحريق في الجابية

انطفاءات الدوسرى المنشؤرة ويعجلة النمامة تناعان الامر

الذي يدير سؤالا عما اذا كان البوسري سنبخل رحلة

جديدة بهذه القصة ملجاوزا فأحلة الإنطفاءات أم انه

الى انتهاج الإسلوبين في إن واحد ماعتبار اعلوه في

هواة الايب فما بالك بالمدعين . ألا

التخر من الإسلوب الالقالي للنعمي منهما منوعاته التخر من الإسلوب الالقالي للنعمي منهما منوعاته

اللجنة الثقافية قد طبعت القميص القيرة قراحتها على الجمهور ، الا أن الطباعة كانت حققة بالم والالقاء حول معظم القصص ألى مقالات مستري يكسر هذه الرتابه الا القاص المدع سَعُد القوسة تمير بحضوره الجيد ، وقورته على شِعَّ التَّبَاهُ الْ

لجمعيد انعربيه السعوديه للتقاله وانتون في فرو المطافئ معيخيان تنسنون المنقاضه صورة الفلاف

لمطبوعة ألجمعية للامسية

●● الفن وعنقاء الرماد:

قال له ؛ اخبرني عن اول من اتخذ العود .. قال ابن خردابه : قد قبل في ذلك يا أمير المؤمنين اقاويل كثيرة : اول من اتخذ العود للك بن متوشلخ بن محويل بن عاد بن خنوخ بن قاین بن آدم ، وذلك انه كان له ابن يحبه حبا شديدا ، فمات ، فعلقه بشجرة ، فتقطعت اوصاله ، حتى بقى منه فخذه والساق والقدم والاصابع ، فأخذ خشبا فرققه وألصقه ، فجعل صدر العود كالفخذ وعنقه كالساق ، ورأسه كالقدم ، والملاوى كالاصابع ، والاوتار كالعروق ، ثم ضرب به وناح عليه ، فنطق

ايها السادة:

لست اقدم لقراءتي بهذا لاتلبس دور الناصح الشفيق فأوجه الانظار

وكذلك أست أقدم لقرامتي بهذا النص

ان مما يستلفت النظر هذه العلاقة الوثيثة بين النص التراثى وما افضل هذه العلاقة المتمثلة في الارتكار على ، التمزق والدمار ، باعتباره منطلقا للوصول الى الرؤيا التي يحاول الكاتب أن يصل اليها عبر عمله

فبطل سعد الدوسرى بيدأ مسغا لا

وأبطال عبده خال سكبت دماؤهم على عرصات الامواج بعد ان تعرضوا الى عمليات متواصلة استؤصلت فيها الاطراف

وتصبح اليد من خلال ذلك رمزا للقوة الفاعلة الوثرة بحيث يتساري وجودها وعدمها عندما تنتفي فاطبتها وتأثيرها ، ان الاخ الاكبر هو مسخ أخر بالرغم من أن له دراعان مادامت هاتان الذراعان عاجزتين عن الفعل .

ومن هذا لا يتم تحقق البد عن طريق واذا كان الغياب المادى لليد صورة

واضعة للعجز عند الاخ الاصغر نان الوجود الله عند الاغ الاكبر يبدو وجودًا عبثيا عندما تقضع مأساة العمامة عجزه، ورمزية الحمامة .. وقد ادمى القيد سأقها تترامى الى افاق بعيدة تشمل كل ما يقع على الروح في كلياتها الجميلة المختلفة من ممارسات الاضطهاد والاسر ، ولذلك لا يلبث مرأها أن يدفع بالآخ الأكبر ألى هوة المقاطرة لانقاذها حينما تتلبسه روح جديدة قوية ولكنه لا يلبث ان يسقط مسيّعا ليخدم موته جملة من الاغراض تبتدىء باعطاء الآخ الاصغر رصيد المعرفة الحذرة التي تنهض عنى أساس الاستفادة من تجارب الآخرين واذَّاك كان يهتف بأخيه : ـ هناك من يراقبك اخفض رأسك ..

أن الاخ الاكبر وهو في قورة غضبه عند احساسه بأنه مسمّ أخر قد عُفل عن ان الشرّ قوة فاعلة ايضا .. وان التعامل معها يحتاج الى شيء من الذكاء والدهاء . وسقوط الاخ الاكبر يدفع الى ارتفاع حدة الصراع الدرآمي بين الذّي والشر ويمنع الشر ابعادا حديدة تتجاوز حدوده السابقة والاهم من هذاكله ان اختفاء الاخ الاكبر بلقى بعبء المستولية كاملا على هذا الاخ المسخ الذي لا يلبث أن يقع فريسة للديدان التي تجسم احساسه بألعجز واحتياجه الملسّ الى استمداد كل القوى الكامنه فيه ، وغندما يحاول ان يمارس نوعا من الاستعلاء الواهم بالطيران كتوع من الهروب من مراجعة المشكلة لايلبث مرأى أخيه يسقط ان يعيده الى الواقع الذي لم يعد هناك بد من مواجهته مواجهة واقعية مياشرة وعندند تنبثق الذراعلن من داخل العاجز قوة عنيقة يسترد بها كيانه الذي لا يتحقق الا بتحرير الحمامة من عوامل الاسر والاضطهاد فتحلق بعيدا تترامي الى اقصى الافاق لا يقيدها فيد ولا يحدها حد . غير أننا لا نلبث أن نفاجا بالبطل وقد أل الى نوع من الضياع والتيه عندما ، يخرج ليسلمة رصيف الى رصيف ويأكله اسمنت المدينة الباردة ، وليس هناك من معنى لمثل هذا النبه والضياع بعد ان استطاع ث يعقق وجوده أثر التجربة العنيعة الني مرت به مما يكاد يدفعنا ألى القول بأن عدا الأنكسار قد تسرب الى أَنَّ غفلة من الكاتب وريماً كان

تعنيه المدينة والارصفة والاسعنت في هذا

المسعودي :مروج الذهب ٤/١٣٢

انذنوا لى ان ابدأ قراءتي هذه بهذا النص اقتبسه من قلب كتاب تراشي مات صاحبه قبل ما ينيف على الالف عام . وأذنوا لى كذلك أن أتعجل الحكم فازعم اننا امام نص حداثي لا نستطيع ان نفصله عن تيار الحساسية الجديدة السارية في الادب اليوم ، سواء على مستوى الرؤيا او

الى ضرورة الاطلاع على ما يكتنزه تراثنا من قيم ننية وكذلك ضرورة الاستفادة منها في اعطاء ادبنا الحديث خاصية تكون بصعة مميزة له تحفظ هويته من الوقوع في التقليد او التعرض للاستلاب ، لا اود ان اتلبس هذا الدور الذي ينقنه الاساتذة والوراقون في المدارس والجامعات اكثر من اتقانى اياه وحسبي اننى امام جمهور واع لم يسع الى هذا المكان يتلقى النصح والارشاد

ما الذي يريد الدومسري ان يقوله في

هذه القصة * سؤال تكاد سدّاجته انْ

تفقده مشروعية طرحه ومع ثلك نختم

حديثنا عن الدوسرى فتقول انه بريد ان

يؤكد ان القوة أن لم تكن قوة فاعلة مؤثرة

بناءة فهي عجز ومسخ وتشويه ، وان لم

تكن نابعة من الداخل ، منبئقة من الذات

فهي خدعة كبيرة لا تلبث أن تفضحها كل

المارسات الخاطئة التي تلمسها الذات

ارث الضياع والعالم الاسطورى:

الاول الاخلاص لرسم معالم عالم اسطوري

يرسى دعائمه على جملة من الإدوات

والنقنيات والرؤى والنانى التاكيد على

أرتباطه بوضع تاريخي راهن بحيث تكون

هذه الاسطورة كتابة تاريخية فنية لظرف

تاريقي محدد وهو في سبيل ذَّك لا يتربد في

ان يمنع عمله عنوانين مختلفين يستلقم

احدهما افقيا فراعن القصة ويتسرب الأخر

على نحو عمودي في ثناياها متخفيا في هيئة

احرف يرمز بها ال كل مقطع من الثاطع غير

انها لا تلبث عند تجميعها آن تشكل عنوانا

واضعا وهمارما هو ، هنزيمة عربي مشطور ، وقد عمد الى هذا كيما يتلاق

اشكالية المباشرة التي يمكن ان يتلقى بها

القاريء عمله لو انه ربطه منذ العنوان

وعبده خال حينما يتقذ هذا المنحى

الاسطوري في كتابة القصة ويصر على ربطها

بماساة العربي فأنما يؤك بذلك لا معقولية

هذه الماساة من جهة وكذلك لربطها بالمسمع

الشعبى من جهة اخرى وفي كلا الامرين

تتخذ المأساة لديه ابعادها القصوى في هؤلاء

القرم وقد ابتلعهم الثبه ثم مزفهم البحر

ويعيدا عن اخذ الامور ماخذ العظة والعبرة

فأن الثيه يظل ضربا من العقاب يعانيه القرم

التقطي الحبِّ من يدي ، ايتها الحمامة ..

قلن أنس متى خرجتُ هذه الكفُّ ، المشرعةُ أمامُكِ ، من قلبي ..

انذكرُ ، الأنْ ، انني رميت كتعيُّ على سرير الذي ، الذي لم يمر على موبّه

المفلجيء سوى لبلة وأحدة ، وأنني بكيث طويلًا ، وشعرت بعد نحيب طويلًا

قصه

معصيماً ، وساعداً ..

برغبة في الشحدك ...

كان اخى يستخي كل صباح من خصيري، ويجعلني اصعد سطحة التصغير، سطحة الذي اختاه عن العين و ومدّة للنضاء ...

كان يأخدني من خصري، ويصعد

بي ونقفٌ سوياً امام مكعب خشيي ، صنعةً من صناديق ، نثرتها تك الصارات

كَأَنْ بِقُولَ فِي ءَ كُلُّ بِوِمٍ ، وَهَدِ بِقَفَ أَمَلُمُ

ثم ينظر اليُّ ، دون ساعدين ، ودون

غمستُ رأسي ﴿ محدته ، بعد أنْ بِللتُّهَا.

يدي .. رائعة الريش تتقلي الى سطحه

أعرف عبنيها ، هذه التي يهذي بها

رأيتها دات صباح عادي ، وهي تدير

يومها، رقصت معه، وكان منظري

كنت أنا ألذي يضحك ، أنا الذي شجعه

أن ينزع من حاجبيه غمامة الحزن من اجهيء وان يضمك

مضمَّكاً ب وانا ارتص دون نراعين ...

امسك خصرى ، وبخلنا معا ..

مد رقبته ، قرأما تُقف على سطح مجاور ..

مشينا داخل البيت ، ثم صعدنا .

ضيمكنا حتى غيرنا التعب

صعدنا اكثر، ثم كنا مناك.

لوح لها ..

راسها الناميع نصوه

ـ كيف سقطت يا حارس الحمام ؟ إ

معصمين ، دون كف واصابع ، ويقول . - يطير الحمام ، ثم يعود ، كي يلتقط الحبّ ..

النظيفة ..

المنفير ..

اليوابة المنتوحة

_ لقد حُرج الحمام .

ے وسوف یعود ؟؟

بالوضع العربى .

اما عبده خَال فهو مسكون بهاجسين

فيما يحيط بها من العالم.

لابرهن على اصالة التوجه الحداثي في الاعب او ارد الشبه التي تزعم ان هذا التوجه غُريبُ طارىء على أدبنا وفكرنا فليس يعنيني شأنَ أولنك المرجفين فليس في هداهم مكسم يسمى اليه وليس في ظلالهم ضير ينشى مله باذن الله ، ولست اخلن هذه الامسية معقودة لهذه الغاية فلندعهم في غيهم يعمهون . يكذبون ويكذبون ريكابون ، فلا يصدقهم الناس وانما انفسهم يصدقون

نراعين له بِلتصن به الدود وينهش كتفيه

وجدعت الاتوف وقطعت الالسن

من جهة اخرى بحيث الخضى هذا الى تعاول من خلاله الذات ان تسترد اعتبارها الذي سقط في المي غايات الهوان

· [وضع كفيه على رجهه والمناف ـ انا مَثْلُك ، احسنَ الاثراعان لي تفجر كلامه في قلبي فعجزت عن الرد اجبرت ترددی وقلت : - لكتهما هنا .. أنظر اليهما .. انظر اليهما جيداً .. ذراعان كاملان .. كاملان والله _لّكتى لا الاحربهما]

وجودها المادي ذلك ان هذا الوجود وجود هلامي لا معنى له مادامت الغاية التي وجد من احلها غائبه أن الاخ الاصغر السخ ليس سوى الاعلان المدريح لعجز اخيه ذلك العجز المبطن بستار القدرة .

استسمأ الأسي ابطال والانطفاءات، القررين ومعاملتهم في المعن والا فما الذي





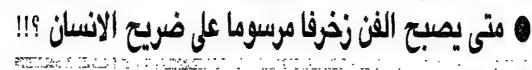












القوة ان لم تكن مؤثرة بناءة فهي عجز ومسخ ..

• حينما يغدو رأس الانسان غريبا عنه

• كيف يتأتى للانسان المهزق ان يتخذ قرارا .. ؟

مَل ﴿ كُتَابِكَ مَنْ نَبِأَ الْقَرِمِ .. وعندما يعيد عبده خال عبارته قبيل انتهاء القعمة يكون اكثر تداخلا مع النص الشعري فلا تلبث أن تصبح (هل أي كتابك شيء من خبر وبين ذلك تتردد عبارات من مثل ً

وعملية التضمين التي قام بها عبده خال الصيلة كذلك في الوروث الشعبي من التصمى تتجلى فيما نعرفه من تقاطعات هادة بين الشعر والنثر فيما تزخر به قصص عنترة والزير سالم وحمزة وسواها من استشهادات شعرية وهذا التداخل بين الشعرى والنص القصصى علامة فارقة تميز الملحمة السامية عن الملحمة الاغريقية حتى اننا نجد فيما وصل الينا من ملحمة (قلقامش) شيئا من هذا التداخل . ولعل من الطريف ان بيلغ هذا التصور للعمل القصصي عند عيده خال درجة تتداخل قملته معها بعمل شعرى وأيس يعمل قصمى ، ذلك العمل عو (تغربيَّة القرافل

قصة عبده خال

استسلموا له من ذل وخنوع ولهذا فهو يبتدىء بالطرد وينتهى بالتمزق وعيده خال يعمد الى المزج في قصنه الى المزج بين العمل الشعرى والقصيصي على نحو بتجأوز مجرد تضمين ابيات سعدى يوسة دَاخِلُ القمية ليدخلُ في تركيب البنية الكاملة للقصة من ناحية وتركيب جملها وصورها من ناحية اخرى

هذا الاتجاء الاسطوري تداخل اصبل ينبع من داخل العملية نفسها ذلك أن هذا الاتجام اعلان للانعتاق من ربقة المعيارية الفعلية والولوج الى عالم شعرى تمثلك فيه الاشيآء حرية أن تكون أو يمثلك المبدع حرية أن يكون الاشياء على النحر الذي تفضى اليه

هلا تبقى في شراع قاربك شيء من أسرار

طلب مني ان اقترب كي اراها ، فخفت من هذا الارتفاع ..

- لا تُخَفّ .. تعال لتشاهد أجمل حمامة

كانت بيضاه ، والسواد يعلي راسها ،:

المناسب عنى ، فتنكر ، وابتسمت ضمنى من الخلف ، وضار باوح بيديه ،

وهو يخفى راسه خلف ظهري ، غارخت

راسها المرحي الطاغي ، وحزني الخفي ،

. كنت انام يقربه ، وكان يقول إي ..

۔ انٹر لها حیا ، رستمی، ..

...

ن ليتها تطير الى سطحي …

: _ انن ، لم تر رجلها ..

أستقيم ،، .

.. مل نسقط من منآك

واشار الى السطح الصغير ، .

000

· فزاد بكاء امن: ، وارداد انتقاض ابر

ولم أخف عندما رأيتها ..

منتصف ظهرها ..

وهذا التداخل بين الشعر والقصة في مثل

والمطر) للشاعر محمد النبيتي سواء في الرؤيا أو في التعبير وحسبنا ان نقرأ بداية

[يا ساكن البحر

ما اقرب التعب .. ما اقرب التعب] ينتطون الاسي]

لنتذكر من التغريبة قول محمد : من هنا فأن ساكن البحر هو كاهن التغربية نبتهل بين يديه نسأله ان يمدنا

بثيء من العلم اليثين حينما تنطمس لدينا ٱلرَّزِيَا ويسْتِمِلُ علينا الفهم في ضُوءَ أحوال لا تغضى بنا من تيه الا الى تيه ويستثمر القاص عبده خال تكنيك القصة الشعبية وفن الرواية ليجعل قصته عبارة عن جملة من الاقاصيص تتكامل فيما بينها لتحقق البناء الكل القصة بحيث لم بيق منهم الا نتف من الحبارهم يتناقلها ألرواة كمأ يتناقلون اخبار الأمم ألبائدة فلا تغضى بهم الى يدين ولا تنتهى بهم الى معرفة وكذلك فان عبده خال يستثمر خاصية من اهم خصائص القصة الشعبية وهي كثلقة

الأحداث وتعددها وقابليتها للاندماج في الزمان لتتوالى السيرة عبر اجيال متعددة وذلك كيما يستطيع الوصول الى تحقيق رؤيته التي يدكننا تلخيصها في أن القضية التي افضت بالقوم الى التبه انما هي قضيةً نشات عن جملة من الاخطاء أرتكيتها اجيال سلفت اورثتها لاجيال لاحقة تتمثل

الطقف

والترفع عن الصغائر. ان استسلام آجيال سابقة للاوهام وخضوعهم للتبعية وتفريطهم في حقوقهم قد انتهى بمن لحق بُهِم ۚ أَلَىٰ هَٰذًا التَّبِهُ وَهَٰذَا التَّعْرُقِ وَهَٰذَا

ريلتقى عبده خال بسعد الدرسرى ، ل إنْ كُلِيهِما يسمى جاهدا لِلتغلب على مفهوم الزمن السائل المتمد المترفل فأذا كأن سعد قد تقص الزمن في لمخلة مد الرجل يده بالحب للحمامه فان عبده خال يضع أحداث قصنه كاملة داخل أطار التشيد البكائي الحزين الذي يتعاطاه مع ساكن البحر في لحظة يحس فيها أن لا أحد ممن حوله يملك اليقين الذي يقنعه . ومع ان ساكڻ البحر يظل حتى السطر

قبنان الغامدي

في مجموعة من التنازلات عن الحق لْشَرعْی ۚ فِي الرؤَّيَّةِ الصَّعَيْحَةِ وَالتَّعَبِيرِّ لسليم والاعتزاز بِالقَيْمَةِ الإنسانيَّةِ

ومع أن قراءة هذه القصص الأربع المعطوف رها: ساعة .. كان الجمهور بعدما بنظرون القرائم اللعامة ان القاصين علدوا من جديد اليقرا علا سنهم وهم الحر ولدة ساعة اخرى ليضنا - اختصها وسيعد التوضري مقمسته الرائعة ، الفضاع الأخين لمأون الجماع ، الك القصة التي كانت موضعة أشكرة النائق محدد الشريخي الذي انتقد في ضوء هذه القصة التنطية التي سارك عليها

الإخر من القمية وجوداً غَانبًا ويظلُّ الهِتَافَ متفذا اتجاها واحدا الا أن عيده خال بشيىء من النكاء يعمد الى كسر أحادية الاتجاه هذه حينما يتقاطع النشيد لديه مع هركة الريح القديمة وقد بدأت ثهب والبحر الساكن وقد بدأ بتحرك ، أن الخطاب يتجه ال, ساكن البحر ألا أنه لا يلبث أن يكون ذا طاقة دافعة للتغيج وهو تغيج يبدأ هادئا الا انه لا يلبث ان يتنامى حتى يستحيل الصحت الذي كَانَ بِلِفَ الاشْبِاءَ فِي البدء الى هدير لا

وبعد ان قرا القامبون شهي قصمل تم تقيم الفقد معدد السريحي الذي قده قوادة يقدته لاروع أمضص منها .. فقا متها . فقال يابث ان ينفلق عن اغنية حزينة يحملها

السلوب و الانطفاءلت: ١٠٠٠

احداثها وكأنما هذه الإغنية أعلان لقابلية الطرف الآخر للاستماع ...

ودافعية وتدرة على التحريض .. غير أن بطل حسن يقال بطلا مازوما ضعيفا لا يستطيع. ا اتخاذ موقف محدد فهو منهار من دلظة متعرض لعملية رهبية من القصم الحاد الذي روس يفتك بتكويته ويبقيه مسخا ساقطا لا يقوي الله على شيء .

فقي اللغشاة برانية غير الشهرا من ووالمنة طارية الع الشبها من قبل :

ويتاثر على التعلم بالمد الجدران ، ويتاثر على

الله المنظرة المنظرة

و وَكُوْمَةَ أَلَ الْعَرَقَةَ ، يَسْمِهَا

والمراقة العارية العارقة الغارغة

كان غريب الطور ذلك المساح .. حارات اقتاعه لن نيدا اطورنا ، لكته على الجدار المشترك ... منعد .. النقط الحبّ مرة اجرى داخل الله ، والغزفة صارت مملكة من أيغير يثر واذكرُ بِقَايا تَلَكَ اللَّيْلَةَ النِّي نَعْتُ فِيهَا كَيِّ العِلْمُ ، ليس بِأَلْحَلُوى البِعَيْدَةَ ، مثل كل اطفال حارثنا القاسية ، لكن ، كي أري في للنام ، ان في اصابع ، كفاً ،

> لم تمضى سوى ليلة واحدة .. لَصَقَةَ لَيْخُرِج مِنْ رحمها ريش متعلَىٰ . يسقط على وجهي ، غلا أجد من ينقضه .. حافظنا:، وضعيفا ..

مُشترقة ألى تصفين ، والغبار يعلا جماجمهم الغارغة .. ليتك سمعتني، فلقد كانواً يدفعون ايلابهم المقدمة، نحوك ... كانت

له ، رَاوِتُ الْجِدرانُ بِصُورِت متحدٍ ، فانتفَحْتُ. ' أ كانت عرارة الرقت دخاناً بختقني . وكانت لزكان الغرقة الضيلة ، تتشق كل

كنت انفخ ، فيخرج الهواء من رئتي حافظنا، وضعيفا ... ـ لينك سمعتني ، فلقد رايتهم .. رايتهم يخرجون من الطين المسادا بيؤوس



. . . .

ـ لكثى لا أشعر بهما ..

.. لن يدخل للحمام الى هنا ، دون سلف .. ئم .يچې ۵۰ رفعت رئين، آليه ، فوجعته يشبعك

لاشتقاص .. ئائت خوار خانفاً . مرتفت ..

ثُم اكتشفت أن كل الجدران تتنفى

قئت له ..

انا مثلك، أحس الإفراعاتُ لي

جائبي .. قمت على ركبتي ، ثم على الدمي .. وضعت أبض على الجدار المشترك بين

وضع كفيه على وجهه ، وأضاف ...

اجبرت ترندي ، وقت .. - لكتهما هنا .. انظر اليهما .. أنظر اليهما جيدا .. دراعان كاملان ، كاملان والله .. رفع كفيه عن رجهه فجأة ، وحاه پاتجاهي ، امكسني من خصري ، ودفعني الي . رأيتا يرفع سقف للكعب الخشبي ويرميه

ازداد هذا الصبيت ، وهو لم برل يلوح شعرت بأنه ليس لشخص وأحد ، بل

تقمر كلامه في قلبي ، فعمرت عن الرد .. اجبرت تربدي ، وقلت ..

جلس بجانبي ، وهنار ينظر عزيما وجهه عني ، بانجاء السطح المجاور ..

ويلوح بكلتايدية ... المستنت في نفس اللحظة أنني اسمع تنفساً غربياً ، تناسأً واضعاً اشخص ليس

مَبِيثُ الي وجهها، وصارت تصرح يكاة مُزّاً ، وضار جسد ابي ينتقض لعبس الدموع ، وصرت اقوم واسقط ، اقوم ـ هناك من يراقبك ، اخفض راسك . لكنه لم يكن يسمعني .. واسقط ، دون ان يعسكني العد كي سرخت مرة اجرى ـ احتص راسك .. سكَّتا عمي ، الذي سخل توأ ، وهو يعسج الميلة الممرآء ،

الذي يتنفس . والقيت اذا ظهري على الجدار .. نظرت ألى الفضاء ، فاتنا هو خال ... بصوت واحد ، وعفيف .. - الجدران ، الجدران تراقبك ...

۔ لکنني جائع واتا ً..

الله کی اگسر مبیت ..

ـ رايت راسها فقط ، ودهشت لسحر اختلاط السراد مع البياض .. تنهد بحرقة بالغة ١٠٠ أ مند يدى لها مرة ، فنظرت الى رجلها ، كان الصديد ينزف من الدائرة المعراء ، التي صنعها الحيل على ساقها ..

· أستدت ظهري إلى الخشب القائم إلى .سطعنا والسطع الجاور ، فاكتشفت انه هو

كفيه ، ومار يعثي على الماقة .. احسست أن الجدران صارت تتفس بشكل لكبراء ومع كل شهيق ودفير ، مسارت

مين الركان ، فرايتها تنظر ال بعينين يملزهما الغباء والعور ..



والتحقيها حمامتا . رابتها بتقمي المرافقة نهر المرافقة نهر المرافقة المرافق

المالية المحالية والبحرة على منفرة المستون على المحالية المنفرة المنفرة المحالية المنفرة المن

الدود كار الدور كنتي المدر المناظر الدامي . اكثر المنظر الذي المدر المناظر الدولة السندر المنافرة . المنافرة السندر

وعمالين أبعه اللكمات المعوان وفي وانا فضيف وللدم ينزف مني أشراع يزل مرتبا ، كما غادره آخر

يوي فنظر ا

يؤسفني ان اتوقف عند عدا الحد ولازالت الاعمال الثي بين يدى تعريفي مالزيد ولكن الوقت لا يسمح بالكثر من منا فلكم الشكر على حسن المبر وحسن الاصغاء والسلام عليكم ورحمة الله

الموج الى المنادي . وعند انبثاق هذه الاغنية يتأتى للمنادي أن ينتقل بندائه الى مرحلة اخرى هي مرحلة الرواية التي يتسامل من خلالها عن المسير

الحسست أن عدا الدود برحدة بالتجاء

بَرِّ وَكَانَتِهُ إِمَنَ قَد فَقَعْتُنَى أَلَى لِنَاهُ مِعْدُ أَنْ إِ

خَلَّتُ كُلُّ ثَيَّانِي، وتَركَتَنِي ، انتَعَارَتِهَا ؟ فَلُمْ تَعِد ، سَحِيثُ البَّكِ الْمُشْنِي بِرِجَانٍ :

يُزَلِّلُ رَحْبًا .. "ب لا تقترب" ليما الدود ، لقد نقد المجائز

عُمَّىٰ الدود عوادي ، وشعرت يدمي يتفجر

الى الخارج بانقليت م نسقطت مجموعة كانت تعققي

ميار الدود اللاتميق يكتفي ينهش بقوة الم مينت و فلم يجبني أحد أو أرشك دهي على الانتهام وفيضات ف شيه

معفار ، لكتي لم ازل اشتعر بالقود يعضي

غضائي السفق حارات ان اقرم ، فقشات ...

المام و فلا يتعترب .

وغرجت ال. العرقة ، تعددت ، وجدي لا

الذى انتهى اليه القوم الذين مرت بهم

عودة الروح ويقطة الضمير من جانب إلي الوعى التاريشي وروح المرحلة من جية اخرى .. ومن هنا تبدو لنا هذه الده هي الله المربع من الله المربعة من حمامة سعد لولا انها الكر خزامة

غير أن مشكلة حسن في مده النصة لنه لم يستطع أن يتطور بهذا المسراع على نحي . متنام بل ترك جملة من التراكمات العلامية أفقيت قصته شيئًا غير قليل من حيريتها. وكادت أن تنتهى بها ألى أن تصبح جملة من التداعيات غير المنظمة ، غياب ، القرار ، في ظل التمرُق : ، ، ,

عبدالله المرشدي

(ايها الطائر لم يعد لك هنا طعام) قانه يمندل الستار القاتم على هذه المأساة

تاركا متأديه أل حيرة لا تهتدي وليس ابها

من اليقين الا هذا العدم الذي انتهى الله

وغنى عن البيان ان عبده خال قد

ستطاع توظيف جملة من العتاص للوصولٌ بهذًا ٱلجو الاسطوري الي درجة عالية من الإتقان نذكر منها

طريقة الرواية ومعارضة الاخبار وكنك

بِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ صِورٍ وَمَا تُرْتَكُزُّ عَلَيْهُ مِنْ

أيقاع وما تشتمل عليه من توافق نهايات

الجمل وكذلك استطاع من خلال انتقائه

لاسماء رواة الاخبار أن يكثف هذا الجو

الإسطوري الغلمض ألذى يلف العلم

الوجود الهلامي للراس :

ويتجسد التعزق عند حسن النعمى

هذا الانفصال بين الرأس وصاحبه بميث

يصبح الراس وجودا غير مقنع او لنقل انه

الموروثات من جهة وكذلك موطنا لمجموعة من

الرغيات والشهوات المتغمارية المتحدة مما

يفقده انسجامه وتميزه الذى يتحقق من

من خلال حركة الصراع الهلامي الدائر

بين الرجل ورأسه تتباور الشكلة انها العجز

عن اتخاذ موقف او تحديد غلية ما لحل اهم

مظاهرها القدرة على التعبير أو أبداء الرأي

[يتسامل اي شيء يجعه اخرس]:

[رأسه الاغرس .. لسانه الملحوم .. بوء

[خَلَنَ فِي البداية الا علاقة له بتلك الجمع

وفي هذه العبارة الاخبرة تبدو لنا الحركة.

الوحيدة لصنع شيء من التطور الدرامي في

الحدث فالرأس لم يكن مصدر اشكال

لصاحبه ولكنه اصبح كتلك ، كان منفصلا

شيء ما فجر المشكلة هذا الشيء هو ما اسعاد

حَسَنَ د المنوت د ،

آلرفش في صدره]

[أمنيته بدأت صوتا]

او كان على الاصبح وجودا غائبا حتى حدث- ١٠

[أمنيته بدأت صوتا] [لعله الصوت الذي أعتاد أن يشربه] ثم لا يلبث هذا الصوت أن يتحول الق ضمع مؤنث لغائبة غامضة وهي و . . [هي كانت بدأية أصراره .. اللت بسكان

[هي كانت بداية اصراره .. اللت بس

ولا يقسر لنا القاص من هذه الده هي أ

فتظل احتمالا لاشياء عديدة لحل من المعولا

الدفين] ,

خلاله تميز مناهبه واجتبيته في الوجود

يمسيح وجودا غير متحقق الوجود الفلاصفة .. ذلك أنه محصلة لجملة

لا يريطها الا هذا التسلسل الزمني أي قرامتها او في كتابتها وليس التسلسل الزمني في حدوثها هي جملة من الاحداث والتواردات النفسية والعقلية بمنحها شكلا متعرقا يتقسم فيه النص ال مجموعة من الفقرات تكان كل نقرة قيها تستقل عن الاخرى بل نكاد كل سطر في كل فقرة أن يصبح وجردا مستقلا بحيث يكون من ألعث أو العثت ان تحاول ربطه بسواه ويستغل الكويليت في سبيل خلق هذا الوجود الهلامي حالة هنيان يعربها رجل

يفيق من المضر ويهدى قبيل ارغامه على

والهنيان فضح لتفكك الذات من الدلقاء

ودمارها بحيث بيدو العالم لها وكأثما ضربه

النخول في حالة خدر جديد

وعبدالله الكويليت يقتنص النعزق النقس. من

للذات يجسده لي هذه الصور المتراكمة التي

رازال عنيف لا يرهم والذي يحفظ لقصة الكويليت تعاسكا ويخرجها من علم الهلاسية هو علانتها الجدلية . بعنوانها فالقصة تتخذ كلمة ه قرار ، عنوأنا لها ومن هنا تثير درجة عنيفة من المفارقة ذلك إن القرار يستوجب الوعي والتماسك والقدرة على التنظيم ومعرفة. الاسباب والتنبز بالنتائج وهينما بعبح الانسانُ على هَذَا النحوُّ مِن النَّعَنْقِ لِلْكُلِّنَّ التساؤل الحاد الذي تطرحه القصة طيئا وهو كيف يتوصل عداً الانسان المعلم آلي. قرار یتخده او قرار بسلم به او برنسه ان النهاية السوداوية التي انتهت اليها. القصة هي أن القرار ظل غياباً مستعرا بعلن. غياب الانسان نفسه والحذر حالة ته جنبة يقع فيها الانسان المزق.

●● ايها السادة:

اهداء .. الى س . ع .. في زمن اللاءات المرة

يتقد القيظ في صدره .. يدير رأسه .. يتركه يهرول داخل احشائه .. ترهقه حمى القسوة .. يلبسه صوت تعود ان يسبح في تجلياته ، لكنه يندب نفسه .. يريد راسا يوازي رأسه الحليق . كان من أمنياته ان يجد

للسانه البذيء .. يستقدر وقاحته الطارنة

يمتزج بثي، من دمه .. يكومه

يتصاعد في ارتباك

القصودة ء .

يقضم عليه باستانه . يترجع .. لعابه

شفتية .. بيمنقه ال الفضاء الخارجي ..

تعاسى .. يمد السلك على طولٌ قامته ، ثم

يلغى حركته .. يتنهد بعمق .. يعارد

التحديق في رأسه المتورم .. دوامة البحث

تضنيه .. يتذكر من تداعياته الخوف .. لكته

يضطَّهد هذا القاطر .. يجير نفسه على التعامل بجدية . يكتشف حالة الصحت من

حوله بنشوة مفتعلة .. د رأسه الأخرس ..

يربط الطرف الأخر باعدى قدميه

• استمرت الامسية حوالي تلاث سا

عادر معظم الحسيور ثأل مهايتها

٠ كُال اولُ سعض الدمسي أن يختار

ابداعاته تصحما تتناسب مع الالقاء بحينا

نكيز ابحاءاتها الرمرية سربعة المتعازج في

شكرار تراءة بلك التصمس - كثيرا - قبل

الاحضاء ألتسبعة في اللغة والنحوء ...

السريعى ، أ مندمة قراعة النقديا

رمز ق ، أسعات قارصة ، الى اولظ الذين

ينبشون في جسد الحداثة - دون وعي - والي

يعص المؤلفات التانيه ، وكنت اتمنى الأ

يُعملُ ذلك أن أولك الناعقين ليس لهم دواء

لا الاهمال ولا يستحقون مجرد اشارة . ● القراءة المقدية عندما وقفت للمقارنة بين

قصة عبده حال _ وتصيدة ، التعربيه ،

للثبيتي قال السريحي ان هذا تناص وليس

كما تصوره كتب النقد السنيعه بمعنى أنه

الاستاذ فهد النبيتي كان رائعا و تقديما

للامسية والتعريف بالقاصين ولكنه أوهى

بعدم ارتياحه وفهمه لما سسع عشما قدم

الناقد سعيد السريحي نائلا وليوضح

اعضاء الجمعية واللجنة النقافية كانوا

مثالا للتعاون والحرص على التنظيم الجيد ويأتى في مقدمتهم الاستاذ عبدالله رشدي

مدير القرع والقاص النساب عبدالعزيز

لم تعط الفرصة للمقاش او التعليق بعد

نهاية القراءة النقدية رغم انها حق من حقيق

الجمهرر الذي تحمل مشقة الاصنفاء لدة

ليس سرقة ادبية او انتحال .

ويفسر وينقد ما حدث ه

القانبا مع نشكيلها بالحركات تلاميا لتلك

المستمع المتابع . وكان اولى ايضاً

بسبب طول وكثرة القصمن المقروءة ولو افتصرت القراءة على القصص الأربع الطبوعة لكانت الامسية ، معقولة ، ولما



ماالذىأنفذ فتصدة الكوبليت

ويطل حسن النعمى يعانى المسراح المستمر مع راسه الذي يسقط تارة بين قدميه ويرتفع تارة اغرى حتى يصطدم بالسقف ركأبه قد اصبح وجودا غريبا منفصلا عنه يتأتى له ان يركُّله بقدمه في أي

ويتخذ التمزق عند عيدالله الكويليت

منحى أخر يصبح فيه الانسان كائنا هلاميا هشا متفنتا على المستويين النفسي والعقلي وبعيدا عن ارتجال الاحكام التي يمكن أن تسم هذه الإعمال بالسوداوية وقتامة الرزيا أو العدمية وما اليها مما يصدر عن سوء فهم اطبيعة هذا التمزق _ بعيدا عن هذه الاحكام المرتجله نود ان نعود الى النص التراشي الذي بدأنا به لنقف قليلا عند هذه المويا التي تربط انبثاقة الفن بللوت وكاتما الاحساس بالصعت المطيق الذي يحمله المؤرث الينا هو الذي يدفع الفنان الكامن فينا ألى أن يعلن وجوده . وأذَّا ما بققنا النظر في تقاصيل تلك القصة اصبح بامكاننا أن تقول أن العود هو الاتا الآخر للانسان، الإتا الذي ينعتق من ربقة التهديد الدائم بالموت ويمسح وجودا مستعليا على الانسان نقسه بل مر وجود يكتسب ماهيته الناطقة بالصبعت الحتمى للأنسان ومن هنا يصبح الموت والفناء علة وجود للفن ، ان القنّ عندئذ يصبح هو عنقاه الرماد تتهض من وسط الاشلاء والدمار معلنة انتصار الوجود الانساني على العدم . وان لم يؤخذ الفن من مذا المنظور أل الى نوع من الطرب والترف لا يخرج عن ان يكون زخرنا مرسوما على

ضريح انسان ينهش الدود لحمه لحقيقة مأزق الوجود الانساني وصراعه من الموت حتى تحديات الظرف التاريخي

المناري (منعيم حياته . اخرج من هذا كله لاتول ان اولى علامات الإمنالة فيما سمعناه هذه الليلة من تصمن الشباب هو انما انبنت على وعي بطبيعا الادب ودوره ولكي ندرك مدى تميزهم عليثا

رمن هنا يصبح القن في جوهره رؤيا الدائم مع العدم في تُجلياته المُقتَّلَقةُ المُسَدّة الغامب ، ولهذا يتسم الفن الاصبل بالتوتر والكلق وتبعث فيه رائحة الموت ليحملنا حملا على أعادة حساباتنا مع انفسنا ومع العالم من حولنا وليكون تعبيرا انطولوجيا يحمل تبض الانسان ورجلته امام تيار للوت

الاشتيا

تعلىشكة تهامية

للإعلان والعلاقات العامسة والتسويق

ونمن له حقوق لدى المذكور .. عليه الا تصال بالشركة خلال سبعع من تاريخه (هاتف: ١٤٤٤٤٤٤) والافإن الشكة غيرمستولة عمايت تسبعليه بعد ذلك، وللمعلومية جرى نشره ...

وعملمت مجانًا •

امتحاك القبول يوميامف الست الى الارليادمن الساعة ١٠ صياحًا الى ٣٠٦ مسادًّ

RAFEA COMPUTER مركزرافع للكمبيوتر CENTRE

متاسع المكروني إمتارة

الصراع في قصدة النعمى جملة م

ينظرون الى الانب على انه جملة من المفازلات والمعاكسات او غراميات المضيفات والمرضبات ، أنَّ الأحساس بخطورة الدور المناط بالاديب في هذه المرحلة التاريخية هو الذي يقف خلف حدة الوعي عند الشباب ويدفعهم الى مراعاة الاخلاص في كتاباتهم مع استشراف أفاق الحركة الإبداعية وتطوراتها في مختلف ارجاء العالم لان المسألة لديهم مسألة مصدر قبل كل شيءً ويعد كل شيء ، مصدر امة باكملها وعيا

بعد هذه المقدمة التي ارجو الا اكون قد اطلت عليكم بها اعود آلى قصمص الشباب لا يسمح بأكثر منها ..

استطاع سعد الدوسري ان يفرج يقمنه (الفضاء الاخير لحارس الحمام) عن النمطية التي هيمنت على انطفاءأته والتي لا يمكن تقسيرها الاعلى أن سلسلة الإنطقاءات عمل وأحد أو مرحلة واحدة لاعمال متقاربة ألا أن ذلك التقسير لم يمنع كثيرا ممن يعز عليهم سعد من الخوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول:

المسرعة امامك من قلبي . ولتتذكر انه كرر نفس هذا الجزه عندما اتخذه مقطعا من الجزء الاخير وذلك قبل نهاية القصة ببضع اسطر ويين هاتين المرتين اللتين ورد فيهما تتبلور القصة أي لمغالت القاص في كسر رتابته عن طريق التقاطعات

التداعى ألتى عاشها البطل وهو يغرى الحمامة بالتقاط الحب الا انه تداع نجح التى احدثها تحركه الحربين أزمنة مختلفة ومواقف متتوعة انتهت به ألى هذا الموقف ، ولكي تدرك التميز الذي استطاع سجد أن يمتقه منذ بدء تصته فأن علينا أن نتنكر تراحل الهيكل الاساسي للقمنة كما يحدده مدر كتاب علمي بعتوان تلوث المبيثة والاشعاع

والامان تأليف الدكتور محمد احمد محمود جمعه وقد اشتمل الكتاب الذي جاء في ٢٤٢ مسلمة على اربعة ابراب يضم الباب الاول منها غصل تعريفي بعلوم البيئة. كما يهنم هذا الفضل بتغزيف الاشعاح المؤيئ وعار المؤين مع ذكر صفات كل منهما المراقصل الثاني فيتناول ألاشعاع بالكون الاولى والثائوي ويهتم بالمواد المشعة بالفلاف الجوى وكذلك بالاشعاع الشعسى وعلاقته بالبيئة وبالاشعاع الارضى غير المؤين والمؤين وقد عاول النواف ف هذا القصل ايضاح أن الاشعاع المؤين مثل الاشعاع غير المؤين لازما منذ أن خلق الا

فمملين الاول بختص بعلاقة تلوث البيئة بالمضارة

الأرض ومن عليها أما الباب الثاني من الكتاب فيهتم بتعريف الصحة وصحة البيئة وصحة المجتمع ويتعريف تلوث البيئة ومصادر تلوث البيئة الطبيعية الاشعاعي بقعل الاتسان كما اهتم بمصادر الاشعاع المؤين ل الطبيعة ومصادر الاشعاع المسنع والتي تقيين مصادر الاشماع غير المؤين ومصادر الاشعاع المؤين ومن بينها الاشعة السينية والنظائر المشعة التي لها استخدامات طبية وصناعية فالتفجيرات النورية والغبار الذرى فمفاعلات القوى النووية والنفايات الشعة ثم حوادث المفاعلات النووية خطط الطواريء الاشعاعية اما الباب الرابع من الكتاب يتكون من

واهتم الباب الثالث بمصادر تلوث البيثة غير

والثانى بقضايا الامان عامة وقضايا ألامان النووى

والوقاية من الاشعاع خاصة . ***********************

أن الكرم/ محمد حميل محمد رفيور ميسن "باكسسناني الجنسية" والذي يعمل لديها بوظيفة أمضاف العلاث في فرع عبرة سوف يغادر المعملكة بشأشيرة خروج نسهاتي ..



، تحليل نظم الكبيوتر مدة الدورة ١٢ اببوعًا • الفترةمت ۷ : ۹ مسادوين ۹ : ۱۱ مساز مِمَا نَا : الاسبوع الأول تُدريب نظرى

العثراجا لثالث

آمرموعدالله على: البترة مخم ١٤٠١ه الموانق ١٩ مبتبر ١٩٨٥م كاييخ بدد الدورة : البدّ ٦ موم ١٤٠٦ الموافق ٢١ ميتمبر١٩٨٥ ٣ مَلَمُولِلة : يوجده عمم خاص للطلابب لمزرین المعاویات اوانت جیل برخی

١٧٥ شارع عرفاطه . المنفرج من بشارع المكرونة صن مه ١٩٧ اعدة ت ۱۷۲۱۲۸ تكس ٤-٢٢٢ مانغ اس مى

الترازن منا مو التوازن الاول ولكنه الترازن الجديد الذي يعلن لنا منذ البدء عن غياب جملة من الاحداث ينبغي علينا اخذها في التي استمعنا اليها غير انتي لا اعدكم فيها بغير وقفات، لاقول عابرة ولكنى اغلن ألوقت الاعتبار وهذا يعنى أن صعدا يلقى جملة من مراحل الهيكل الاساسى للقصة ليقلصها باكملها في مرحلة واحدة ثم لا يلبث ان قضية اليد بين العجر والقدرة : يستعيد بقية المراحل على مُحو تدريجي وهو بهذا التكنيك يخدم جملة من الاغراض لمل من اهمها تكليف القصة بأكملها أن لحظة راحدة لا يتخلص فيها الكاتب من مفهوم الزمن التقليدي قحسب واتما يصبح للعمل بأكمله فجوة في جدار الزمن مؤكدا حقيقة ان الفن في جوهره حركة عكسية للانسان باتجاه

مترالية من حالة ترازن الى اخرى بحيث

توازن تغيير انعدام التوازن

اعلاة التوانن التوانن الجنيد

رمع أن قصة صعد تبدأ لتا بمرقف

مترازن يعد نيه رجل كفه بالحب تُجاه حمامة ، الا أن ذلك يجب الا يغرينا

بالاستسلام للدورة المالوفة للقصة فليس

تتسق لنا في النهاية الدورة الثالية

ثيار الزمن . ومن الاغراض التي يخدمها هذا التكنيك انه بوظف التداعي في هذه اللحظة على نحو يصبح فيه أشعارا البطل مستوليته وبالماطر التي تترتب على هذه المستولية وهو اعلان ينبثق في نفس اللحظة التقطي الحب من يدى ايتها الحمامة ... الحرجة التي تتحدد بناء عليها هوية هذا البطل ومدى تجاحه في تحمل مستوليته ومن خَلَالُ مَذَا تُتَجِلُ لَنَا الْسَالَةَ وَقَد تَجِاوَرُتَ انْ فلم أنس متى خرجت هذه الكف ، تكون مجرد أتقان للعبة التقديم والتأخير

يكسر بها القامس رتابة الترتيب التقليدي للقصة لتصبح انبتاقا ينبع من داخل الرؤيا والذي يؤكد لنا اننا امام التوانن الجديد وليس التوازن اليدئي هو قوله (لم أنس متى غرجت هذه الكف المشرعة امامك من تلبي) وهذا يعنى انتا امام وجود طارىء للكشف يجعلها تالبة لوجود صاحبها من ناحية رهو وجود متميز تمتد جذوره الى القلب تلغى عن هذه الكف مجرد كرنها طرفا من الاطراف لتلحقها بصميم الرجود الاتسائى مع انها تالية له في الوجود ، وعلينا ان نستبق القمة قليلا لتزكد ان هذا الوجود الانساني لم يتمتق الا بانبثاق هذه النك .. ويتأكد هذا ألبعد المعوري للكف من خلال علاقاتها باليد

التي تكررت مرتين في بدء القمسة وكانما هذا -التكرار أعلان لتُحقق رجودها ليس الرجود الأطاق واتما للرجود المناق واتما للرجود المناقلة . وبهذا تتميز لنا مندَ البداية احدى اهم ثنائيات القصة وهي ثنائية البطل قبل ظهور اليد وبصفا فهو أي البدء كان اشبه ما يكون بالسخ (دون سأعدين ، دون معصمين ، دون كك واصابع) صورة للاتسان العاجز الستعين بغيره وكان الموه يشكل له التعريض الذي يقفف عنه بالتقص والعجز غيرانه لا يلبث بعد ظهور أليدين ان يتمول الى انسان أخر يحس بالدور الملقى عليه ويسعى للقيام به وقد انفى الى انبئاق الذراعين الاحساس لللس

بالعجز والهوان حيثما مات أخوه الذي كان

يعينه من جهة ووقع تحت سطوة الديدان .

🔲 والقدمين .. يتلذذ بالارتباح الذي غمره . 🗍 ق الراس ، أو لعله تظاهر بالنسيان فَكَرَةَ الرَّكِسُ في عينيه .. يمسك 🔲 رأسه .. ف اذنبه يطن رنين متعرد ..

الحارق .. يقسم أن ينتقم من الذين حاولوا ☐ الاسامة ارأسه .

يثابر في غرس علامة استفهام ☐ طفيلية في مقدمة رأسه .. « حتى 🗖 قبل في تأويل اندحاره وبلوغه اليمة ، انه استيقظ وراسه 🗖 بين رجليه ، ظن في البداية الا علاقة له بتلك الجمجمة العقنة ، 🗖 لكن شيئا ما وخزه .. لعلِه الصوت الذي اعتاد أن يشربه .. 🔲 كانت وهي ترسل صوتها له .. 🛚 تشمل الف ظلمة عميقة ء . يقرر ان يدخل راسه .. تعذر عليه ان يشقى نفسه .. يشرب جرعتين من صوتها الدائره .. يتيمم بأمنية اخيرة .. يتكثر 🗖 بالجراة ، يرتكز كرمح بابلي فوق هامته .. لم 🔲 تُعدُ اللحظة الزَّمنية تعنيه في شيء ، فقراره 🔲 اخير .. لابد أن يكشف القناع .. و عَلَّل 🗍 يبتعد عنها بعصافة الماء الفائس أ 🔲 الرمال ۽ .. هويعلم ، لو تصاحل مصرخ ، ولو 🦳 صرخ وجد مبررا لبقاء رأسه .. كوابيسه تكبر ، رراسه يعتضن الهم .. في سن السابعة .. كان يبكي من كابوسه ، ثم راح بين العاشرة والعشرين يهرب من كوابيسه التي طورت تقسها . آلأن يفقد جراة البكاء والهرب، يظل يجرى في عيون الهم .. بمامال قرار الدخول الهاجس الذي يحني راسه .. بدموع تراثية المنطها من تلك المأتم بكي باللية .. نوع من 🗍 طتوس اللحقة يعارسها .. يتحسس حرارة ا رأسه .. يده ترتعش .. مفتاح الدخول

الى عتمة الرأس ، لابد أن يعرف ذلك معقط .. ينحني .. بلتقط المفتاح .. يجد مجليه في تطاول .. يكبر كالماصفة الهوجاه .. يصطدم رأسه بالسقف .. 🔲 بِتَكُمُ .. يجلسُ .. بعُود جَدْعه في التطاول .. يحب ان يعرف الى اى مدى يريد ان يصل راسه .. ينصدح السقف .. يخرج الرأس كُنبئة شيطانية .. يغمض عينيه من حرارة الشمس .. يغلي أديم الرأس تحت الرهج التارى .. يحسّ بالضعور .. يتهدل رأسه على صدره .، تتقلص الساقة بين الرأس يعاوده مشروع الدخول بالماح اكثر في رأسه تكوين غريب ، يهدد رغبته الحادة .. كاد بيكى .. يرفض عجزه .. يحدق ق رأسه .. يحس للعظة بترسبات ملحية في تَهويِقه الداخل .. يذكر فلسفة لاحد العارفين قموي الامور .. د الملح وسيلة لقتل العفن ، ولكن .. ، .. نسى قضية الملح " سِتجدى من تعبه لحظة قوة :. يطارد

يطوى رأسه بين ذراعيه .. يقاوم فكرة النوم الوليدة .. بيصق في عيني رأسه .. تتحداه بوقاحة .. باسف لجراتها ، لكنه يثابر في سيره .. اللفاض يحسسه باستدارة المائلة يتبلور .. بحاول لن ينتزع ذلك الثعبان المتثني عولهما .. يعقت سمه

بليد ، يغمره شمور كبذا يتألم . كالآخرين يسبىء لراسه .. يعاود فكرة

وسادة من اذرع ناعمة ، ولأن امنيته بدأت صوتا ، نقد ظل يهذى لذلك الطيف البعيد . نفسها .. يتقبأ مرارة الافكار

بوحه الدفيڻ ء .. نتحول لساته الملجوم نشوته الى وهشة . يهتز رأسه .. تلدغه حسى الغليان . تجتاحه نوازع هستيرية بانفعال جنوني . يرتمى بثقله على راسه يدوسه بلدمية .. تقفز عيناه في الفضاء .. يحس بلزوجة الدم بين اصابعه .. يغوص ل حمم الدهشة .. يبحث عن التوازن .. لكن

راسه كان يتصدع .

يتولد في ذاته ارتياح لهذه الكفارة الجارحة يصنع من نفسه عرافا .. يشعل البخور ن حضنه .. يحمل رأسه بين راحتيه .. يشعر بثقه . يبحث عن طربقة مريحة بِنْبِضَ عَلَى نَاصِيتُه .. بِمرجحه فوق انتفاضة لبغور .. عيناه تدمع . حلقه يجف .. السانه بيحث عن ريقه المبعثر .. يقذف به داخل حنجرته .. بعسق يتنفس .. لهاثه د هي ، گانت بداية اصرارد .. ا**للت** بسكين الرفض في صدره .. حاول ان ينزعها .. انشطرت .. تبعثرت في شرابينه ، ورأسه ظل شاهدا اخرس .. لم يشهد حيادا بهذا المعق .. ركل رأسه بانفعال حاد . ويضه لسانه .. اعتذر عن تلك الاهانة غير يضع راسه امامه . يتساط .. اي شيء يَجْعُلُهُ أَخْرِسَ .. تَطَلَّ مَنْ عَيِنْيَهُ وَمَضَاةً غُربية .. بلاحق اشعاعها .. يصفعه سراب اللَّعْظَةُ .. يكنك يترجل عن رغبة الاكتشاف .. لَّكِنه بِيعْثُر هَلامية السراب .. يبحث عن كيفية للدخول .. يتمطى .. يجرب ان ينخل بأنسياب ناعم .. يفشل .. يعاول ان يدخل بالية .. يعطره لسانه بوايل من النصائح .. لسانه يظل ضد الفعل .. يقرر ان يتعامل معه بتسوة .. يربطه بسلك

لقه م ١٥٠ ركيال تدفع بالكامل عندا و دوام التسجيل من الساعه ٥ الي الساعه ٩ و • ٢٦ د في الحجية ٥٠١١ الموافق ٧ سيتمين ١٩٨٥ يدة : عِرَاقَ مَاخَسُ - الدور الثّافي رسّارع مار العام - بجوار فنزوه آسيا - تلعوت (185518

وفيه وفيده

ما من الذاكرة بقايا مفرغة من دوامة الحلم .. جياد رقصت عبر عيين الشمس .. طقل عائقت اصابعه الطقلية صندوقا اخضر (ادفع ريالا تنقذ مربيا) ، ثم مرق شوارع الامس قرحا يحمل ورقة كبيرة معلوءة بالاختام

﴿ لَخَسِ اللَّعِنِ نَجِحٍ ﴾ تهنئة رقحة لم اكن اراها في يهم من الايام بهذه الصورة السيئة أبدأ أأ وعلى الغداء اصر احد الاشخاص الذين ينظر لهم يعين الاعتبار ، أن لجلس

> عندما تصبح ُ رميدًا وتتحسن كل الواضيع التخشية حواك ، تتساب جميع مذه الصور التي لضغى عليها الضوء للقادم من التافذة غلالة زرقاء احسست من خلاله بالتقرد والبرودة رغم حرارة الجو ،، وعلى تلك المدة الشبعة برائحة (الفكس) والعرق شكل رامي لمتدادا ليس مستويا لجسم بيذح فوق هذا القراش الرطب ، الذي

(E) لمطرب قديم قد عل العالم صوله) . نْ عيد مضي قلت لها :

ـ يا صبية الحي .. لماذا تضحك عيناك

العيد .. يدا جارنا شخصا مضِّفا مثل ابي الذي منعني من أعطاء لحمة الرتبة للجيران بحجة لنها (عيب يا ولد !!)،

يدفعني الطالق رغبات مكبوتة .. السية للبعثرة ال

حتى صوت لم كلثوم القادم من غرفة

والتراقيع

ييدو كاحد المعابد الشرقية .. (أو كان الهم رجلا لقتلته) مكذا المُرقَّت ، ومنذ زمن ليس بالبعيد قالت عجورُ وقورة : العيد اقبل .. ثم رحلت في سوق يعتد كائلة .. (أم ها هو العيد اسطوانة

احمر رجهها غجلا كطفلة تتظر للعالم من نرق كتف أبيها الضخم، ثم أبست شفتاها كهلالين تعانقا فوق وجه الافق. ۔ عیدی مبارک ، ناولتي خمسة ريالات رلم يرد بتمية

مواء القطة ورائحة القرطاس المبتل في الشارع بدأ متناعما مع رقع اقدامي للتي

ممارت (مارشاً) عسكريا .. على أن أتقاعل معه بالمركة واللثامة ذاتها .. شء ما رعد السنشفى الذي لم يقارقني تراجعت عن ذلك لد كمانت رائمة (الكاوروفورم) تطوق كل شيء أن هذه

المرش الناوب، اسبح اعلانا حزينا بالضية رعلى جميع المرجآت اا



نى الليل الذي لا ينقطع حارات النوم مرات عديدة ظم استطم .. تأملت حتى مل يتى التامل .. عش العنكبوت القابع في زاوية الغرَّفة ، يهتز اعتزازات غير منتظمة .. مسكين كان انفاس تلاحقه .. لقد لحس ما بها من صدا روجع ، بدأت لراه ينيفي مثل هذا الصداع الذي بالزمني .. وعلى زاوية قربية لازالت نملة منفيرة تجاهد ف حمل جناح احدى الحشرات .. حينات سالت الْشَخْص للْقَابِل إِن أَنْ للرَاءَ عَنْ علاج لمالتی هذه ظم یجبنی ، جل هز راسه باستخَّفاف طَّاهِرِ !! الأمر الذي جعلتي . اغيريه بذرة حتى طبعت اصابع يدي على وجهه ، بلع ريته وفجاة بدأت تفاسيم وجهه عني وشك آلانفجار ، ارعبتي منظره وعندما احس هو بذلك قال رغبة منه في كسر حدة الموتف :

_ أنت شخص انفعال !! _لكنتي لا املكَ غياراً .. سمعت هذا منهم



وهددوني بالضرب لن فعلت . _ انت لم تطق منذ فترة طويلة ۔ لم تجیئی علّی سڑالی ؟ ۔ هاه … أه صحیح -

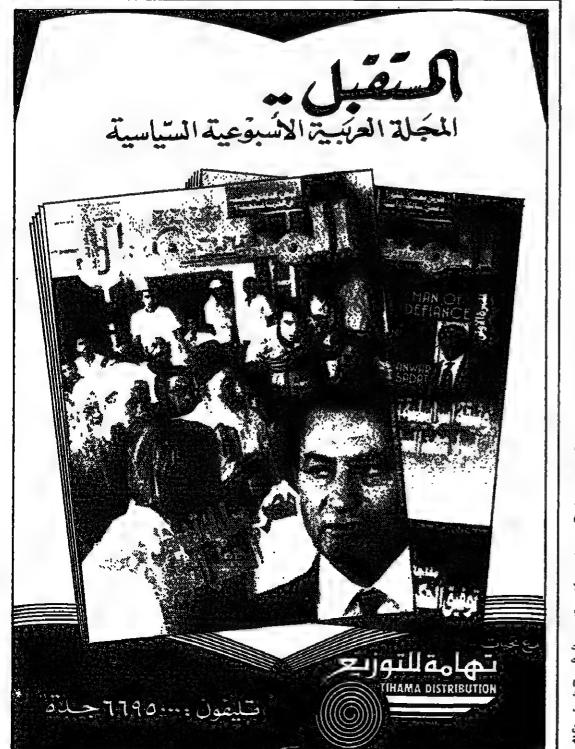
(2) ن الصباح طرق الجفاف حلتي للأسف لقد تصاعد العفن في اعمائيُّ يثير الدهشة .. نتاج طبيعي أن القرن العشرين هيث يكرن كل شيء مارثا .. الطم لم بعد ليليا فقط بل تصاعبت نوباته عبر كل شيء .. واشتد همس للجاورين لي خامية عندما اكتشفوا أنثي بالت فراشي سبع مرأت

خلال ثلاثة أيام . (3) عير اليوابة كانتُ تَهْزُ خطواتها بعنفوان الحياة .. ما هي اقبلت بدث اكثر اناقة من ذي قبل .. فقط انا اعرف اي حزن بداخلها ، رائحتها معيزة وان حارات لخفاء نلك بعشر نافذة الرائمة .. ها هو صوتها له شكل الجنة في الأرض : _ كيف تبدو .. ؟ - السُوْال لا يقبل اي جواب كانب ، اذ ان البقع التي تشكلت فرق ثيابي ستفضح كلّ شيء اذا ما حاولت ان اكلب .

 - تيدو متعيا جدا .. واراهن ان حالة التشاؤم لا زالت ترافقك . ـ لم يعد الجهود رائعا .. انه مجرد سراب .. وازك الله انه حام .. مجرد عام

ـ فكر بكلينا .. لا تفكر بنفسك فقط .. حاولت من أجل ذلك .. ارجوك . ـ لا تكرني (بنياويي) الثانية فأنا لا استحق ذلك . _ لكتك لم تحاول مطلقا مد جسورك معى !!

_ اسمع ان هذه اخر زيارة لي .. لقد فكرت يهذا كَثَيراً لئي اسفة ، وعندما اقول لك أنك مجرد مصب فاشل يداري حبه باقنعة واحلام وأهية ! لكن .. وعندما تعالى المسوت الشوب بالاختناق ، قال الطبيب للمعرض الواقف قرب رف الاعوية : اسرع ان مريض العبر الثالث يضاج الى حقت



وكذاص الأعل





يسرها أن تعلن عن

لمقاولي منطقة الربياض والمنطقة الشرقية للمعدات الثقيلة والعواد

الربياض ، أيام (الانحد، إلا تناين، الثلاثاء) ١٥،١٦،١٥ حرم ١٤٠٦ المُوافقة ٢٩٠٩٩ سيتمين ١ أكنوبر١٩٨٥م الساعة المصاحًا المعوقع : تقع سَاحة المزادعلى طريق الرياين/الزرج

على بعد اكيلومترمن مصنع الأسمنت على الحات الأيمن.

السمام : أيام (الأحد، الاثنين، الثلاثاء) ١٤٠٣،٢٤١عم ١٤٠٩ه الموافقة ٢ ، ٨٥٧ أكثوير ١٩٨٥م الساعة ٨ صباحًا الموقع : تقع ساحة المزادعاى طريق الدماك/أبوجدرية السريع

المواد المعروضة للسيع:

رافعات ، جرارات مجنزرة ، شياول على عجلات رافعات شوكية ، ممهدات أسفلت ، مكائن لحام رصاصات (مداخل) هزازات ، مولدات کهرباء معدات ورش،مواد بناء مختلفة ، قطع غيار أثاثات مختلفة ، ومواد أخرى جدىدة ومستعملة -

جميع المقاولين والشركات الهندسية وشركات المقاولات والموزعين مدعوون لوضع معداتهم الفائضة عن الحاجة (الجَديدة أوالمستعملة) في هذا المكزاد.

لمسزيد من المعلومات يرجح الانتصالب: مرهون ناصر للمزاد العلني مِنْ الْمِلْفِ : فَايْرِفُو الْهُ مَارِلِينَ جَمِيرَ فِي مِنْ ١٠٤٠٠ - تَحْوِيلَة ٥٠٥

تلكست 200536 HAMAM SJ عليا هاوسورزيدينس شارع العليا العام. مُوَالِدًا؟ الحاج مُدوع محود/شاهدألطّان/إبراهيم لسيدمحمد الحنيد ت ١٤٤٤ م ٨٩ ١٤٣٨٨ م الكاس م ١٩٤٢٤ م 670458 SHAR SJ

تاييلانيد، الفلبين، كوريا، والملكة العربية السعودية

حيفا تشاري أيًّا من منتجات ناشيونال الواقية نشيق سَمَّا مَّا أَنِكَ الْحَدِّرَثُ النوعية التِّي لا تبارى والسعر للنَافَس والأَداء الذيب بمكنك الاعتماد عليه ولمسيانة هذه النوعية العالمية تقدم الشيونال الآن فعان خُدمة عالي لغالبية هُدد المنتجات المتقدمة .. وبينقض هذا

ليس أن الملكة فحسب وأشما إلى سبع دول أخرى. لإتكرأن تطلب بطاقة ضمان الغدمة العائمة عندسا تَشْتَرِي أَيًّا مِن مِنتَجَاتَ ناشيونال ابتداءُ مِن الآن. إنها منها ننة إضافية لمنتجات تأشيونال ذات النوعية العالية





٥٠٠ سيدة من العالمات الباحثات في تاريخ المرأة بيحثن في دفع صورة المرأة الحقيقية لمكان الصدارة ..

• المؤرخات يقبعن اقامة المؤتمرات العلمية إلبراز وبم جديد اترايخ المراة

محدودة لا تعنى بها صوى القليل من النساء • مازالت الابحاث التاريخية النسائية في أَلْمَانِيا الاتحادية من مستوى دول رفيع . خاصة بعد أن قامت مدّه الاستادة الالمانية

العالم نواجه الكثير من الصعوبات التي تعرقل امكانية انطلاق هذه الطوم الهامة من الركىد والانطواء بعد ان سيطر عليها علم التاريخ التقليدي ، وذلك على الرغم مما تبذله العالمات البلحثات في تاريخ المراة وتطورها من جهود كبيرة ومتطورة لدفع صعورة للراة الحقيقية الى مكازً

الالمانيات ، بينهن البروفسورة انبيت كون الاستاذة في جامعة بون التي تفرغت خلال الفترة الاخيرة والى حد كبير غال هذه الدراسات العلمية ريعود البيا الفضل في ما بلغته الإبحاث النسائية العلمية في جمهورية

هذاك مركبات بيروكسيد والمتوفر في

الاسواق باُسم دليكُو ّام أو ارْكسيّ ٥ ــ ١٠ .. واحدث علاج هو حامض ١٢ ــ

س ريتنويك الذي طرح في اسواق

أمريكا أخر العام ويتوافر بالملكة وفي

كل الاحوال تجب مراجعة اخصائي

تأثير الهرمونات ..!

وغيرها .. والتي تنوقف تأثيرها

الاندروجين المكون للحبوب .. ولكن يتم

تحضيرها واستعمالها محليا بالملكة و

مستشقى اللك فهد الجامعي ويستخدم موضعيا سواء المركبات الحاوية منها

على البروجستيرون او الحادية على

الشباب المصاحب للدورة الشهرية عند

العلاج بالتجميد ..!

استثمال الحبوب بواسطة المعالق

الخاصة لذلك .. ثم مناك الاشعة فوق

البنفسجية بنوعيها الكوارتزا المآر

والبارد .. كذلك استعمال الاساليب

إن علاج الامراض الجلدية مو أن في

توازن العلآج وتطور المرض لذلك فهنالك

اساليب اخرى كثيرة رصعبة الممر ..

اخصائي الجلاية مع تجنب كثير من متاعب حب الشباب وللتخلص منه

العرص على زيارة طبييك الخاس

الجرآحية عند اللزوم ..

الاستيروجين .. وذلك في حالات حم

الامراض الجلدية ..

السيدات ..

وما تأثير الهرمونات ؟

● الهرمونات كمبوب منع

الصدّارة ، بهدف جعل موضوع الراة

هذا المؤتمر الهام . • ومن الجدير بالذكر ان ابحاث النساء العلمية هازالت في مهدها ، ففي جمهورية المانيا الاتحادية ظلت هذه الايحاث النسائية بوضع عدة ابحاث ودراسات تاريفية حول تاريخ المراة الالمانية والمراة بشكل عام

بون شهدت العاصمة الإليانية

الاتحادية بون في اواخر شهر مليو (ايار)

١٩٨٠ مؤتمرا نسائيا ماما شاركت فيه

حوالي و د سيدة من جميورية المانيا الاتحادية وهولندا والنمسا ويريطانيا ، هو

المؤتمر الدولي السابس المؤرخات من

النَّسَاءُ ، وقد اوفدت كلُّ من يوغسلافيا

وبلغاريا معتلات عنهما المشاركة في اعمال

• دلال شوقي

• عُلَاا يَصِابُ البِعضُ .. ولا يَصَابُ

سبب المرض الاساسي هو افرازات

هرمونية من الغدد الصماء ذات

الخَصَائُسُ الذكرية ۽ اندروجين ۽ ..

الا ان نسبة قليلة منها توجد في النساء

ايضًا .. وكل افراز هرموني يؤثر على

اي عضو بنسبة طردية مع وجود

رِهْكُذَا فَنِي البعض تَكُونَ هذه المستقبلات بكثرة على الغدد الدهنية

فوق النسبة المعقولة فيكون تاثير

الاندروجين عليها كثيرا .. ويؤدي هذا

الى كثرة الاقرارُ .. والى ثقل اعناقُ هذه

الغدد مع ما سيتبه من التهابات ..

ومسألة كترة المستقبلات وقلتها مسالة

وراثية تتعلق بالوالدين والعائلة .. ولهذا

السبب تصاب به بعض العائلات

وكذلك يقل بالتدريج تكون حبرب الشباب بنسبة تكيف الجسم للهرمونات

حتى تصل ألى مرحلة التوأزن .. وقد

تستغرق الفترة حتى اوائل آلعقد الثالث

من العمر وفي احيان اخرى .. قليلة اي

اسياب أخرى المرض ..!

هل هناك اسباب غير النضوج

• كُلِّ ما يسبب غلق الغدد الدهنية

الشعرية .. مع ما يتبع ذلك من التهابات

يعتبر سببا لتكوين الرض .. فكبار

السن الذين يعملون ويتعرضون للشمس

تتشوه اعناق الغدد لديهم فتقفل .

فتتكون الحبوب السوداء الضخمة

خاصة على الحدين .. وتكثر هذه الحالة

في الملكة العربية السعودية كلها لانها

بآلاد مشمسة وعلاجها نفس علاج حب

الشياب .. كذلك الذين يعملون في

الشحوم .. والمواد البتروكيميائية أو

الوقاية والعلاج ..!

• ما هي اسلاب الوقاية والعلاج

📲 🌒 ليس هناك مقر من الاصابة بحب

الشياب أذا كان الاستعداد موجودا لان

من هذا الرض؟

الذين يتعاطون المواد الكورتيزونية

بعد العقد الثالث ...

لتكوين المرض ؟

سُتَقَبِلَاتَ على ذلك العضو ..ً

البعض الأخر ؟..ُ

التعرض للشمس بتسب في تكوين الحيوب السوداء على الحدين التغذية ليس لها علاقة بحدوث حب الشباب

رياره الطبيب أحصائي الجلاية يجعلك تتخلصين منه نهائيا

وجه الانسان - ضمن اشياء اخرى - نظل لصيقة به منذ مولده .. وهي الَّتِي تجعلَ له خُصائصٌ مَميرُة .. فاي شَيء يُصيب اياً منهما قد يؤثر مباشرة على وجوده بين الاخرين .. وخاصة التغيرات الحاصلة على الوجه .. فألاصابة بحب الشباب قد تكون لهَا أَنْعَكَاسَاتَ نَفْسِيةٌ سَيْئَةً .. لأنها تَصْيِبُ ٱلوحِهُ .. فيصبِّح الإنسان خجلا من وجهه لآنه يواجه الناس به .. ومع هذا فنادراً ماً توجد عائلة لم يصب فرد منها أو معارفها بهذا الرض في فترة ما من حياة افرادها ...

> وليس هناك خط ثابت بيدا او ينتهى ب المرض لانه احيانا يأخذ اشكالا عنيفة تؤدي الى حدوث تشوهات في انتطقة التي يظهر فيها .. رحيل هذا الموضوع والعديد من الاسئلة حوله نقدم السطور الثالية بالتعاون مع ادارة التوعية الصحية وصحة البيئة بالديرية العامة للشئون المسمية بالغربية بجدة ...

أملكن الظهبور ..!

 ما شي املكن ظهور حب الشجاب ●● انها اماكن الإقرازات الدهنية المفرزة من غييه هاصة منتشرة بالألاف على الجسم داخل الجلد خامية على بعض الاماكن المكشوفة مثل الوجه وكذلك أعلى الصندر والظهر .. وتزداد عُلِ الرِجِهِ فَي منطقة الخدين ويدرجة اقل الأذن والجبهة والذقن وما حولها ...

كيفية تكوينه ..!

 كيف يتكون حب الشعاب ؟ اميلا لعماية • الغدد الدمنية الشعر والجلد .. وهي مربوطة بنفس المر الذي تخرج منه الشعرة من بصيلتها .. ونستطيع تصور ذلك على شكل كيس مقفول العنق جزئيا اسفله بصلة الشعر .، ويخرج منها الشعر الى الخارج .. ومريوط به كيس اخر هو الغدة الدهنية التي تفرز المواد الدهنية الراقية التي تخرج من حول الشعرة الى الحلام المنابة مبطئة بخلايا حافظة تمنع دخول الدهن تحت الجلد .. لأن المادة الدهنية الخارجة لا تنتشر على سطح الجلد لكنها تسبِب التهابات كأي جسم غريب ،، اذا بخل تعت سطع الجلا ..

وهكذا اذا أقفلت اماكن افرازها على الجلد اي عنقها ، فتجمع المواد الجلا اي عسم .. الدمنية داخـل الكيس يؤدي الى الدمنية داخـل الكيس يؤدي المادة انفجاره .. وبالتالي تتسرب الدهنية حول القناة الشعرية .. وتزداد الاصابة . كلما زاد عمق الانفجار تحت الجلد .. وبالتالي الالتهابات المساحبة له .. ومما يزيد الالتهابات هذه .. ظهور نوع من البكتيريا الخاصة بالغند الدهنية ، وجودها من اسس التهابات حب الشباب انبكترية ، .. ، بروييوني

الحبوب ما هي ؟! ما هي الحبوب البيضاء والحبوب السوداء ؟

بكتربوم أكثى ، .

تشوقات تابئة

●● المادة الدهنية لونها أبيض -- فهي عند خروجها الى فتحة القناة الدهنية الشعرية على الجلد تكون ذات لون ابيض .. وتسبب النهابات مختلفة .. اماً عَنْد تعرَّضَهَا لأشعة الشمس - ولا سيعا فوق البنفسجية منها وتأكسدها بالاكسمين يتحول لونها الى اللون الاسود وتقاس كتلتها فيسهل مركبات الزنك وفيتامين (1) .. اما مقيشها وهذا النوع الاسود هو العلاجات الظاهرية .. فالافضال

الاصابة منا امرحتمي .. ولكن العلاج يمكن أن ينصب على تخفيف الاصابة وتقليل التشوهات خاصة تلك المصاحبة اللاتواع الشديدة مثل المتكسية الصديدية او التكتلة ..

التغذية وعلاقتها بللرض ..! التغذية وتاثيرها بقنسبة

للمرض ؟ أيس لها علاقة بحدوث المرض ..

كذلك لا يبدو أن هناك فائدة ما من سموسها . وهذا اللوع الاسود مو استعمال مركبات التتراسيكلين والذي النوه المحمد الذي لا يترك الثارا لو في الافضل ايضا ككيسولات .. تشرفات تابية ..





● يضاف عصير الليمون وتعلم الطناطم الى قطع ناعمة وتضاف الى السعاد ثم يضاف اللح . € توضع في طبق التقديم بعد خلطها ويذين وجه السلطة بالكزيرة الخضراء والبقدونس المفروم تأعما وتقدم

حكى

مائنحة الأسرة

● أمال سليمان :

١٠٥ كيلو سمك ٢ حيات طماطم -

بصلتان _ الأكاس عصير ليمون _

نصف حزمة كزيرة خضراء ـ

يقدونس _ حيهان وملح _ قشرة

يملق السعاد ويضاف الى ماء السلق

قشرة الليمونة ويصلة مقسومة ال

قسمين ويوضع دعها البيل

• ينزع الشوك من السمك اذا وجد

ويقطُّعُ أَلَى قطُّع صَغيرةً . • تقطع البصلة الى قطع صغيرة وتقرك

بللك جيدًا وتفسل وتضاّف الى العمك ..

المقاديس:

الطريقة:

الانسان يتلفت _ عادة _ لصوت الاستغاثة ولكن أن يتلفت .. ويتنبه .. ويتوقف لهذه الاستفاتة في هذا الزمن في العهد القديم .. تربي الانسان على الانصات .. والتأمل حتى يقهم

يصقل قدراته .. وينمي حواسه .. حتى تبدو وكأنها خارقة للمألوف !! ولكن اليوم .. "ننمى قدرات الجهاز حتى يكون اكثر حساسية .. وبالتالي فقد الاتسان تدريجيا .. وظائف حواسه

فبدأ الانسان ، رغم أنه مبصر ، كالاعمى ورغم أنه يملك حاسة السمع .. الا أنه كالأصم ..!! اخْبِارُ عدوة ... واعتداءاته .. من وقع اقدامه على الارض ...! الانسان .. وتتها .. لم يكن يملك رادارات .. ولا اجهزة كشف حساسة ومتطورة .. ولكنه كان يعرف كل صنفيرة وكبيرة تحدث على حدود أرضه .. فكيف كان له ذلك ..!؟

كان الانسان قديما .. يمثلك جهازا دقيقا .. دأب على تطويره وتنميته .. حتى أستطاع بحاسة سمعه أن ينصت ويميز بين وقع قدم العدو او الصديق .. أو الغريب !! كأن لُديه جهاز استشعار .. بدون ادخال التكنولوجيا الحديثة وانما تنمية وتطوير وتأيفة فطرية ..!!

لم تتفير .. فلفتها واحدة .. رغم تغير الزمن والاحداث ولكن الاتسان تَغْيِ .. وهنت العَال في اجهزة الاستشعار لديه ..!! أتفكر البوم .. زرقاء اليمامة ... ولا أملك الا أن أضبطك بمرارة فاليوم .. لدى العالم التلسكوب .. ولليكرسكوب .. واجهزة استشعار تسمع صوت الذبابة ... ولكنه لا يلتفت لصوت الاستفائة الانسانية

أصبح الانسان اليوم في حاجة الى ان يقرب الوقائم والاحداث من عينيه حتى يرى الامور ... في حاجة الى أن يقرب الحروف عتى تلاصق حدقتي عينيه .. ليقرأ السطور ... وريما غاب المعنى وراء السطور ...!! حدث لانسان اليوم ..!؟

ولكن المشكلة أنها رديئة فقط في بعض الاحيان ... عندما تريد أن تكون وفي النهاية ... لم يستفرني للصيث عن الانسان وقنوات التوصيل

تعجبت أن يحرج لنا فيلم يجسد هُذَا التَّواصل في وقت فقدان التواصل على أرض الواقع ...!! ولن يكون بالامر الفريب .. ان تطالعنا الصحف والمجلات والنقاد بالحديث عن هذا الفيلم ، ورصد الاخطاء الفنية في الفيلم السينمائي ..

من أرض

وهكذا أرتدت حواسه حجابا او قناعا .. فانحجبت عنه الرؤية ..!! ولم يكن غريبا على الإنسان في العصور القديمة ... ان يتعرف على

ومنذ نلك الوقت .. وحتى اليوم ... والارض هي الارض ... ولفتها

المنشرجة بالدعوع الما الله الموم عا يغوا الله له يعمل مضن ... الاختراع جديد .. لبيدات حشرية لقتل الذباب ... كم هو مزعج صوت

وَلَكُنَّ بِا تَرَّى مَاذَا عَنْ الْإَخْطَاءَ الْفُنْيَةِ فِي الوَاقعِ ..!!

المُضمَّارِ والاستفادة من السَّواهد النَّارِيخية المُتلقة المُتعلقة بهذا المُوضَوعٌ في عصرنا الحديث . فيصل بن فهد

وتاريخها مادة مستقلة بذاتها لاجزءا

مهملا يقع في ظل العادم والإبحاث

الإخرى التي تلرس في الجامعات

● وقد كان الهدف الرئيسي لهذا المؤتدر النسائي الهام الذي عقد في بون هو مناقشة طرق البحث العلمي في مبدان على للصادر على المصادر

الْعَلَمْية الصحيحة والموتوقة في هذا

فان هذا الامر يدعو الى الشك والربية ..!! لغة الطبيعة .. والمحياة .. وذلك رغم عدم وجود مقاعد مريحة للتعلم فنمن التّعلم كان اكبر من ثمن الرسوم الدرسية البوم .. لاتها تتعلق بحياة الفرد .. لا بمكانته الاجتماعية اليوم ..!! كان الانسان .. تديما ..

بيساطة .. حواسه الفطّرية .. اسبحت قنوات توصيل ردينة !! لديه .. سوى مشاهدتي لقيلم ، استغاثة من العظم الأخر ، الذي يجسد التراصل بين انسان ميت واخر حي يتلقي الرسالة من الأول ..!!

قد تفاجأ عزيزي القارىء اليوم

(السيف) و (العزاوى) والتي سيكون حجم الصفحة الذي ظهرت به على غير العادة كذلك قد تعلل ذلك الاشراف عليها من قبل رئيس لجنة الفنون الشعبية برعاية الشباب الفنان طارق بأسباب عديدة إلا أن الحجم والشكل الثابت للصفحة اليومية السنة الجديدة هو ماتراه اليوم ***** تمشيا مع الخطة الجديدة للجريدة بدء الاجتماع الخامس والثلاثين لاتحاد اذاعات الدول العربية والتى اقتضت إن تكون صفحتكم (صبوت وحسورة) ثلاثة أعمدة يوميا ماعدا يوم الاحد الذي ستراها وقد أستمرت أعمال هذا الاجتماع لدة فيه صفحة كأملة وذلك الختفاء (هو ثلاثة أيام نوقش خلالها ف جلسات مغلقة وهي) المشاركة لنا في الصفحة عدة نقلط كتقرير الامانة العامة عن نشاطها وذلك لصدور اللحق الاسبوعي منذ الاجتماع السابق والانشطة والبرامج الاخبارية والرياضية والهندسية والنشر الخاص بها في ذلك اليوم والمطبوعات والمشروع المشترك مع اليونسكو حول تكامل برامج التنمية والثقافية السكانية والعلاقات العربية الدولية .. كما ناقش

وظهور الصفحة بهذا الحجم لايعنى أنها لاتحتاج الى الجهد الذي تحتاجه المطحة سابقا بل ستكون بتركيز اكتر وحذر لأن الاجتماع تقريرين من المركز العربي لبحوث فرصة انجاح الصفحة اليرمية في المستمعين والشاهدين والركاز العربي هذه الحالة تكر اضيق من دى قبل أيضا سترى عزيزى القبارىء ملحقنا الاسبوعى (صبوت وصورة) الذي يصدر كل خميس بُحجم مضاعف (ثمانی صفحات) اسبوعية شاملا للجديد الجيد .. ونرجو الله أن نوفق الى مايرضيك عزيزي القارىء وأن نكون عند

عبدالرحمن يغمور

هائی فیروری

هانى فيروزى والتراث

تليفريونيا

ضمن اهتمامات التليفزيون بنوعيات

البرامج المختلفة يهتم أيضاً بالبرامج التراثية التي توثق الصلة مع بعض

الجوائب الشعبية والاترية وهاتى ماجد

فيروزى المعروف باهتماماته التراثية

يقدم في الدورة الجديدة برنامصا

اسبوعيا باسم صور من التراث وهو

برنامج غنائى بشكل رجل تعرض

أسبوعيا ف الساعة السادسة واربعين

**

الدورة الجديدة

من خلال العمل التمثيل الجيد الذي

سيعرض منذ بدأية شهر محرم ، ال

البرنامج الاسبوعي امثال عربية من

اعداد واخراج محمد الجدى سنشاهده

في الساعة السابعة واربعين دقيقة من

يعود الانتاج للجلي التمثيلي لنظهور

المحلي بعور في

دقيقة من مساء الاتنين .

الانتاج

التليفريون

سامي إحسان ونشاط إذاعى جديد

على رأس وقود المهرجان الخليجي الثقاق في البادان:

غادرنا أمس الاثنين سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعلية الشجاب إلى طوكيو ليراس هنك بعثات المرجان الخليجي الثقاق والذي سيقام

والمعروف أن هذا المهرجان تقور أن تقوم به دول مجلس التعاون الخليجي لايراز

وذلك بعد أن سَبْق لكل دُولة تقديم عروض تقافية وفنية في كثير من دول العلم ..

المهرجان سيكون أفتتاحا النشاط الفني

تشارك الملكة بقرق فثون شعبية تستعرض تراثنا فلقد رافقت الوفد مرقة

القنون الشعبية التابعة لجمعية الثقافة

والفنون بالمنطفة الغربية كذلك فرقة الفنون

بَجِيرُانَ وأعضاء من فرقة الدرعية بقيادة

خَالَدُ بنَ حَاضَر والتي سَنشاركها الفرقتان السابقنا الذكر ف تقديم (العرضة

النجدية) إحدى عقرات البرنامج هناك أما فرقة المنطقة الغربية للفنون الشعبية ستقدم بقيادة الفنان محمد سليم الضبيتي والسمسمية والمزمار كذلك ستقدم فرقة جيزان بنيادة الفنان محسن مهدى العديد من الالعاب والرقصات الشعبية ومن ابرزها

والثقاق في العام الهجري الجديد .

ناحى فقندش:

الرباط ، كونا ، :

مدأت مساء الاحد الماضي اعمال الاجتماع

الخامس والثلاثين للمجلس الاداري لاتحاد

اذاعات النول العربية برئاسة رئيس

الاتحاد ووكيل وزارة الإعلام في عدد من

الدول العربية بالإضافة الى معثلين من

المركز العربى لبحوث المستمعين

والمشاهدين ببقداد وممثل المركز العربي

التدريب الاذاعي والتليفزيوني بدمشق

الافساحية أن المغرب قد لعب دورا كبيرا في

خلق التلاهم والوثام العربي خصوصاً في

ناحية رشاد والحوادث

الهثيهة وعانهة

منصبور عطية مكتب

الحوادث المثيرة ، فيلم جديد من

تأليف نادية رشاد واخراج كمال أبوالعلا

يقوم ببطولة الفيام محمود عبدالعزيز ويحيى

كما يجرى تصوير فيلم والقانون

لايعرف عائشة ولنفس المؤلفة أخراج عارية

تركى المعروف أن ثادية رشاد سبق أن قدمت

فهمی ، میرفت أمین ومجدی وهبهٔ وأخراج

**

يبذل الفنان سامي اجسان جهدا

كبيرا هذه الايام في أذاعة البرنامج

الثأنى وذلك للدورة الاداعية الجديدة العام ١٤٠٦ هـ والتنسيق مع مقرجي

البرامج من أجل اغتيار الالحان

والمقطوعات الموسيقية اللازمة ليعش

البرامج ، وقد اجتمع لهذا الغرض مع

مدير الاغراج معدد طاهر والمغرج

أحمد الاحمدي والمخرج فيصل منثي

وأطلع منهم على البرامج التي تحتاج إلى

وضبع الحأن لقدمات ونهايات هذه

البرامج والمعروف أن للفنان اللمن

سأمى العديد من المقطوعات الموسيقية

غيلم و اسفة ارغض الطلاق و يطولة حسد

القاهرة :

هدا وقد ذكر رئيس الاتحاد في كلمه

هذا الاسبوع في العاصمة البابانية.

فنون وثقافة شعوب الخليج للعالم جماعيا

مع بدأية شهر محرم لعام ١٤٠٦ هــ بدأت دررة تليلزيونية جديدة تستمر لدة اربعة أشهر وأوجد المستولون على التليفزيون وعل رأسهم مدير القناة الأولى العديد من البرامج التي ستجذب الشاهدين اليها وسنتطرق هذا إلى هذه البرامج بثىء من التفصيل بعد أن قدمنا موجزا عنها في الهيكل الذي نشر مور يترك

للتدريب الاذاعي والتليفزيوني .

...........

ويعود بالجديد من البرامج الجديدة في هذه الدورة

والمميزة وذات ألفكرة الجيدة هو البرنامج الذي يعده ويشرف عليه الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الأولى وهو مميز لأن فكرته جديدة وتمارح لأول مرة فهو عبارة عن كشكول تلىقزىونى علم . وهو الأول من نوعه لأن البرناميم يشترك أن تقديم فقراته وينتج من جميم المعطات التليفزيونية الرئيسية هنا فتشترك بلاضافة معطة الرياض

الرئيسية ومعطة جدة ومكة والطائف وأبها والدمام والقصيم . وهو باختصار موضوعات وفقرات تقدمها للمطات على الهواء تغطى فيه كل منطقة أخبارها للحلية والادبية والقنية والرياضية وسيعرص عصر يوم الخميس الساعة الثالثة واربعون دقيقة ويهذآ البرنامج يخطو التليفزيون خطوة كبيرة وذلك بتجربته الجديدة في عرض برامج على الهواء مباشرة .



The Mer. The Court books are a fair مؤسس المسرح الحس يسقط بالسرطان

1 . ف . ب ـ ، نيويورك ، : توق امس المخرج الأمريكي جوليان بيك مؤسس السرح الحي عن ستين عاما بالسرطان في مستشفى ماونت سايناي في نيويويورك وكان بيك الذي اصبب بالسرطان منذ عامين ونصف عام قد دخل السنشفي للعلاج منذ اسبوع دون ان يتضح شيء حول طبيعة مرضه .

ولد بيك في ٣١ مايو عام ١٩٣٥ في ثيويورك وعمل ممثلا ومؤلفا ومخرجا ومنتجا لعدد كبير من المسرحيات خاصة و بارادايز ناو و وقد اسس السرح الحي وهي فرقة مسرحية طليعية في الخمسينيات مع زوجته جوبيث ماليناً .

وقامت هذه الفرقة التي حصلت على عدة جوائز دولية بجولات عديدة في اوروبا خلال السنتينات والسبعينات . كما زارت الفرقة مؤخراً فرنسا وأبطالها واسبانيا واليونان ويوغسلافيا .

وكان جوليان بيك قد قام مؤخرا بدور صغير في مسلسل تليفزيوني امريكي اسمه د ميامي قايس د تزوج بيك في ٣٠ اكتوبر عام ١٩٤٨ وهو اب لفتي

مساء يوم الاحد ومساه يوم الاربعاء .

ق المركز الثقاق الملكي بعمان : افتتاح العرض الهل لمعرصة « رطة منطلة » الكهيتية

الارين حاليا بدعوة من وزارة الثقافة والسياحة الاربنية

رائدة وطبيعية في الوطن العربي وأعرب عن أمله في أن يكون هناك تعاون بين الكويت والاردن في كلُّ المجالات واعرب الدكتور الخطيب عن أملة في اثامة ندوة مدروسة ومعد لها مسبقاً يشارك فيها الاخوة المعتبون في الاقطار العربية . وقد لقيت الدعوة كلّ ترحيب وتأبيد من فرقة المسرح العربي الكويتي .

الألهالم الارل لمسرحية ، رحلة حنظلة ، الكويتية التي قدمها فريق المسرح الكويتي الذي يزور وكان الناقد المسرحي الكريتي الدكتور محمد المبارك قد القي مساء الاثنين الملضي بالجامعة الاردنية محاضرة حول المسرح العربي الكويني والراقع التاريخي والفني لمسيرة الحركة المسرحية تي الكريت حضرها وزير الثقافة والاعلام الاردني وسفع دولة الكويت لدى الاردن وعدد من اساتذة الجامعة الاردنية والكتاب وجمهور من المواطنين ... وقد مُحدث الدكتور الميارك باسمهاب عن نشأة الحركة المسرحية في الكويت وتطورها وعن رواد المسرح الكويتي ودورهم الطليعي ف تنظيم العمل المسرحي . وق ختام المحاضرة القي وزير الاعلام والثقافة الاردني السيد محمد الخطيب كلمة اشاد فيها يُتعاور العمل المسرحي في الكويت ورصف الحركة المسرحية في الكويت بأنها

اعزاني القراء والقارئات : € الاحت و.و.و - الطائف: هذة الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للأسرة

فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والدينية والاجتماعية تنصحك بضرورة متابعة الطبيب في هذا الموضوع. والنفسية نْكُونْ بِذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسأل نخبة من السنشارين توتر في الجهاز العصبي ..! لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق

The same and the s

● حريدة عكاظ _ قسم المراة _ مستشار العائلة _ صب ١ ٩٢١٨ أو الاتصال هاتفيا ٢٧١٦٩١١ .

الشير والسعادة .. ارسلوا البنا _ فضَّلا _ على العنوان

إستثصال المرارة ..!

 يقول د، احمد خليفة اخصائي الامراض الباطنية .. كثير من أعراض الالتهاب المراري المزمن لا يختفي بعد استنصال المرارة جراحياً .. أما بالنسبة لحالة الامساك للتناوب مع إسهال فسبيها التهاب مزمن بللصران الغليظ وعامة

الاخ لف _ الدينة تقول الاخصائية النفسية هدى عبد الله .. انك تعاني من الخوف والتوتر في
الجهاز العصبي مما يجعلك حساسا لأي صوت يحدث أو خبطة بسيطة عادة لا
تؤثر في الانسان العادي .. والعلاج هو تقوية الجهاز العصبي بالمقويات والمامنتات حتى يصبح جهازك العصبي في حالة يستطيع بها أن يقارم هذه للإثرات .

افتتح تحت الرعاية الملكية في المركز الثقال الملكي بعمان مساء الثلاثاء الملضي العرض هُمُّطُلِ

الفنائ حمدان شلبى كان مطلوب للمشاركة بمحاضرة يلقيها أملم طلاب دورة الاعداد المسرحى بالجمعية بجدة وقد قرانا ذلك في هذه الصفحة ١٩٦١ ولكنى عجبت الشاهدتك دخول مبنى المسعية في الاسبوع الاخير من الدورة السرحية . نعلم أنك كلفت على نفسك بالجيء إلا ابنا لم نسمع عن أي تتيجة أو استفادة من حضورك فهل استفدت أنث من ثلك الزيارة امل دلك وخاطركم

@ تعلر السبرية العامة للاوقاف والمساحد بعكة المكرمة عن رغبتها في تفهير السكانين رقم 14 و ٣٠ تحت عمارة جعمر مبرك بالشميكة فعل السادة الراغبين في استنجار أحد الدكامين عليهم التواحد في مضن الديم انشار اليه يوم السبت الموامق ٢ / ١ / ١٤٠١ الساعة العاشرة صباحاً لعمل المزاد العاشر فعن يرسم عليه الدار ينفع بصف القيمة عقدما والباقي عند تحرير العقد في الديرية كما يدفع مبلغ تمين يِّعَادُ أَبْحَارُ سَهْرِينَ لايود الا زُ حللة عدم رغَّبة تحديدُ العقد السَّنة القبلة وتسليم الموقع.

والمناه المناه المناه المراحة والمناه والمناه الفرصة الأكبر عند من المؤسسات والمقاولين المستقب المستقبة والمستقبة والتي يمكن المحسول عليها من الادارة المالية بالادارة المالية المستقبة والتي يمكن المحسول عليها من الادارة المالية بالادارة المالية المستقبة والمستقبة الواحدة للسبعة مساجد مجتمعة مللة وقدره ** 3 ويال ويشترط الدحول أر هذه المناقصة الاتى ١ ـ العصول على محموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المسلم

● نخل الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن تمديد موعد فتح مظاريف منافسة هدم وانشاء سبعة

 ل الوقوع على موقع كل مسجد ومراسة مروقة دراسة شاملة وماعلية من منشات
 ل تقديم شهادة التمسيف سارية الفعول في درجة المبائي الفئة الرابعة فعا فوق د مسمان بيكي يوازي واحد ماذات من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود والشيكات سات المسراعة ويكون سارى المعول لمدة ٢ أشهر قابلة للتحديد الا أذا سحب صاحبه سعّم الثلاثة أشهر مورة السحل التجارى وصورة تسديد الزكاة وهنورة اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول

 ٦ شبارة تنفيذ مشاريد حكومية ومعتمدة توضع سأبق الخبرة
 ٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والإداري للمؤسسة أو الشركة ٨ ـ ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء أنه معلوب تحايل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة وادا ظهرت النتائج ومها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات أودهان الاساسات بالبيتومين او أن يكون الردم سُنَّ خارج المُوقِّع أنها واحبة التنفيذ دون أبَّة فروق أنَّ الاسفار أوَّ زيادة في مدة المشروع

 ٢ ـ هدم وانشاء مسحد حارة البرقا بطيعي آلوقع خليص النموذ ع ١٠ ١ ١٠ مدة التنفيذ ١٠ شهر.
 ٣ ـ دده وانشاء مسحد حامة كلية برابغ الموقع وابغ النموذ ح ١٥ ١ ١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا د حدم وانشاه مسجد عبد الله برايغ الموقع رابغ النموذج ع محل ۱۵ × ۱۳ مدة التنفيذ ۱۲ شهرا دم وانشاء مسجد عبد الله برايغ الموقع رابغ م معدل ۱۰ × ۱۱ مدة التنفيذ ۱۰ شهور ۲ مدم وانشاء مسجد بن زويد برايغ الموقع رابغ النموذج م ۱۰ × ۱۰ مدة التنفيذ ۱۰ شهور ۷ ـ مدم وانشاء مسجد بن المجبر برايغ الموقع رابغ النموذج م ۱۰ × ۱۰ مدة التنفيذ ۱۰ شهور د مدم وانشاء مسجد ام الحجر برايغ المنموذج م ۱۰ × ۱۰ مدة التنفيذ ۱۰ شهور وتقدم العروض والمواسمة والمساد من مسير برايع المعروق من المدر المدر المستود والمنطقة المستود والمنطقة المحرور والمساد المدر والمساد بعدة والمساد بعدة والمساد المام المرات المساد المستود المساد المام المرات المساد المام الم

 نعش الديرية العامة للارقاف والمسجد بمكة المكرمة عن رغبتها و تأجير الاعبان التابعة لها عن طريق الدراد العثنى وهي ١ ـ دكان رقم ١ بشارع الملك فيصل وقف المطعم الخيري وموعد المزاد الساعة العاشرة صباحا يوم ا دادات المراح المراح المنافقة والمنافقة المنافقة المناف ١٠٠١/ ١٠٠١ انساعه انعاشرة صباحا في نفس الموعد الذراد يوم الاربحاء ١٤٠١/١٠١ الساعة ١٤٠١/١٠١ المحدد صالحة مصلح باوجيه وموعد المزاد يوم الاربحاء ١٤٠٦/١٠١ الساعة الحادية عشر أن الساعة المشارة صباحا في نفس الموقع المستجرا احد الاعبان المذكورة عليهم التراجد في نفس الموقع لعمل المزاد حسب التاريخ الموضع حقيقية فعل من يرسو عليه بالمزاد يدهم نصف الايجار مندما والبنقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدمع صباغ تامين يعامل ايجار شهرين لايرد الافل عدم رغبة المستنجر تجديد العقد لسنة الدمة الساعة العاشرة صياحا لأأنفس الموعد

تعلن ادارة اوقف المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المنافسة التآلية: اسم العملية " عدم وانشاه جلم الكيمة بضياه نموذج (ع) ٢٥ < ٢٠ مدة التنفيذ ١٦ شهرا وعدم وانشاء جامع السليمانية الشرقية بتبرك نموذج (ع) معدل ٢٥ هـ ٢٥ مدة التنفيذ ١٦

غَيْمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال الحر موعد لقبول العطاءات . ٢٧/٣/٣٤ هـ موعد منّح المطاريّت الساعة العاشرة مساحا ٢٠ / ٢ / ١٤٠١ هـ بادارة ارتاف الدينة المنورة . السنندات المطاوية .

١ ـ ضعان بنكى ١ / سارى المفعول لمدة اربعة اشهر . ۲ مسورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
 ۲ مسورة من السجل التجاري .

٤ - مدورة من شهادة الانتساب الفوفة التجارية .
 ت بيان بسابقة الاعمال الحكومية في مجال المفاولات المعارية .

للوراوة المق ز تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والقاء بعضها اذا دعت الحاجة .

 نعان الديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن تعديد عملية ترميم عمارة جعفر ميوك المسبكة المحدد فتح مظاريلها يوم ١١٠/١٢/١٤ ودلك الى يوم ١٤٠٢/١/١٤ فعلى السادة الملونين الراعبين في نخول المالهمة مراجعة المدينية للعصول على نسخة من الشروطة والمواصفات بسبلة إلى ومن نم تلديد العروض والاسعا رضاً وكتابة على جدول الكميات داخل غرف مخترم بالنسخ
 أحمد الرخار مدة الصلعا ١٠ / ١/ ١٠ / ١٠ وقت المقاريف أن اليوم التال الساعة الماشرة صباحا بعد ارماز مسور النسيادة النشامية سارية المفعول داخل المظرف وهي

۱ ـ مسررة السجل التجاري ٢ ـ سيارة الشيارية ٢ ـ صاررة شيادة تسبُّ النكأة والدخل د المسأن بنكي مواقع ١٠ من قيمة العظاء المقدم ١٠٠٠ ١٢١٢ من العظاء المقدم ١٠٠٠ ١٢٠٢

تعنن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة عن رفيتها أن تأجير الدكان رقم أ الواقع بالطقة القديمة تحت عمارة درويش كاتب . فعل السادة الراغبين أن استئجار المين المنكورة عليهم التواجد أن نفس الموقع لعمل المزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤-٦/١/٠ هـ الساعة المسلمية حساحا فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة مقدما والباقي عند تحرير العقد في

المبيرية . كما يدفع تأمين بعادل قيمة ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد

خطن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغيتها في شاجير الركبان الكائنة بقرية القطعان من ضواحي ميسان بانزايدة الطنيةوهي ١ ميسان ما المانية ا من صَبات يوم الأحد ٢٢ محرم ١٤٠٦ ل نفس المؤتم لن يرغب أن استشهارها للزراعة وعلى من يرسو عليه المرايدة دمه ١٠٠ من قيمة المزاد فور رسو المزاد عليه علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد ١١٠/٢٠/١١

وزارة الشئون البلدية والقروية								
الطان سية الطان	آخر موعد لنقديم . • العسسرون	اليا يالئ	وزارة الشئون البلديه والقري بلديه الوجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
-NE+0/7/1	-07 (**) 7/0	۲۰۰	شروع انشاء حديقسسسه شروع انشاء طائب تايمه للبلديه	,				
\Y/TV/££TT			شري دي هديوريان تابدي درا انخبل مشمسر	,				
********			شروخ مجسم جدائن على الكورثيس	0				

ويقدم العدلا " يظرف مغلى ومغتوم بالتمع الاحمر ويُنته ، اسم المتاقمه طي الطرف ومرنق بلا يلي ۽ ــــــــــ

إستيها دة تمديد الزلاة والدخل ساريه الطمول ،

- صورة السجل التجارى ه جمصورة شبادة الاشتراك في الغرط التجارية سأرة الخمول . و د در آدة تصنيف بأداء عبال ما تبسطه -

ناس طاية الراحمية لاصحاب المؤسسات والقاولات المعارية عن طرح مناقصة انشاء غرفة كهرياه ربيان تصريف بالسرق التجاري البديد بالدخل المعدود بالمزاحمية وذلك حسب الواصفات والشروط النيجردة لدى القسم الفني المدنية فعلي من يرغب لم ذلك القدم بعرضه مخترم بالشمع الاحمرامة ارفاق سيرده سن السجل التحاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفتوم بالتسمع الاحدرمة ارقاق عسورة من السجل التحاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وتقديم خطاب ضمان من البت كتامين ابتدائي مبدئي يعبلغ ٢٠ من فيمة التكلفة والعروض تقدم نكتب وشيس البلدية علما بان مدة الإعلان شهير ونصف من تاريخه وفتح المظاريف يوم ١٧ / ١/ ١٠ ٤

تعلن رئاسة ملدية منطقة الاحساء وللمرة الثالثة عن رغبتها في استتجار عمارة فربية من البلدية الرئي بالل رساء اللذي الناعظة المحتمدة والسرة الناسطة على وطبية الم المستجار عصارة مربية من البيدية الرسطية الرساء ا او بالقرب من المروع المائدة لها باللهفوف ولايقل كل عدد غرفها عن خصمة عشرة غرفة بمنافعها شريطة الله تكون مدورشة والسحاد والنواط مغطاة والسحائز فعل من يتواو لديه ذلك أن يتقدم الى وتأسة ولدية من منا الملكية الإحساء بطنية موضورة من حمولة المنابعة والسجة ١٤٠٤/١/١٠ وسيتم الكشمة عليها مَن قبل اللجنة بوم الاثنيز ١٢٠١/١/١٤٠١

 تطن طدية منطقة حاتل عن معافضة نامين معدات وسيارات لزوم البلدية والبلديات والمحمعات التامة لها قيمتها ٥٠٠ ريال واخر موعد لقبول هذه العطاءات ١٤٠١/١/١ وفتح المظاريف الساعة العاشر مساحا يوم ١٤٠٦/١/١٥

بيأن بالمساقمات المطلوب الإفلان ونها لبلتية الطائل

موند ف المطار	مرط تقليم العطسياء ان	فيعة العصبين	اسم العصاقحة	رقع المسافعة
*1/1/15	-12-7/7/17	\$1	غلل الحديات الهائليب	ī
			المعترفه ليسغيذ متسروع	
			گبری حبار پی شاہسسیت	
*1/1/1T	#12-1/1/11	ž	نكبلة رجد واسارة وخلبته	ĐΥ
			مواقف العركر الريناميسالنجرية	
-1/1/17	#17-7/1/1T	•	نظل بطوط ميناه ترينه المعشرفة	٧-

٣ _ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

11/14/11

سيانة جدائق فط #16-7/T/18 #16-1/T/TT لنشاة مبشردع لقراج البلعيد شأمين قطع فيار لملابيةالأطفال ١٠٠٠ -H:1/T/16 -H:1/T/17 71 -16-1/1/16 -n6-1/1/1F

₹٧-بيع الميارات النارقة بالعراف الملئى والمجمعة بحسى ألنسيم وتلك يوم التكتا؟ الموافق ١/٣/١٥/١/ه في تمام السامة هرغ صراح في الموقع وطبي من ثرمو طبيه المعزابة؛ 15/07/2818 دفع ١٥٠ من القيمه مقدا والبالي بعد البيريس تناريع البيع،

تعلن امانة العاصمة المقلصة عن رغبتها في تنجير حديثة ترفيهية بجوار الدارس الشامئة بمنطط فيصل بدر ونك عن طريق الزايدة بالطرف الغذوم ويموجب نسطة الشروط والواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المنظمات مقابل مبلغ وقدره و ٢٠٠ ، مائتان ريال واد تحدد اخرُ موعد التقديم العريض الساعة الواحدة والنصف روالي من ظهر يوم الثلاثاء الوافق ١٤٠٧/٠١١ سـ وسوف بتم أجراه المزايدة في تعلم المعاعة الحاسية عشر زوالي من يوم الاربعاء الوافق ١٠٠٧/٠٠ ب مع ملاحظة ارفاق الاتي ١ - صورة السجل التجارى ١ _ صورة الاشتراك في العرفة التجارية سارية المفعول

عطاب ضمان بدائي مواقع ١ ٪ وأحد بالمأثة ولا يقبل الشيك او النقد .

Should new Water Control of the Cont

تعلن اطلة الماصمة الثيمة عن رغبتها في متجير موافق السيارات الخصمة وذلك عن طريق المزايدة بالقرف المختوم وبعوجب نصفة الشروط والمواطعة التي يعكن المحصول عليها من ادارة المنظمات مقبل مبلغ وقدره ٢٠٠ ملاتان ريال وقد تحدد لخر موعد التدبيم العروض الساعة الواحدة والنصف زوال من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١/١ هـ مع مع مد مدمة المدرود التداري.

1 _ صورةً السجّل التجاري ٢ - صورة الاستراك (الغرفة التجارية سارية المفعول
 ٣ - صورة تسديد الزكاة والبخل سارية المفعول ٤ _ صورة خطاب ضمان بدائي بواقع ١٠ ٪ ولحد باللته ولا يقبل الشياء او التقد

الشركات والدواسات الوطنيه فعلى من تشوقى لفية الشروط ولة غيبرة في مجسال العمسل وتقليم عقاله داخل ذرى معترم ببالشدع الاصر على أن يكمل المطاء فمان بنكي برائستم وكأ من فيمة المطاء ومورة من فلسبل التجاري والاشتراك في الفرقة الشهارية وتسفيد الركساة و الدخل سارية الملمول وطي أن يكون المطاء من أمل وموردين ه

	ت ار فلمليه ای آلیس وسوم	جد نسج فالهست		انر جــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	2	بايادو فيفيا	ہے۔ جب برب	ىر دىد دىك 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
,			-1	11-1-17	مباعثة عياسة		المرابع والاسترادية مرابع المرابع المرابع المرابع المرابع	- Action	-1-1
		11.1.1,		11.00/11		0,	محصر سيناللهاه الأولاد أ يترك سيا الحك فا بيد بالأو الأحجسس)	94/e=/95e+	
			-	يم فيرنسنا . په تنجرو . ونسه حسنا	بده د سه کنیدی و در مواحدات محبوده بسد پیرها باده است معلم الم نسوالا بین محلم الم بید المگرانیه این حجه به بید المگرانیه این حجه به	بازر الصعيد، وفي الشرود والد عبال الطروع - عبال وفي عالماً ال عبالية والدون واحداث وحدون واحداث عبالا	یتبیا دی اثرگاه واجعرها اللبت ۱۱ سیابیة سیمها ۱۰ ۱۰ سی رفته مثابه پوت باد ۱۰ سیاد الله دی ۱۰ باد ۱۰ سیاب النشیده ۱۰ نتیج بیشت هی الشریده سیا نتیج بیشت هی الشرید است ۱۰ با ساد سیرا سی الیون باشید	اران و رواح میس احما درو می احما بعلی حکر محمد داد در در بعلی حکر محمد داد می استفاده استفاده این استفاده ای	۱ آر فای م ۱ آر فای م ۱ آر فای م ۱ آر فای د ۱ آر فای د ۱ آر

♦اعلان هام لشاغل عقارات الامانة بمنطقة المدينة النورة نطن امانة المدينة النورة الى عموم السادة شاغل علم أنها من محلات تجارية وغيرها بان عليهم مراّهمة قسم الأيرادات بالامانة لتسديد الاجارات لعام ١٤٠١ خلال الفترة من ١/١/٦-١٤ ال نهلية ١٢/١/١-١٤ ومن يتأخر عن تسديد الاجرة خلال للدة الذكورة تسقم احقيته في تجديد العقد وللامانة النحق في تنجير العقار على من نشاء TY / YT / \$11Y

• تعلن بلدیة منطقة جیزان عن طرح متاتمتها التاثیة فی منافعة عامة اسم المناقعة سفایة وارصفة وانارة وتشجیر بلبی عریش وتمها ۱۹/۱۱/۱۲۱۸/۱ ا قیمة المراصفات والشروط بالریال ۱۰۰۰ ریال اخیر موجد نشتیم الحطامات ۱۳/۱/۲۸

الظاريف ١٤-٦/١/٢٩ نعل من يرغب الدخول في هذه الناقسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والواصفات مع التقد بالتال .

١ ـ ارفاق صورة من السجل الثجاري وشهادة الزكاة والدخل والفرفة التجارية سارية المفعول الاسعار على جدرل الكبيات رقما وكتابة مع أرفاق الشروط والواصفات مختومة بختم بنكى بنسبة \ ي من القبية الاجمالية للعطاء سارى للفعول لدة ثلاثة شهور ٣ ـ ارفاق شمان انتقام العطاءات أساعه رئيس بلدية منطقة جيزان أل مظاريف منطقة وسفتومة بالشمع الأحمر وهنتم المؤسسة عليه علما بأنه لا يقبل أي مظروف بعد الموعد المحدد
 ١٢/٧٧/٤٤٦٦

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقمتها التالية ف منافسة علمة

رفيع ۱۷٬۱۷۴۰۲ ليج ۱۷٬۱۷۴۰۲ ليج المرك (۱۵۰۰۰ ويال الميان الميان الميان الميان ۱۲۰۱/۱/۲۸ ويال الميان ۱۲۰۱/۱/۲۸ ليج المطاعات ۱۲۰۱/۱/۲۸

فعلٌ من يرَغُّبُ السَفُولُ لَ هَذِهُ النائسة مراجعة البلدية للحصول على تسمّة من الشروط وللواصفات مع التقيد بالتال : ١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والنخل والغرفة التجارية سارية للفعول ٢ .. تكتب الاسعار على جدرل الكبيات رقعا ركتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بنتم

سوسماً * لم الله الله على بنسبة * لا من القيمة الإجمالية العطاه سارى الفعول لمدة ثلاثة شهور ع تقدم العطامات لمساعد رئيس بلدية متعلقة جيزان في مظاريف مفلقة ومفتهمة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما باته لا يقبل في مظروف بعد الموحد المحدد 17/74/25

رقم للنافسة • ١٩٢٣ه أسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة العمام أسم المنافسة ورصفها وترضها : تشجير وتجميل منطقة الدمام المجموعة الاول . قيمة وثائق المنافسة الله ويال لا غير مكان بيع الوثائق بلدية منطقة الدمام - ادارة الشئون للالية - قسم المشتريات .

رتم المنافسة . ٩٩١٣ أسم الجهة للعلنة :"بليية منطقة اليملم النافسة ووصفها : انشاء سوق خضار مركزي بالخبر قبِمةً وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ ريال صبة وبدق المنطقة . مكان بيع الرئائق . يلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المستررات . اخر مرعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/١/١٢ هـ. مكان تقديم العروض : يلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون لملاية ـ قسم للشتريات .

موحد فتح المظاريف . يوم الاربعاء للوافق أ ٤/ ١/ ٢٠ عا هـ السَاعة العاشرة ببلَدية منطقة العمام . مقدار التصنيف المطلوب : مياني 11/11/17

• تعلن بلدیة منطقة جیزان عن طرح مناقصتها انتالیة ال منافسة علمة اسم المناقصة سفلته مؤقتة واتارة بابی عریش والقری للرثیطة بها رشمها ۱۷۲۲۷۷۲۲۷۷ فتم شمة المراصفات والشروط بالریال ۵۰۰ ریال اخر موعد لتقدیم العظامات ۱۵۰۲/۱۲۸۸ فتح للظاریف ۲۲/۱۲۱ الاستان ۱۵۰۲/۱۲۸۸

ا ما ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المقمول " * م تكتب الاسمار على جدول الكميات رفعا وكتابة مع ارفاق الشروط والواسفات مفتومة بفتم

٣ أرفاق ضمان بنكى ينسبة ١ ٪ من النبعة الاجمالية العطاء سارى الفعول لمدة ثلاثة شهور ٤ منفر العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظارف مقلقة ومخترمة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بأنه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد للحدد 17/77/2614

 تعان بلدية منطقة جيزان عن طرح منافستها التالية أل منافسة عامة اسم المنافسة انشاء مسلخ بابي عريش رئمها ١٩/٤٧ ١٣٢٧٤ ثيبة الراصفات والشروط بالريال ١٠٠٠ ريال اخر موجد لتقديم الطالبات ١٤٠٦/١/٢٨ فتح الطاريف ١٤٠1/١/٢١

نعل من يرغب الدخول في هذه النافسة مراجعة البلدية المصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالنال ١ ـُ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول الإسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والواصفات مختومة بختم ٢ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١ / من القيمة الاجمالية العطاء سارى الفعول الدة خلافة شهور
 ١ ـ تقدم العطاءات الساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف منطقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم

رقم المنافسة : ١٩١٠

المؤسسة عليه علما بانه لا يقبل أى مظروف بعد الموعد المحدد ١٢/٢٧/٤١٧

قيعةً وثائلٌ للنافسة . ١٥٠٠ ريال حيث وسن الوثائق - بلدية منطقة الدمام - لدارة الشئون الملقة - قسم الشئريات . اخر موجد لتقديم العروض - يوم السبت الوافق ١١٠/١١/١٥ هـ

● تمان بلدية منطقة جيزانُ عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة اسم للتألمة تسوير مأثير بابي عريش رقمها ٤٧٤٧٢

نيعة المراصفات والشروط بالريال ٢٠٠ ريال اگر موعد انتخبیم العطامات ۱۶۰۱/۱/۲۸ نتج الظاریف ۱۶۰۱/۱/۲۹

نعلى من يرغب الدخول في هذه المتافسة مراجعة البلدية المعمول على نسخة من الشروط والواصفات مع ١ _ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرقة التجارية سارية المفعول الاستعار على جدولٌ الكمياتُ رقما وكتابة مع أرفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم

سيد. ٣- أرفاق ضمان بنكى بنسبة / ٪ من القيمة الاجمالية فلعطاء سارى للفعول لدة ثلاثة شهرد ٤- تقدم العطامات لمساعد رئيس بلدية سنطقة جيزان في مظاريف مغللة ومفتومة بالشمع الاحمر وختم الترسسة عليه علما باته لا يقبل أى مظروات بعد الموعد المحمد ١٢/٣٧/٤١٨

الجهة المطنة وبلدية منطقة الدمام اسم للنافسة ووصفها رُغرضها . عدم وأنشاه صور للقبرة الواقعة على شارع اللك خالد بالدمام قيمة وثائق المنافسة : خصصالة ويال وثائق النائسة : خسمانة ريال موعد فقع المطاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٨ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطلة الدعام .

اسم سجب المنافسة ورصفها وغرضها : مشروع حوربيس المنافسة ورصفها وغرضها : مشروع حوربيس المنافسة ورصفها وغرضها : مشروع حوربيس المنافسة : مشروع المنافسة المنافس المُنْفُسة ورصفها وغرضها : مشررع كورئيش المنطقة الشرقية _ المرطة الاولى . حو موحد سعيم سعروص. يوم حميت للواسق ١٤٠٠/١٠٦٠ هـ مكان تقديم العروض: بلدية منطقة المملم ـ ادارة الشنون لللقية ـ قسم للشنريات . موعد فتح المظاريف يوم الاحد للواقق ٢٩/١/١٠٤١ هـ الساعة ١٠ بلدية منطقة الدمام . مقدار التسنيف للطارب في مجال الطرق . ٢٥/٤٦٩٨

• تعلن مديرية شرطة منطقة القصيم عن تاجيل فقع مطاويف المناقصة الخاصة بنفين سيارات للعام الجالي ١٤٠٦/١٤٠٥ والنشور في يعض المستقد المجلية وتعديل قبول العطاءات حتى يوم ١٠٧/١٠١٠ فعل من يرغب من الوكالات الرسمية للسيارات والمتعاملين فيها الدخول في هذه المناقسة مراجعة أدارة التعويز لابناً لأستلام نسخ الواصفات والشووط الخاصة بدلك وستفتح المطاريف ل يوم الاربعاء ١١/١/١١، ١٩ الساعة الواحدة علموا

الملال على منافسة على الدين الدين العلم المنافسة على المنافسة على المنافسة على المنافسة على المنافسة المنافسة

اسم الدائسة ، مصووع استان ومبتلب مدتب طوري الدراسات والبحوث ال الرياض وجده والمحمم المية والمام المية المية المساورة المساورة المساورة المية المساورة المام المساورة المية المساورة المام المساورة المية المساورة المية المساورة المية المساورة المية المساورة المية المساورة ال بة تُلتركُتُ وَلَوْسَاتَ الاحشبة بالدية الرابعة كحد ابني في معال الباني أو المقاولات ألعامة .

تعلن شرطة منطقة الرياض قسم شرطة الملز لاصحاب السيارات المحجزة لدى القسم والتي مض عليها مدة طائلة لم يراجع لصحابها لاستلامها بضرورة المراجعة خلال مدة شهر من تاريخه والا سوف يتم بيع هذه السيارات بالزاد العلني وادخال الهيامها بيت مثل السلمين. //۲۷/۲۷/

مصلحة الهياه والمجارس

الجهة للطنة: مصلمة مياه ومجاري منطقة الرياض المسلمة بشقراء لمدة ثلاث سنوات وثائق للنائسة ورصفها وغرضها: نظافة وسيانة فرع للصلمة بشقراء لمدة ثلاث سنوات وثائق للنائسة : ٢٠٠ ريال رتم للتانية : ١٤٠١/١٤٠٥/٢٥ هـ اسم المنصلة ووصفها وحرسه ، المنافقة المنافقة : ٣٠٠ ريال شية وثائق المنافسة : ٣٠٠ ريال مكان بيمها : ادارة المنافسات والمشتريات بعبني الادارة العامة المصلمة بالرياض . اخر مرحد انتقيم العروض نهاية مراه يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٦/٢/٦ هـ الموافق ١١/١١/ ١٩٨٥ م حسب تقريم ام القري . مكان تقديم للعروض : أدارة الناقصات والشتريات موعد فتح للتفاريف : تمام السلعة العاشرة من صباح بيم الثلاثاء تاريخ ٧/٢/٢٠٥١ هـ الموافق ١١٠/١/١٨ م حسب تقويم أم القرى .

● تعلن مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية بجدة عن انتهاء غدمات العامل أبراهيم عبد المديد حداد ، مصرى الونسية ، والعامل لجواز سفر رقم ٢٥٧٥٢٠ بتاريخ ١٩٧٨٧٢٨ وسفر الى بالاده علما بان المذكور سوف يغامر البلاد خروج نهاش فكل من له حق على المفكور أن يتقدم المصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمصلحة غير مسئولة بعد نالك .. والله ولي التوفيق

Trans of the second sec

تح الظاريف	, تاريخ ه	تأتيم العروش	تاريخ	السبع الشيبروع
اليوم	الساعة	Ruce	الساعة	,
15-7//17	مد ۱۱ من	11/1/11		مشروع تخفيض منسوب اللياه الج بعي السلامة وهي الخالدية
11-7//11	مد ۱۱ من	15-7/47	۱۹۰ می	مشروع تخفيض منصوب المياه الج يحي بني مثلك وهي العسمافة مشروع تخفيض منصوب المياه الج
11-7/41	هد ۱۱ من	11-7//11	وفية ١٠ من	في حتي الهنداوية مشروع تخفيش منسوب للياه النو يجير نشومين
11-7//12	هـ ۱۱ ص	11-7/11	۱۰ می	مُشَرِّوعُ تَخْفَيْضَ مَسْوِبِ المِاهِ الْجِ يحي الجامعة مشروع تففيض منسوب المياه الج
11-M/1*	مد ۱۱ من	11-1/10	ري ا عن	مسروح بتحيين السوب الواه حو بمي النزلة اليمانية

١٤-١/١٥ ص ١٤٠٧/١٥ هـ ١١ ص ١٤٠٧/١٥

على المتأفسين كتابة الاسحار بالارقام والحروف بجديل الكميات باللغة العربية .. _ يرفق بالعطاء ضمان بلكي بنسبة ١ .: على الاتل من قيمة العطاء . على المتأفسين تقييم سابلة خبرتهم في مجال تخفيض منسوب المياه الجرفية يقدم المناقس صبورة سارية المفعل من الاتى عند التقدم الشراء المستندات . ١ ـ صبورة من الاشتراك في الفرقة التجارية . ٢ . صورة عن السجل التجاري

٣ _ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ، ٤ ـ خطاب تقويض باستلام المستندات

 على معلق للياد وللجاري بالنطقة الغربية أن نعان عن رغبتها في اعطاء فرصة أكبر المنافسين
 في الناقصات للوضحة أدناه والتي تم الاعلان عنها مؤخرا حتى يتمكن المنافسين من الوقوف على ٢ _ أسم الجهة للعلنة مصالح المياه والمعارى بالنطقة الغربية

 ٢ ـ اسم النافسة ووسفها وعرضها . تخفيض منسوب الياه الجوفية ببعض لعياه مدينة جدة
 ٤ ـ فيمة وتائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال مخسسة الاضريال . ء ـ سبب وسنو سنحت - ريس « حصت ادما ريال » ه ـ مكان بيع الوثائق لدارة للسنودعات بمبنى الادارة العلمة بجدة شارع السنين . ١ ـ لفر موجد لقلميم العروض حصب البيان للوضع ادناه . د حور موحد مسميم معروض مصب مبين موسم عدده .
 مكان تقديم المروض : ادارة المُستريات بمبيني الادارة العامة بجدة بشارع المسين .
 ٨ م موحد فتح الظاريف حصب البيان الموضع ادناه .
 ٩ مندار التصنيف الطلوب ونوعه !!
 ١ مندار التصنيف الطلوب ونوعه !!
 ١ بالنسة المقارئين السعوديين بالدوجة الثالثة في مجال المياه والمجارى .

ب م بالنسبة المقاولين الغير سعودسن بالدرجة الرابعة في مجال المياه والجاري . ١٣/٢٩/٣٤

وزارة الهواصات

● يتعلن وزارة المواصلات عن تنجيل موعد قبول عطاءات مناقصة انشاء ورصف وصلة الطريق التي تريخ مدينة التألف بطريق الرياض - القصيم المربع ال نهاية الدوام الرسمي ليرم السبت ١٤٠٦/٨٢ عند وسيتم فتح مظاريف العطامات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي

يليه . وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناهمة من المقاولين المسعوديين للمستفين في الدرجة الرابعة فعا فوق في محال الطوق من سبق لهم العمل في تنفيذ الأطرق والجسور مراجعة ادارة المناقمات والعقود بالوزارة الطمحول على الشروط والمواصفات المفاصة بذلك شقير دامع مبلغ . ٢٠٠٠ ، الغير ريال للنسخة الواحدة وذلك بعرجب شبك مصدق باسم وزارة المواصلات

أغسسة العامة لتحليه المجاه المالحة

• تطن للؤسسة العامة لتبطية المياء المائمة عن رغيتها في طرح الجزء الاول من مباني مشرو و معن موسسة العمد الحقيد الماحة على وسبود على وسبود العرب المورد الورد من وسبود المورد المور الواصفات هو ١٠٠٠ ريال وان قترة اعداد العرض تبدأ من تاريخ نشر الاعلان وحتى تاريخ تسليم العطامات الى دارة المناقصات في المؤسسة يوم الاثنين ٢٠/٣/٦٥ الموافق ٢١/١٠/٥٠ علاق اوقات النوام الرسمي وان فتع المطاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا من بيم الثلاقا، 14.7/7/٨ المرافق ٢٠/١٠/١٨ 17/77/277

الرئاسة العامة لرعابة الشباب

تعلن الرئاسة العامة لرعفية الشباب عن طرح مشاريع الصبانة والتشغيل النالية ز منافسة عامة

هي ،		الخر موعد	قيمة .
سم الشروع مكانآ	مكانة		النسخة
سې ،عدودي .		لقبول العطاء	ريال
و منيانة الزكر الرياض بالقصيم بريدا	بريدة	15 V/V	Y
_ صيانة المراكز السلطية في جدة والدمام		- 15 V/A	¥ Y
المانة نادي القاسية المنا	الغير	-4 15·3/4/1	¥
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	الزلفى	- 11-VVY1	****
	شقراه	77/V-21 A.	***
	بالدينة	- 18·7//rT	*
	ُ بکة	T IS-NAL	7

عمل الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة المصول على استخد من الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة العلمة لرعاية الشباب وسوف يبدأ المبيع ولدة اسبوع فقط اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق 18-7//۱۸ على من وعلى المربعاء الموافق المراد تقديم ما يبلي ١ _ صورة من السجل التجاري

 ۷ _ صورة من شهادة التصنیف او القیام باعدال مشابهة
 ۲ _ صورة من شهادة تسیید الزگاة ٤ ـ مدورة من الاشتراك في الفرفة التجارية
 ٥ ـ تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات ٦ _ يرفق مع العطاء ضمان بنكى بواقع ١ ٪

11/15/12:11

وراره الإعلام

تطن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عطية تامين الزيت والمحروقات والغسيل والتشحيم للسيارات سى الدوارة بحدة بالناتسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة للقية بالوزارة بعد تبريد مبلغ ١٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة المراكب المخول في هذه المناتسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكين الدارة المراكبة المرا

العطاء مستوفياً لمايل ١ - يعنون الطرف باسم مدير الإدارة المقية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة ٢ _ يكون العطاء من اصل وصورتين ٣ _ يُرفَق بالعطاء صورتين من شهادة تسبيد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/١٤٠٥ إيراني بالعطاء صورتين من شهدة الإشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠١/١٠١٠

غ - يراق بالمعاد مسريتين من شبطاة الاستراق الغراد التجارية سارية المعول لدام ١٤٠١/ ١٤٠١
 ه - يراق بالعطاء ليضا صورتين من السجل التجاري
 ١ - تقديم ضمان ابتدائي بديا ثلاثة آلاف ريال سارى المغول الدة ٢ شهور من تاريخ فتع المطاريف
 ٧ - يتعب على الطرف وجميع محتويات رقم المناقصة
 ٨ - يجب تقديم حينات أو كالوجات لكل صنف
 ٩ - إذا كان المعاد مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء ين. دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو السيت المواقع ١٤٠١/١١/١٤
 وستقتم المظارف بالادارة المالية الساعة ١٠ بالتوقيت الزوالي من اللهم الذي يله

سد المنة للطلا عامة الله عبدالعزيز جدة اسم القبهة للطة جلسة المال عبدالدنيز جنة اسم المتحصة رومنها ورفيها: مشروع انشاه مدخل للركز الطبي بالجامعة قبة وتأثل للخاضة: ٢٠٠٠ (اللين ريال) مكان بوع الوتكن : فرنة ١١٦ ميني رقم ٢٨ - امانة الدن الجامعية لفر موحد التقيم العريض : السامة العاشرة من صباح يهم السبت ٥ صفر موحد فتح المتابية المسابق ، ومنوبا على المسابق المسابق المسابق و والكباري المسابق المسابق العالمية و والكباري المنابق المنابق المنابقة التأسيف أن المرابقة و والكباري المنابقة المنابقة في رسم الأثال ١٠١١ و والكباري المنابقة المنابقة المنابقة الأثالية (١٠١٠ المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة الأثالية (١٠١٠ المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة الكالمنابقة المنابقة المنابقة المنابقة الكالمنابقة المنابقة الكبارة والكبارية المنابقة ا أخر من البت في للعملية : تهلية شهر ربيع الثالي ١٤٠٦هـ .. ١٧٢٧٤ ٢٧٤ Apple 18 Comment of the Comment of t

لسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز _ جدة اسم المناقصة ووصفها وشرضها : المرحلة الرابعة المشروع المستشفى الجامعي ، أ _ الاعمال الميكانيكية والكهريائية فية الوثائن ١٧٠٠٠ ريال . ب _ معدات النقل والتحميل قيمة الوثائن ٢٥٠٠ ريال . ب عندات العلى والتحديل لبيد الهامي ١٩٠٠ ريل . ١٩٠٠ ريل . مكان بيم الوامعية . مكان بيم الوثائق : غرفة ١١٦ مبني رقم ٢٨ ـ امانة المدن الوامعية . اخر موحد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من مهاح يوم ٢٧ صفر ١٤٠٦ هـ . موحد فتح المطارب وزيمه : لعيم التصنيف المناسب في الإعمال المكانيكية .

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

اسم الجهة أطعنة : جامعة لللك عبدالعزيز ... جدة السم الناقضة ويصفها وغرضها : المرحة الثلثة المشروع الستشفى الجامعي . المرحة الثلثة المشروع الستشفى الجامعي . المرحة الثلثة المشروع الستشفى الجامعي . ب ـ اعمال الشعفة والتبريد والتكييف لهية الوثائق - ١٠٠٠ ريال . مكان بيع المؤتثق : غرفة ١١٦ ميني رقم ٢٨ مانة للدن الجامعية . الخر موحد لتشيم العروض : الساعة العاشرة من صباح بيم ٢٣ مطر ١٤٠١ هـ موحد فتح للظريف : الساعة الراحدة عن بيم ٢٣ صفر ١٤٠١ هـ التصنيف للطوب ونبعه : لديه التصنيف للناسب في المهاني واعمال التكييف . الخر موحد للبت في المعلق : نهاية شهر جمادي الأولى ١٤٠١ هـ . الطلب المستندات اعتبارا من ١٤٠١ هـ وحتى نهاية ١٤٠١/١/١٤ هـ . الطلب المستندات اعتبارا من ١٤٠١ هـ وحتى نهاية ١٤٠١/١/١٤ هـ .

رقم للنافسة ؟ للطنة : وكالة الرزارة لشئون العمل السم الجهة للطنة : طباعة الرزارة لشئون العمل السم المنافسة ؟ السم المنافسة : طباعة مسجلات وشهلدات واستعلوات اليم الشروط والمواصفات ادارة المنافسات بشئون العمل اخر موعد لتقديم العطاءات نهلية دوام يوم الاحد الشروط والمواصفات ادارة المنافسات بشئون العمل موحد فتح الظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاقنين ١١/١/١/١

الدفاع المدني

	- Marine Par - 19-1		ا _{وج} ند تند بر اسو .	سم لديد الدي	المرافضين فيسا	بيد بحرطان		-
	MI-1 7/11	1-1/17	41115/	سيالين	ادل جملوات	المستديب	,50 pr	
		-11-17 pr		*****		Ja 2 - 1111		
	161,417,128	MINIPAL D	445-11154	24.0-2-02				
-	, -,						1.00 pm 10.00	
	41 1/7-	*1-1/17	1 1p1 1	_,				
	*******	17.1.3	A-1-1-1-1-1					

وزارة الزراعة والمياه

					_
بوه عج الطالق	لمرجرية البول المقاطد	الرب الربستان	¥	ه التلامة	_
	A14.3 (1) (2)	1		واللباء والمالية والمالية والمراج والم	_
		l i		والمسلم والمالية فلي المنالية وأن يكن ومنها في الأمسيسال	
_ =				موادراور . ساله مهدا بد عداد ال	-

رنظ بدوس لك ساي للصول على مستند عن المسروط والواسئات . ويقيير مبادليسم عن اسار وسوراني ماشار خراد مقاور بالقدم الاسر ويعني بالمسرد ويتيرينيه التي المقادت، ها ياد مجار بال معاطرة عن الم حماما الماليسيسيسيسيسيال من التاريخ المسار الماشان ساليه وحمد الاروام الاروام ، ويطير عام المعادات والوام عند الماشات الإسمار كانا المصار المناذ الإسانة كسرية راما وكانة ويطر الا المساورة أساسيا كابل المثادكا مشنق تصويم كالسام كاليستشروات المكرسا وتتارة عقومتها وتراشعت الكايمة القطأ له فينا يقطل مقدم ليطاطه والنساك والمريدست طسيره

الخويطر

منصورى

WO

كل عام وائتم بخير ..

نعلم جيدا ان التجديد في حد

ذاته يعطي للمرء المزيد من الابداع والتفرق ..

والتجديد لا يعنى بالطبع ان

يتغير مسمى الصفحة من

منتدى الاصدقاء الى ، نحن

وأنت ، مع اضافة بعض

الزوايا الثابتة بل انتا في

حقيقة الامر نتمنى ان نفتح

امامكم من خلال هذا

التجديد قنوات أخرى تجعل

اقلامكم تشارك بصورة اكثر

جدية لا سيما في زاوية

• رأي الناس • فمن خلال

الاتصال الهاتفي والرسالة

الكتوبة تستطيعون المشاركة

بما لديكم من اراء .. فقط

نريد منكم الاختصار المفيد

وذكر نوعية المشاركة على

غلاف الرسالة من الخارج ..

اما بالنسبة للاتصال الهاتفي

فتذكر عزيزي القارىء بأن

هناك اكثر من قاريه ينتظر

عوض

والإسم: عنيبي

الزهراني

سٽوات .

اهلاوي

≢ السعمسر:

a الهواية ·

القدم _ مشجع

العنوان: بلاد

زهران ـ مدرسة

مسير الابتدائية



 الاخت ايمان عامر جدة: رمع تقديري للجهد الذي بذل في كتابة بعض الشاركات التي وصلتنا الآ انذا لا نستطيع نشر المواضيع التي قد توجي لمن يقرؤها انها شخصية بحثة

رّ الاخت مريم عبد الرحيم . هذا الموضوع تم طرحه من قبل ربِّها انك لم تلاحظي ذلك لك التحية .

● الاخ كارم محمود _ جدة في البداية أشك في صحة الاسم وكم كتت أتمنى أن تكون المشاركة الاولى واضحة المعالم والاسم ايضا . ليتك تفعل ذلك يا عزيزي .

● الاخت فاطمة صالح عبد الرشيد _ ابها : لشاركة ومىات وهي في طريقها للنش

● الاخ عبد الله يـوسف الاقصم _ جدة : شكرا لك على التهنئة بالعام الهجري الجديد وكل عام وانتم بخير.

● الاخ على عبد الرحمن الربيعي ـ جدة : في البداية اشكرك لأنك من الاصدقاء الذين شاركوا منذ عام ١٢٩٦ وحتى الان .. ثانيا اشكرك على التهنئة بالعام الهجري الجديد . 👁 الآخ على ناصر محمد 🗕

معذرة يا عزيزي فالموضوع المرسل لا يتقق وما ينشر في هذه الصفحة .

الشاب فيصل عطاالله.

المحمادي احتفل بزفافه بحدائق

تغريد .. وسـوف يصطحب

عروسته الى ابها حيث مقر

ها هم ابناؤنا يستقبلون عاما دراسيا

جديدا بعد ان استمتع المجتهدون

باجازة سعيدة متلذذين بتمرة كقاحهم

وحصيلة اتعابهم التي توجت بالنجاح

فهنينًا لهم والى الامام وخطا أوقر لمن لم

يحالفهم التوفيق ان يكون ذلك حافزا

لهم للحاق بمن سيقوهم ونحن مع مطلع

عام جدید جیث الدارس قد اعدت

لاستقبال ابنائها والامل يحدوها أن

تتضافر جهودها بتعاون ابنائها وأولياء

امورهم بحيث ينصب التآلف في معين

العمل الجاد والهدف الجماعي المنشود

لتنمو بذلك بذور المحبة والوثام داخل

اروقة الدرسة ويحصد الجبيع بعون

الله في نهاية العام ازهارا يانعة متفتحة

احمد محمد عزالدين

ابو عريش

يفوح شداها معرفة وعلما ...

عمله . الف مبروك .



طرحت الصفحة عددا من الموضوعات الحيوية للمناقشة .. وكأنت مشكلة العمائر التي بدون مواقف خاصة للسيارات وأحدة من هذه الموضوعات .. وقد اسعدتنا تلك المشاركة الإيجابية من القراء سواء من خلال الاتصال الهاتفي بالصفحة ال عير رسائلهم .. رمع أن البلديات مستولة عن هذا الامر .. إلا أثنا نعرف أن هناك

● السيد صابر اسعاعيل

قشقرى الموظف بالثروة المعنية

بجدة عاد الى مباشرة عمله بعد

قضاء اجازة عيد الاضحى في

الاستاذ جمعان بن عایض

الزهراني التحق مع بداية

القصل الدراسي الحالي بالكلية

المتوسطة ومركز الطوم

والرياضيات بمدينة الطائف

• الاستأذ ابراهيم محمد سعيد

الصبحى تم تعيينه وكيلا ارل

لدرسة جابر بن حيان الابتدائية

بحي المكرونة بجدة . أبو عبد

الرحمن وعد زملاء المهنة بحفلة

خاصة بهذه المناسبة . موفق .

الشاب مىالح عمر بلغخر عاد

الى جدة بعد الاستمتاع بلجازة

عيد الاضمى البارك في اسمرة

● السيد قاسم على القحطاني

تم تعينه في أدارة الشئونّ

الصحية بمنطقة جيزان وذلك

بعد الانتهاء من دراسته أي

جامعة الملك سعود بالرياض .

• المهندس عيد الله محمد على

عباس التحق بالعمل بشركة

اسمئت الجنوب وهي تجربة

يخرضها لأول مرة بعد أن تخرج

ماضى مسعود الامير من

مدينة تبوك يشير ويشيد في

رسالته ببرامج القناة الثانية وهو

يتمنى على وزارة الاعلام أن تقوم

يترجمة تلك البرامج حتى يعم

ابراهيم لحمد من جدة

يستقسر عن النسبة التي يجب

ان يتحصل عليها الطالب ليتم

قبوله في كلية الطب ، ويود معرفة

مدة الدراسة في كلية طب

الاسنان واخيرا الكليات التي

يقبل بها الانتساب، هذه

الاستقسارات جميعها نحيلها

مع التحية الى ادارة العلاقات

العامة بجامعة الملك عبد العزيز

بجدة على امل تلقى الاجابة

من جامعة المك بالرياض .

• تىوك :

: 53___

وقد باشر عمله .

ربوع تركيا .

بالتوفيق .

بعض المضالفات التي يتصايل

فارسي

تركستاني :



مرتكيوها من أصحاب العمائر يهذا الرأي الاخ المهندس رشاد للهروب من تنفيذ التعليمات .. المشرف ويجب ان يكون هذا الامر وحول الوسائل التي يمكن عن تحت مسئوليته المباشرة .. الا ان طريقها ضمان وجود موقف الاخ المهندس رشاد يقول المهم هو للسيارات بكل عمارة .. نعرض بعد ان يستلم صاحب العمارة بعض أراء القراء التي تشارك عمارته وينتهي دور المهندس بالرأي في هذا الصدد .. المشرف .. وهذآ يكون الأمر من *** مسئوليات البلديات الفرعية الت

♦ الاخ على الحربي من جدة : ينبغي لها القيام بجولات ميدانية للتحقق من استمرارية بقاء تلك يرى أنه من الاقضل أن تقوم الامانة بتسليم المواقف الى ادارة المواقف والاستفادة منها . الرور وذلك بعد الانتهاء من التشطيب النهائي للعمارة .. اذ ان مسئولية السكان الملاحظ أن بعض الاشخاص يتحايل ويقول القارىء : صالح عمر على النظام ، ثم يقوم المرور بتسجيل بلقض الموظف بالثروة المعدنية عدد المواقف ويعطي لها رقما معينا يحتفظ به في سجل خاص يرجع له

● أُعْتَقَدُ أَنْ سَكَانَ كُلُ عُمَارَةً عتد الحاجة يجب ان يحرصوا من جانبهم على محمد عبد الله وهو كما يقول أن توفير موقف لسياراتهم تابع للعمارة رسالته انه صاحب مكتب استشاري التي يقطنونها .. لأن الامر يهمهم هندسي .. لذا فهو يرى أن الاخذ بنظام الارتداد من الاشياء التي فهر بيدي رأيا مخالفا حيث يرى

يسمح لصاحب العمارة بالاستقادة



يعد بستوعب الحركة المرورية هناك . وقد جاه الرد على مطلبه بما يفيد وزارة المواصلات تقوم حالياً باجراء الدراسات الاولية اللازمة لازدواج الخط المشار اليه .. وقد اعتمد ذلك في ميزانية الوزارة للعلم المالي ١٤٠٥ _ ١٤٠٦ هـ وسوف تكون البداية من الجزء الذي بيدا من الطائف حتى منطقة الباحة . ومع شكرنا الجزيل لسعادة مدير العلاقات العامة لوزارة المواصلات الاستاذ مصطفى درويش سلمان نتمنى أن نكون قد وقفتا في خدمة القارىء الكريم

افتتاح مدرسة ثانوية فان الوزارة لن تتأخر مطلقا في مطلب كهذا

 الاخ محمد على طالب سوري الجنسية يقيم بعدية جدة بعث الينا برسالة بتساط
 فيها قائلا ١ المتعاقد اذا تقرر علاجه في احد المستشفيات داخل الملكة فما هي الاجراءات المنبعة في وبالعودة الى نظام الخدمة المدنية وجد به ان المتعاقد الذي يوصى بعلاجه في الداخل يستحق نذاكر

 الطالب على محمد صالح من قرية صنبه النابعة لمنطقة جيزان يتمنى على وزارة المعارف الشكرم بافتتاح مدرسة ثانوية في قريته .. وقد اجاب مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف الاستاذ عبد الرحمن المسن بما يفيد أن القرية المشار اليها لا يوجد بها حاليا سوى فصل اولى متوسط به عشرة طلاب فقط وعدماً بكتمل تشكيل المدرسة المتوسطة هناك وبصبح من الطلاب ما بستحق

 المواطن صالح محمد الغامدي بعث الينا برسالة يطالب فيها بتنفيذ طريق الطائف جيزان المزدوج نظرا الأهميته القصوى وكثرة الحوادث المرورية على الطريق الحالي والذي يبدو انه لم

الاركاب من البلد الذي يعمل فيه الى البلد الذي سيتمم علاجه فيها .. فعثلا أذا كان المريض يفيم في جدة وتقرر علاجه في الرياض فأن التذاكر تصرف له من جدة الى الرياض . حيث أعطت المادة (٢٦) من اللائمة الحق للمتعاقد في التمتع بالخدمة الطبية المتاحة للموظفين السعوديين اذا أن النذاكر تعد ضمن الخدمات الطبية شريطة أن تصرف من قبل وزارة الصحة كما أن تكاليف العلاج في المستشفيات التي تتقاضى اجرا عن خدماتها الصحية داخل المملكة تكون مستحقة اذا كان التحويل



الضمية !!.. قرأت قبل فترة تحذيرا في الصحف

لرواد السغر يوضح بعض الاجراءات اثناء التعامل مع المحلات التجارية بدول اوروبا ، واعتقد ان الموضوع قد استول حقه من التعميم والفائدة . ولدى بعض النقاط التي أضيفها وهو تتلخص في .. مظهر ألسافر وكنفية صرفه للنقود وغير ذلك .. فالمظهر هو أحد أسباب الحوادث المؤدية للسرقة والنصب والاحتيال والقتل احيانا وصرف التقود وحملها بمبالغ كبيرة هو ايضا يعرض المسافر لأكثر الاغطار ولقد شاهدت بعيني في دولة اوروبية احد الاشخاص وقد قطع احد اصابعه لوجود خاتم ذهب به وخلعت من يده ساعة غالية الثمن ، ولم يستطع ان يحرك ساكتا ، ويحدث احيانا تحت شعار حسن النية والثقة ان تجرد من كل ما تملكه في ليجظات ولا بيهم من تكون او كيف ستكون جالتك .. فانت فقط الضنحية .. فالحذر اذا عرمت على

هيشان سعيد الهيشان التميمى

وقفة تنامل ؟

الانسان منا يلهث وراء حطام الدنيا الزائل وامانيها البراقة وأحلامها المأتوسة مهما حصل لنا من خير ومهما اصابنا من شر دون قناعة بما حصل او يأس بما لم يحصل ، ومع كل ذلك فنحن مُؤمنون أن الانسان ليس له الا ما قدره له خالقه مهما فعل ومهما تحمل من جهد ومشقة فلن يزيد ذلك من رزقه او ينقصه . الا اننا نسيار انفسنا الامارة

اذا كان الدولار عملة صعبة في وقتنا المامم فالكنب اصبح منافسا له ويشي العملة .. مثات الاقوال والوعود نصرفها في السوق السوداء كذبا . عكانت العواقب الوخيمة ونحن السبب لما أثث اليه النتائج وأفواهنا تكاد نتشتق من شدة التثاوُّب ، ونصحو من غفوتنا وأذا ينًا على الارض مصددين كخشب مسندة .. وهذا هو التخيل الكاذب ويا ليتنا لم نتخيل ولم نحلم .. ثم تمرد

13 may

د . السلوم

القرية في امس الحاجة الى

كوبري يقام على وادي شهران

ليفصل بيتنا وبين الخط الشار

اليه ويسهل علينا حركة العبور.

رسم: صالح سعید الغامدی ـ ثانویة الصدیق

دوره ليدلي برأيه ومن هنا نرجو عدم الاطالة فخير الكلام ما قل ودل. سعيد الصبحي

الزهرآني ج البعمير سنوات الهواية: كرة القدم _ هلالي ⇒ التنوان: بلاد ڑھران ۔ مدرست مسير الابتدانية .

عتيبى سعيد ***

> ت الهواية: كرة القدم . * العنوان : جيزان - ضعد - حارة الروضة .

عوض سعيد

الاداري المنوط به على أحسن وجه . خالد محمد النعمان المدينة المنورة



بالنَّطْقة الغربية أن على الآخ الذَّكور مراجعة المديرية وذلك بعد ارفاق ما يثبث الحقيقة من قبل امارة المنطقة وقال سوف يجد للاطفال الذكورين الحل المناسب بانن الله حتى ولو اضطر لقبولهم بصفة مؤقتة الخ . وهكذا فقد نظر الدكتور الزيد الى المشكلة بعين الاداري الحكيم الواعي فهو لم يعتمد تسجيل الاطفال رسميا لمجرد ورود الخبر الذي يحتمل الوجهين ويتخطى بذلك الانظمة تماما . ولم يرفضهم لان النظام نص على اشياء لا بد من توافرها وهي ليست لديهم ولكنه تصرف بروية وتمعن فنظر ألى أسر الامور وانفعها فأبدى قبوله لتسجيل الاطفال بعد ارفاق ما يثبت الحقيقة من قبل امارة المنطقة ووعد بايجاد الحل

الخ فكان جواب سعادة مدير التعليم

المناسب أن شاء الله وبذلك أدى العمل



كوبون الأصحقاء ● الإسـم:..... ● العمس: ● العنوان :....

⇒ الإسم :

۽ الاسم : حمد نجعی ۽ الىعمىر :

الأصر الأصل



محمد مشيخ قرية أم القضب : محمد احمد عطيقة من قرية أَمُ القَّمْنَاتُ مِنْ جِيزَانُ بِعِثْ الْي

د . رضا عبيد

هذه الصفحة برسالة يقول نيها : أن قرية أم القضب تبعد عن خط بيش _ صبياء بحوالي ٧ كيلومترات فقط واهالي هذه

ولا شك ان المستولين بالبلديات

سيرجعون بأي شكوى من السكان تتعلق بمخالفة صاحب العمارة .. ويذلك نضمن عدم التحايل على استمرار بقاء مواقف السيارات على

توفر لهم الموقف عليهم أن يحرصوا على المقاظ عليه وعدم اعطاء القرصة لصاحب العمارة لكي يستغل المكان في المستقبل في اي غرض أخر .

ستخصص كسواقف عاسة



بالدرجة الاولى .. وهم أصحاب • اما الاخ عبد الرحيم ان بعض العمائر ليست في حاجة الى مواقف لأته توجد امامها مواقف عامة .. ومن هذا قمن الاقضل ان

> من تلك المسلحات التي كانت للسيارات .



الجيل فشكونا التذمر والتقينا بالتبعة على العصر ووسائله التي لم تحسن استخدامها وقلنا هي السبب بعضنا بالسوء في مطامعها واهوائها ولكن الى الانظمة والتعليمات .. ونضمن متى كل ذلك واعمارنا تنقضى واعمالنا للأخرة ثقل وحب الدنيا ومتأعها يزداد يكون بؤرة هذا التمرد اذا كانت للتمرد يوما بعد يوم والتنافس عليها واغتنام بؤرة نكذب اداريا او غير اداري فالوالد يعد ولده بشراء لعبة ثم لا يشتريها له ا الفرص ينسينا اليوم الموعود ، يوم لا نقد اكتبه وعلمه الكذب ، يزجره من ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب شخين السجائر تم يأتي فينفث دخانها في وجهه .. فيا ترى ماذا نحن فاعلون سليم ، .. فهيهات هيهات ان ينفع الندم في ذلك اليوم او تفيد الحسرة بعد هذا ؟ أنرتجى الاستقامة بلا تقويم خلف محمد الغامدي للاعوجاج .. فواحسرتاه على جيل تحن حدة سبب تمرده ويا عيبتاه علينا فهل نفيق ليتنا نتخيل ولم نطم ونصحح اوضاعنا فنصدق مع انفسنا ومع غيرنا ؟! والله السيتعان .





● رئيس الاتحاد الاوروبي يتمنى عودة الانحية الانجليزية باسرع وقت لهذه المسابقات

• الجوفنتوس وفيرونا اكبر المرشحين للفوز ببطولة اندية الدورس

البلغارى وهايدوك سبليت اليوغسلافني

مع منز الفرنسي وتوشائيل السويسري

مع سبورتوك الرومانى واتلتيكو

الاسبانى بشكناش التركى وليياج

مواعيسد الانوار كساهلسة

للمسابقات الثلاث

● االدور الاول : يقام في ١٨ سبتمبر

الدور ألثاني يقام ٢٣ اكتوبر والاياب

● الدو الثالث لكاس الاتحاد

والاياب في ٢ اكتوبر ١٩٨٥

٦ نوفمېر ۱۹۸۵

البلجيكي مع انروك النمساوي .

• اتليتيكو والربنجز ودينهو كبيف ورابير والنجم الحمر وبنفيكا على راس

٦٠ فريقا يتنافسون في كاس

الغربى وليجيا فرصوفيا البولندى مع

فايكينج النرويجي وفسيموت الالماني

الديمقراطي مع دينج السوفيتي

وارهوس الدانمبركي مع فاريجيم

البلجيكي وانترناشيونالي الايطالي مع

سانت حال السويري وابك اليوناني مع

ريال مدريد الاسبانى ودينامو فيرانا

الالباني مع هامرون المالطي

وبروتميوننس البرتغالي مع بارتزان

البوغسلاق وديثامو بوخارست الروماني

مع فارادار اليوغسلاق وتورينو الإيطائي

مع بانثبناكوس اليوناني .. وفويست لنز

النمساوي مع باليك اوسترافيا التشيكي

وابويل القبرمى مع لـوكومـوتيف

□ لاول مرة في غياب الاندية الانجليزية:

اخيرا ابراهيم الحمود يقرر الاعتزال

عبدالله القامدى (الخرج) : قرر لاعب نادى الكوكب ابراهيم الحمود اعتزال الكرة جاء ذلك بعد عودة الفريق من معسكره في هولندا بعد ان اختاره المدرب وابراهيم الحمود الذي شارك في منتخب الملكة العسكرى ومنتخب الدارس ولعب لنادى النصر السعودي ولنادى بالخرج واكتسب شهرة أل المنطقة منذ سنوات بدا مزاولة الكرة في مدرسته ، اليرموك ، الابتدائية وحقق العديد من التحق بنادى الانتصارات لدرسته ثم الكوكب الذي برز فيه وابدح ومن ثم طلبه نادي النصر بالرياض والتحق فيه ولعب له بين ظروفه العاملية في الخرج وتعارينه بالرياض وطلب تنسيقه من كشوفات النصم وعاد مرة أخرى إلى الكوكب .. وشارك خلال هذه المدة في منتخب المدارس وشاراي مع المنتضب العسكري .. ويقول وابو بندره ان مفارقة الكرة

صعبة جدا ولكننى سأظل قلها وقالها مع نادبي الكوكب .. وقال الحمود أن نادى الكوكب سيلعب مباراة تكريمية لي خلال الشهر القادم مع احد الفرق الكبيرة المطعمة بيعض النجوم وقال سواءً كاتت مع الهلال أو مع النصر كلاها سيان حيث تربطني بالنصر علاقة وطيدة وسبق ان لعبت فيه .. ونادى الكوكب

ونادى الهلال تجمعهما رابطة وأحدة .. ونحن نطالب ادارة النادى بسرعة اقامة مبارأة تكريمية لابراهيم الحدود خصوصا في مباریات تجریبیة علی ان یخصص دخل المباراة لشخص أبراهيم الحمود الذي اعطى وخدم الرياضة لَى منطقة الخرج .. ولما ا يتمتع به ابراهيم الحمود من خُلق رفيع وسلوك مستقيم .. واملنا كبير بادارة نادى الكركب ان تحقق ذلك ..

عداً الاربعاء - ١٨ سبتمبر احداث ووقلاع مسليقات الكؤوس الاوروبية الثلاث لكرة القدم للموسم الجديد ولاول مرة في تاريخها تخلو من الفرق الانجليزية بعد قرارات الانحادات الاوروبية والدولية نتيجة لماساة هبسل في بلجيكا - مبدراة الجوفنتوس الشهيرة ... هذا وتتوقع الدوائر الكروية المطلعة أن عودة الفرق الانجليزية على التنافس على الصبعيد الاوروبي سوف يكون قريباً جداً وسيشفع مستوى هذه الغرق الإنجليزية لها نظرا للمستوى المتواضع وبهتانه في حالة غيلب القدم الإنجليزية عن السلعة الاوروبية .. ولعل تصريح جف جوري رئيس الاتحاد الاوروبي حول انتظاره بغارغ الصير عودة القرق الانجليزية الى البطولات الاوروبية وتصميمه على حضود أول مباراة يكون طرفها فريق انجلترا هو المؤشر لهذا مصود اون مبورد يعون صربه بريق سيسر سو سوسر يهر الكلام الذي ذكرناه مسلفاً . أما البطولات التي مستبدأ يوم الاربعاء فهي كآلاتي :

> كاس ابطال الدوري في هذه البطولة هناك فريقان ابطاليان

بطل بلغاريا .. ودينامو برلين (المانيا الشرقية) مع أوستريا بطل النمسا .. تركيا .. غوريتك البولندي مع بايرن مونيخ الالماني .. بورتو البرتغالي مع أجاكس الطائر الهولندي .. سيارتاً وجوفيس ايس لوكسبورج مع الجوفنتوس حامل الكأس .. اكراتيس

يحتمل فوز احدهما بالبطولة هما الجوفنتوس حامل الكأس وفيرونا يطل الدوري الإيطالي .. اما المباريات فهي خونتبرج (بطل السويد) مع تراكيا

ا براج التشيكي مع برشلونه الاسباني الاسلندي مع ايردبن الاسكتلندي ...

تىلەشكة تھامىة

الإعلان والعلاقات العامة والتسوييق

أن الكري محامع أحمد تصريصالح والذي يعمل لديها بوظيفة مسارف الدوارة المركزية الكسات فنمن له حقوق لدى المذكور عليه الاتصال بالشركة خلال اسبعع مسن تأريخه (هاتف: ١٤٤٤٤٤٤) وإلا فإن الشركة غير مستولة عمايت تبعليه بعد ذلك. والمعلومية جرىنشره...



آ- مصطفى كامل القول " أردن الجنسية "موازيفرقم ٩٨٥١٩٣

يملن. مركز خوجه السكنى بجلة عن تغيب مكمن له العامل/ أبصال الدين احمد بدل احمد

البنجلاديشى الجنسية والمركن يحذر من التعامل معه أو التستر عليسه



وبرجوم من يعرف عنه شيئا إبلاغ أفترب مركن للشرطة أوالاتصال بهاتت ويم ٠٥٨ -- ١٥٦/٦٦- ١٥٥٠ - ١٥٦/٦٦- ١٥٠٠



أنالكم سباستيان بيح والذى يعمل لديها بوظيفة عاملت في إدارة اعدر تات الطرقم مسوف يغادر المملكة بتأشيرة حروج نهاق. ونمن له حقوق لدى المذكور .. عليه الاتصال بالشركة خلال سبوع من تأريخه (هاتف: ١٤٤٤٤٤٤) وَإِلَّا فَإِن الشَّرِيكَةُ غيرمستولة عمايترتب عليه بعد ذلك. وللمعلومية جرى نشره ...

مع رابيد فيينا النمساوى وغالاتا سارى التركى مع فيرزيف لودز البولندى وهاسنكي الفنلندي مع فلامور تاري الالباني واتلتيكو مدريد الاسباني مع استيك الاسكتلندي وانديشت الهولندي مع دينامو كييف السوفيتي ، استكهولم السويدى مع دبغرانج اللوسكمبورجي ولاريسا اليوناني مع سامبدوريا الايطالي ودوكلا براج التشيكي مع أيل القبرصي وفريدر يكشتاد بطل النرويج مع بانجور الويلزى وسركل بروج البلجيكي مع دينامو دريسدن الالماني الشرقي والنجم الاحمر بطل يوغسلافيا مع أرو السويسرى .. والزويل المالطي مع براور دنيجن الالماني الغربي .. وجيلتيتوران الايراندي الشمالي مع ريكيافيك الايسلندى ولينغى الدانمركي مع غالوای یونایت بطل ایراندا .. وبنفيكا البرتغالى صعد بالقرعة للدور

ولينفيك الايرلندى الشمالى مع سيرفيت

السويسرى ويزينيت لننجراد السوفيتي

مع فالبرنيجين الضرويجي وفايله

اجاكس رايات المالطي مع اموينا

القبرصي، لاهن بطل فنلتدا مع

سارابيقو البوغسلاق وهونقيد المجرئ

مع شامروك الايرلندى وفيرونا

« المشرح الثاني ، من ايطاليا مع باول

سىالونىك اليونيانى .. واندرلخت

كأس الكؤوس

اضعف المسابقات الاوروبية الثلاث ومن

يفوز بها يكون مفاجأة في بلاده التي

جامعة كرابوفا (رومانيا) مع

موناكو بطل فرنسا ، وتاتاباينا المجرى

يمثلها والمباريات كالتالي :

عادة ما تكون هذه البطولة هي

الدانمركي مع ستيوا بطل رومانيا

كأس الاتحاد

استفادت اربعة اندية من الاتحاد السوفيتى وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا وهولندا من توقف الاندية الانجليزية .. وهذه المسابقة فيها حوالي ٦٠ فريقا وتقام المباراة النهائية للفوز بالكأس من مرحلتين ذهابا وايابا خلافا للمسابقتين الإخرتين .. واقوى الفرق الشاركة في السابقة هي هامبورج وريال مدريد وانترناشيونالي وفايتورد ومونشين جلادباخ وابترهوفن وسبورتنج لشبونه

وماجدبورج الرينجرز . والمباريات تجرئ كالتالى : لشيونه البرتغالى مع فينورد الهولندى والرينجرز الاسكتلندي مع اتلتيكو اوساسونا الاسباني وفالورا الايسلندي مع نانت القرنسي وكولبران الايراندي مع لوكومتيف الالماني الشرقي ، كولونياً الالماني الغربي مع خييون وراباايتو المجرى مع بوهيمانز التشيكي ويوافيستا البرتغالى مع بروج البلجيكي وبينجن اللكسمبورج مع ايندهوفن الهواندى وفيديوتون المجري مع مالمو السويدي واوكسير الفرنسي مع ميلان الايطالي وسلافيا براج التشيكي مع سانت يرين الاستكنائدي ، وسبارتاك موسكو بطل الاتحاد السوفيتي مع بالسيور بطل فنلندا .. ومونشين جلادباخ الالماني الغربي مع ميسن يورنان البولندي .. وبيرين البلغاري مع هاهاربی السویدی وسیارتا روتردام بطل هولندا مع هامبروج الالمانی

توقف منافسه جارى كاسباروف عن اللعب

البرموك .. وقد قدم هؤلاء البراعم مستويات جيدة ف هذه النعبة .

حدزان _ عمر غورية

عقد مكتب رعاية الشباب بمنطقة جيزان احتماعا لحكام النطقة برئاسة الاستاذ محمد احمد هادى رئيس لجنة الحكام بالمنطقة وقد حضر الاجتماع جميع حكام المنطقة وتم مناقشة اوضاع الدورئ والاسس الكفيلة ينجاح الدورى وقد حث رئيس اللجنة الحكام بالتسك بنظام الجدول ليميع الدرجات مع اتاحة القرصة للحكام

موسكو _ يرى المتخصصون في لعبة الشطرنج في موسكو ان السوفيتي اناترلي كاربوف حامل اللقب قد سجل أول نقطة عامة تحسب له من أجل احتفاظه باللقب بعد

> الأمجاد يكسب التمامى فى تنسس الطأولة عمر غورية _ جيزان :

ضعن دوري اندية جيزان لكرة الطاولة لدرجة الاشبال تقابل عصر امس الاول اشبال الامجاد واشبال التهامي وأنتهي اللقاء بغور أشيال الأمجاد . كما التقى في نفس اليوم اشيال اليرموك واشبال حطين وانتهى اللقاء بغوز اشبال

اجتماع حكام جيزان

المستجدين مع تخصيص يومين من اجل رفع اللياقة لدى الحكام ..

« كاربوف » يتقدم اول خطاوة تحو الفور

ن الجولة الخامسة التي كانت قد تأجلت امس .. ذلك أن المتاقس على البطولة توقف عن اللعب خلال هذه الجولة الخامسة ولم يستأنف اللعب بعد ذلك ، وكان الموقف يميل صالع حامل اللقب حين تم ارجاء الجولة في النقلة رقم ١ ٤ وإذاك فضل كاسباروف عدم

مواصلة هذه الجولة رغم أنه كان الباديء ویدلك یكون اناتولی كاربوف متقدما بثلاث نقاط مقابل نقطتین فی هذه الباراة ألتى تتقسم الى ٢٤ جولة مع الاخذ ق الحسبان نتائج التعامل .. ولكنه احرز فوزا مرتبئ متتاليتين وهو مايعطيه كسبا نقسيا اكيدا سيعينه ولاشك أن مواصلة هذه

وكانت كفة كاسباروف هي الراجعة في الجولة الارلى اعتبتها جولتان تعادل فيهما اللاعبان قبل ان يفرض كاربوف نفسه في الجولة الرابعة ثم الخاسمة .. ومن الرجح أن يطلب كاسباروف فترة راحة ليشنى له اعادة تقويم المرقف بعد ان منى بهزيمتين منتاليتين وليخفف عن نفسه ولو بشكل مؤقت الضغوط النفسية المتزايدة التي يتعرض لها . ومن القرد أن تجرى الجولة السادسة اليوم الثلاثاء من حيث

ويجمع الراقبون على أن الهزيمة الثانية التي مني بها كاسباروف كانت غير متوقعة اطلاقا وغاصة انه كان الباديء باللعب ، فقد اختار ثقلة نتيج الكثير من البدائل بالنسبة للطرفين ولكنه الفطأ ف النقلة رقم ٢٤ أستتادا ألى كبار المتخصمين الذين حضروا الجولة . اذ ترك البارة لمصعه لسمع بذلك لحامل اللقب بتسجيل نقطة كانت عاسمة في نتيجة هذه الجولة .. ويلاحظ أن تقسيم المباراة إلى ٢٤ جولة يعطى ميزة للبادىء باللعب وهو كاربوف في الوقت الحاضر . ويعلى كل شيء معلقا الان على صلابة ومعتويات النافس ..

12 20 20

الرياض .. محمد العويس : يبدأ يوم غد الاربعاه بمختلف مناطق الملكة تتفيذ البرنامج الزمنى للاتحاد السعودى للسلاح باتامة بطولات المناطق • الوسطى ـ الشرقية ـ الغربية ء حيث

تستمر البطولات حتى مساء يوم الجمعة وبقام بطولة المنطقة الوسطى على صالة ملعب رعاية الشباب بالملز ويشارك قيها كل من الهلال - الرياض - القاعدة الجوية . جامعة الملك سعود وتقام بطولة المنطقة الشرقية على صالة السلاح بالمركز الرياضي بالراكة ويشارك فيها أندية الاتفاق القادسية - النهضة _ الجزيرة _ قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية _ ويطولة المنطقة الغربية وتقام على صالة القاعدة الجوية ويشأرك فيها الحرس الوطنى ـ الاتحاد ـ وج ـ عكاظ ـ القاعدة الجوية ..

الاوروبى : في ۲۷ نوفمبر و۱۱ ديسمبر

● الدور ربع النهاشي : في ٦ و ١٩

• الدور نصف النهائي : في ٢ و١٦

● الدور النهائي في كأس الاتحاد

الاوروبي في ٢٠ أبريل و١٢ أو ١٥ مأبو

الدور النهائي لكاس الكؤوس في ٧

والدور النهائي لكأس اوروبا ابطال

الدورى في ١٤ مايو

ولم تحدد الملاعب

مارس ۱۹۸٦

هذا وسوف يقوم اللاعبون السنة الاوائل من كل منطقة بتمثيل مناطقهم في بطولة درع المناطق التي سنقام بالرياض ايام ۲۷، ۲۲، ۲۲ محرم ۱۱۶۰۱هـ وبطولة المملكة التي ستقام ايام ٢،٢٠ ، المسفر

V 45 .

لأول مرة : كندا تلعب في كأس العالم

حقق الفريق الكندي لكرة القدم نصرا تاريخياً لبلاده بفوره امس على فريق مدوراس ۲/۲ مما يؤهله ولاول مرة في تاريخ الكرة الكندية .. للاشتراك في كاس العالم ١٩٨٦ م لهذه الرياضة التي لا تحظى ابشعبية واسعة في كنداً . منا وكان يكفي الغربق الكندى التعادل منى يتسنى له اللعب ف كأس العالم ،



الكيا الرئيس لرعاية الشباب بالباحة الاستاذ

شباب اشبال

الاولى

اشيال

شياب

اشبال

اشبال

الاولى

اشبال

شياب

الاولى

الشياب

الارل

شياب

الاولى

شياب الاولى

غامد

زهران.

ملعب كهرياء البلحة

ملعب الكهرباء

ملعب الكهرياء

ملعب زمران

ملعب غامد ملغب عامد

ملعب غامد

ملعب الكهرياء

ملعب الكهرباء

ملعب عامد

ملعب زمران

ملغب الكهرباء

ملعب زهران

ورس مله المحقوقة من ممثلين لرؤساء الاندية بالنطقة ومدرين الالحقيمة وقد القي

وعدري الكتب كان حدد الحاضرين فيها الى ان يتم خلال هذا الموسم التحليقة خلاق الرياضية الفاضلة والتمسك بالإداب الاسلامية الكنتية كما وجههم الى الطريقة الصحيحة التي

بموجبها بتمريحات الموسم الحالي . كما نوقشت في الاجتماع الصعوبات اللي وأجهت الاندية خلال العام المنصرم لحاولة تفليها هذا العام كما تم اصدار حداول الموسم الرياضي لاندية

الفريقان المتباريان

غامد / زهران

روران / غاد

السواء/زهران الشراء/زهران

تمران / غامد

غامد / زمران

زهران / السراء

السراه / غامد

الجمعة ٤ صفر يتم سباق اختراق الضاحية الشباب

كما تقرر أنَّ يكون سباق اختراق الضاحية للاندية الثلاثة السراء غامد

وتقرر أن تجرى مسابقة العاب القوى للاندية الثلاثة بمختلف درجاتها الاولى

والشياب والاشيال يومي الخميس والجمعة ٢٣ و ٢٤ من ربيع الاول .

زهران للدرجتين الاولى والاشبال يوم التميس ٣ صفر ١٤٠٥ هـ.

المنطقة وكان على النّحو التألي :

الاثنيني ٩ مجم أروران/السراه الخميس ١٢ مجرم علمد/السراه

التميس ١٠ معين زهران/غامد التميس ١٠ ميفر غامد/السراه الاثنين ١٤ ميفر غامد/السراه التميس ١٧ ميفر زهزان/غامد التميس ٢٤ ميفر السراه/زهران

الخميس ٢٠ ربيع الاول السراد/غامد الخميس ٧ ربيع التاني غامد/زهران

الخميس ١٤ ربيع الثاني زمران / السراة

رأس مديرة

جدول كرة القبع: اليوم والتاريخ

الحميس ١١ مخرم الاثنين ١٦ مخرم الاثنين ٢٣ مخرم الخميس ٢٦ مخرم الاثنين ٣٠ مغرم الاثنين ٣٠ مغرم الاثنين ٣٠ مغرم

المعيس ٢ ربيح الاول:

الحميس ٦ ربيع الإول

الخميس ١٦ ربيع الأول

صباح اليوم الثلاثاء الاجتماع الخاص بمدربي الاتدية حيث ستعقد اللجنة الرئيسية للحكام اجتماعا مع المديين ميتم خلاله مناقشة التعديلات الجديدة يعدد المديدة في القانون وما يحدث من الدريين الثناء المباريات وفي الساء سيتم مناقشة

اسس رفع مستوى لعبة كرة السلة في الملكة ودراسة اقتراحات الدريين بهذا



اصال جماهم کارل لویس پخیب

اذ كان ترتبيه الثاني و سياق حصل كارل لويس الفائز بأربع ميداليات ن دورة لوس انجلوس الاولبية على نتائج مفية للأمال خلال مسابقات العاب القوى مواطئه الامريكي تروين كواء وتجدر الاشارة ان العداء الامريكية لويس يعيش هذه الفترة ف حالة سيئة من التي أقيمت أن سيول وقو للسرح القادم الذي ستجرى عليه الدورة الاوليية ١٩٨٨ م

كل يوم ثلاثاء وخميس الأقلاع الساعة . . . ١ الوصول الساعة ٥ ١٧,١ كل يوم اربعاء وجمعة الظهران-قي

الاقلاع الساعة ٥٠٠٠ الوصول المتأعة ١٧٠١

الرياض: ١٣٩٥٨ و الظهران: ١٢٤٠٨٦٧ ٨٩٤١٧٣٤ الجبيل: ٢٦١٠٣٦١

اليوم في الجرائر وفي نطاق بطولة كأس فلسطين الثانية

هذه المباراة خاصة وان رباعي

الظهر أدينا .. لديهم القوة .. وأمكانية

الرقابة القردية .. والعمل على ايقاف اي

هجمات سواء من ناحية العمق .. او

الجانبين .. ويقع على الظهيرين عبىء كبير من ناحية المؤازرة الهجومية

وايقاف سرعة جناحي شباب اليمن

منطقة المناورة وحرية الثحرك فيها

باللعب المباشر والسريع وتقارب

المساقات فيما بينهم واعداد المهاجمين

بالكرات السبلة والتغلفل في عمق الدفاع

خط هجومنا .. لدى الثلاثي امكانات

الاختراق الطولي في عمق الدفاع

مغروضة باستغلال المهارات ألفردية في

المرور والتصرك داخمل العمق .. والاختراق من ناحية الجانبين وتواجد اكثر من لاعب في منطقة الجزاء

والاسسراع في استغلال الفسرص

المبكرة والنسي لها تأثيرها . في البداية

فريق اليمن الجنوبي .. يلعب الكرة

السريعة ويعيل اسلوب لعبه الى الدفاع

اكثر من الهجوم .. وتحرك خط الوسط

ولعب الكرات الطويلة الى المهاجمين

لاستغلال سرعة الجناحين .. والوصول

المغرب _ العراق

وانها المباراة الاولى لكل منهما .. وكلا

الفريقان يملكان لاعبين جيدين من

الناحية الفنية والاعدادية فالفريق

العراقى حامل اللقب في الدورة السابقة

ويحاول المحافظة على هذا اللقب ..

ويملك لاعبين جيدين خاصة في خط

للبطولة ويطمح في المنافسة ويملك

لاعبين ذوي مهارات عالية .. وسيعمل

كل فريق على الفور لضمان الصعود ..

الجهباز في المحارس

لأول مرة في جيزان يحيى ابو طالب ـ جيزان :

ينظم قسم النشاط الدرسى ، توجيه

التربية الرياضية ، بادارة تعليم جيزان

بطولة الجبياز وهي ضمن الألماب الفردية .. وهذه هي المرة الاولى التي تقام فيها تلك البطولة .. هذا وأن النشاط

الرياضي بالمنطقة لابد وان يزدهر وينشط

خاصة بعد افتتاح الملاعب المجتمعة لادارة

تعليم جيزان . أوضح ذلك الاستاذ على

محمد شعراوى رئيس قسم النشاط الدرسي

واضاف ان الملاعب سوف يتم افتتاحها هذا العام .. الى جانب بطولة الجمياز .. بعد

القسم لعدد من البطولات كاختراق القدم الضاحية .. والالعاب الجماعية ككرة القدم

والطائرة واليد والسلة .. هذا ويعقد اجتماع

مباراة قوية بين الفريقين .. خاصة

السريع الى منطقة الجزاء .

المقابل .. والتحرر من

وسطنا .. امامه فرصة السيطرة على

للشبابُ أ. يُلعبُ مَنْتَخَّبُنَا اولي مَبارياته .. آمام فريقَ منتخب

اليمن الجنوبي في اولى مبارياته في البطولة

قد بلعب .. لنا في المباراة .. وليد

الباز في الحراسة .. الدفاع .. باسم

الرومي - حمد الدغيم - عصام

السفيان .. وفي الوسط - صالح المطلق

وعبد العزيز الرزقان .. وناصر الفيد .. في الهجوم: فهد الحمدان وهذال

الدوسرى وسعد ميارك .. او من يلعب

ناشئونا _ أديهم القدرة على تقديم

عرض قوي وقني عالي .. اذا سخر كلُّ لاعب امكاناته الفنية لصالح المجموع ..

خاصة وان الفارق من الناحية الفنية

وقد بكون لخط دفاعنا دور كبير في

اليوم يصل ابو خالد

اريس صاحب السعو الملكي الامير عبد الوحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي

العلب الذلاي للموسم القادم حيث كان سعود على لتصال دائم من مقر اقامت

الاسماعيل المعروف اسامة خليل

وحيث أن الكابتن أمين دابو هو أحد

اللاعبين القدامي النين لعبوا

للاسماعيلي .. وبهذه المناسبة فالكأبتن

امين يقوم هذه الايام بمشاركة لاعبي

الاهلى تمارينهم وذلك ليظهر بمستوى

كمّا تقلم في تونس في الفترة من ٢١ الى

٢٩ من الشهر الحالي علقة تدريبية لاعداد

الكوادر الرياضية العسكرية يشأرك فيها

ممثلون عن كل من الملكة العربية السعودية

وسيستمع المشاركون في هذه الحلقة الى عدة محاضرات حول الطب الرياضي

برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان يعقد

تطوير الرياضة والتوثيق

جيد في تلك المباراة

عمان وتونس والاردن.

بالتادي يتابع ما يستجد من اخبار .

عكاتل الرياض



منتخب الشباب

معسكر داخلي ينتظر القدم الملالية

الرياض _ عكاظ

يواصل فريق كرة القدم بنادى الهلال تدريباته اليومية

تحت تيادة المدرب الوطنى حميد الجمعان .. وقد قطع الفريق الهلالي شوطا كبيراً في الندريب اللياقي والبدني ...

واخذ المدرب الوطنى حميد الجمعان .. في التدريب على

وقد انضم الى الشريب جميع اللاعبين المتواجدين حاليا

وقد علمت عكاظ ان موضوع اقامة معسكر للفريق في

الداخل قد يكون الاقرب .. مع اقامة عدد من الباريات

الودية مع الاندية .. في حالة اقامة الدوري في موعده .. أما

ثِ حَالة النَّاحِيلُ فقد يقوم الفريق الهلالي بجرلة • خارجية •

في الرياض .. وسيستمر التمرين اليومي الهلالي والاعدادي

دابو يعود للملاعب الاسبوع القادم

خالد الضبيعي ـ جدة يبدو أن الحنين عاود الكابتن أمين

دابو الى الملاعب ومداعية الكرة .. حيث سيشارك الكابئن امين يوم ٨ الشهر الجاري الموافق ٢٢ سبتمبر مع تاديه السابق الاسماعيل بمصر والذي كان ملعب له قبل انتقاله الى النادي الاملي السعودى في بداية حياته الرياضية .. ومناسبة هذه المباراة هي اعتزال لاعب

اليوم البطولة العربية العسكرية الاواس للرماية بتونس اليوم الثلاثاء البطولة العسكرية التي عقدت بتونس في شهر مايو

العسكرية العربية الاولى للرماية بالمسدس بمشاركة اربع دول عربية هي دولة قطر وسلطنة عمان وسوريا وتونس ويتضمن برنامج هذه البطولة التي تستمر اربعة أيام منفين من المباريات ... الرماية بالمسدس بالضغط الهوائي على وبولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة سافة عشرة امتار والرماية بالسدس العادى على مسافة ٢٥ متراً وذلك وفقا للمقاييس التي حددها نظام الاتحاد الدولي والاعداد البدئي للعسكريين ودور الطب

ويأتى تنظيم هذه البطولة تنفيذا لقرارات الدورة الاولى للاتحاد العربي للرياضة

برئاسة الجبهان

انحاد التنس يجتمع مساء اليوم

الرياض - محمد العويس الداوود في الأملي قريبا سوف يتم تسجيل لاعب نادي لوحدة سابقا اللاعب عبد الرحمن داود

سوف يتم تسجيله بالنادي الاهل حيث بدأ شاركة تمارينه قبل التصغيات ستضافها الاهل وقد ابدى استعداده

الذِّي نسق هذا الموسم ﴿ فريق الوحدة

جيد حول مشاركته مع النادي ،

للعب مع بعض الاندية هناك من ناحية اخرى اعلن في نادى

الهلال عن عودة برنابوك الحصائي العلاج الطبيعي .. وان

الفريق الهلالي لكرة القدم يسير في تدريباته حسب الخطة

من ناحية اخرى .. سوف يعقد قريبا اجتماع لمجلس

حيث تتدرب الآن فرق النادي المختلفة على صالات

النادي .. حيث نسير التدريبات وفّق البرنامج الموضوع .

وقد بدات تمارين السلة الهلالية بعد انضمام لاعبي الشباب واللاعبين الاخرين الذين تم تسجيلهم في السلة

اعضاء شرف الهلال لبحث الامور المتعلقة بالنادي ومسيرته

مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي التتس وتتس الطاولة اجتماعا له مساء اليوم الثلاثاء بمقر الاتحاد وسيناقش خلال الاجتماع عددا من الموضوعات منها الاطلاع على التقارير المقدمة من اداريي تنس الطاولة والتنس الارضى خلال مشاركتهما في الدورة العربية السادسة وكذلك بحث المشاركة في بطولة الجزائر للتنس والتي سنقام خلالً يوليو ٨٦ م وكذلك مشاركة نائب رئيس الاتحاد عبد الله الحربي في اجتماع الاتحاد الاسبوى التتس الارضى والذي سيقام بسيئول بكوريا الجنوبية خلال شهر سبتبر

بسيول بدوري حبوبي عمل سهر سببر 10 م اضافة الى عد من المرضوعات المتعلقة بتطوير اللعبة وبعض الاصور الادارية والمالية في الاتحاد . لدرسى التربية الرياضية بالمنطقة يومي ٢٦ و ٢٩ ذي الحجة هذا

عكاظ _ المدينة المنورة اعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة المنورة عن جدول الاسبوع الاول لمباريات المنطقة والذي يبدأ يوم الخميس القادم من شهر محرم الحالي وسنكون المباريات على

مباريات السبوع الاول من دورى منطقة المدينة الداخلى

١ _ الخميس ١٤٠٧٧ هـ المجد والاتصار _ المجد _ تنس نانية _ ٢ ظهرا ٣ _ الخميس ١٤٠٧٧ هـ المجد والغزوة _ المجد _ طائرة ثانية ؛ عصرا ٣ ـ الخميس ١٤٠٧٧ هـ القرى ورضوى ـ القرى ـ قدم ثانية ـ ؛ عصرا ٤ _ المُعيس ٥/١٤٠٧٥ هـ القرى ورضوى _ القرى _ تنس ثانية _ ٢ ظهرا ه - الخميس ١٤٠٧٠ هـ رضوى والانصار - المجد - يد شياب - ؛ عصرا ١ - الجمعة ١٤٠٧٧١ هـ الغزوة واحد - الغزوة - يد شياب - ؛ عصرا ٧ _ الجمعة ١٤٠٧٨ هـ المجد والغزوة .. المجد .. قدم ثانية .. ١ عصراً ٨ _ الجمعة ١٤٠٧٨ هـ المجد والغزوة _ المجد _ تنس ثانية _ ٢ ظهرا ١ _ الجمعة ١٤٠٧٧١ هـ القرى واحد _ القرى _ طائرة ثانية _ ؟ عصرا ١٠ _ الجمعة ١٤٠٧٨ هـ القرى واحد _ القرى _ تنس شباب _ ٢ ظهرا

١١ _ الجمعة ١٨٠٠١١ هـ القرى ولحد _ القرى ـ تنس اشبال ـ ٤ عصرا ۱۲ _ الاثنین ۱۲۰۷۸ هـ الجنه ورضوی ـ الجد ـ ید شیاب ـ ٤ عصرا ۱۲ ـ الثلاثاه ۱۲۰۷۸۰ هـ احد والانصار ـ الصالة ـ ید شیاب ـ ۷ مساء

المرالية والتقدم يفتتحان دورس القصيم

فهد الشلاح ـ الرس:

اعتمد الاستاذ محمد العمار مدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالقصيم جذاول الإلعاب المختلفة لدوري كرة القدم فقد قسمت القرق الى مجموعتين الاولى وتضم العربي والهلالية والتقدم والثانية وتضم النجمة - مارد - الصفر - الامل وستجرى المباريات على نظام الدوري الكامل حسب الجدول التالي : النَّميس ١٤٠٧٨٥ هـ الهلالية والتقدم - ألمركز الرياض ببريدة

الخميس ١٤٠٧/١٢ هـ الصقر وألامل - المركز الرياضي ببريدة الخميس ١٤٠٧٨٢ هـ النجمة ومارد - طعب النجمة الضيس ١٨٩ الهلالية والعربى _ المركز الرياضي الخميس ٧٦٦ الصقر والنجمة ـ الركز الرياضي

الجمعة ٧٢٧ الامل ومارد - المركز الرياضي الخميس ١٦٦ التقدم والعربي - ملعب النجمة الخميس ١٨٠ الصقر ومارد - المركز الرياضي الخميس ١٨٠ النجمة والامل - ملعب النجمة

الأمير فيصل بن فهد يفتتح المهرجان الثقافي لشباب دول مجلس التعاون في البابان

يصل الى طوكيو اليوم الثلاثاء وفد دولة الامارات برئاسة سعادة سلطان صقر السويدى الامين العام المساعد الاعلى للشباب والرياضة للمشاركة في الميرجان الثقافي الشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سييدا يوم الخميس القادم وكانت وفود دول الجلس الاخرى قد وصلت الى طوكيو في الايام الماضية للمشاركة في المهرجان الذي سيفتتحه المجلس الاعلى للشباب والرياضمة بالملكة العربية السعودية أي مجمع اكى بوكورو ، في العاصمة اليابانية والمؤلف من ٦٠ طابقا وهو اعلى بناية في

ند عقدت اجتماعين يوم امس الاول لاقرار برنامج المهرجان ومتابعة بحث والفقرات الفنية التي ستقدم الذي يهدف الى ويشتمل المهرجان تعريف الشعب الياباني بالحضارة العربية الخليجية على عروض للرقصات والاغانى كالعيالة والعرضة والسامري

الامير فيصل بن فهد

في الخليج العربي بالاضافة الى اقامة المعارض الفنية والتشكيلية والاعمال والليوا والذيبان والمالد كما ستلقى محاضرات عن كبار المختصين بدول المجلس عن التطور الاجتماعي والثقاق

ادارة الإنصار تفتح علفا جديدا للقيادات الإدايية

عبد الحميد الجهنى - المدينة المنورة

بعد سلسلة من الآجتماعات توصل مجلس ادارة نادى الانصار الى توزيع مناصب الاعمال الادارية لمختلف الالعاب بالنادي وقد جاء الاختيار موفقا للغاية حيث استعان المجلس بعدد كبير من الإداريين دوى الخيرة السابقة اضافة الى عدد من شياب واعضاء النادي كما استعان المحلس بعدد من المدربين الوطنيين للاشراف على العديد من الالعاب والتي ستظهر قريباً بغضل منشات النادي التى تسلمها الانصار رسميا اضافة الى الكوادر الوطنية التي تسعى لرفع قيمة وشان النادي مستقبلا .. وجاء توزيع المناصب الادارية وكذا اختصاصات المدربين على النحو التآتي:

ادارة الشئون الرياضية : الاستاذ عبد الوهاب قطان نائب رئيس مجلس الادارة كرة القدم الجهاز الاداري _ عبد اثقال ـ جياز اداري سالم الوهاب قطان _ سعود قطان _ محمد الحربى ـ احمد عبد السلام عسيلان مبروك _ احمد الشريف الجهاز الفني ، تدريب ، الكابتن عبد مدرب محمد طاهر تنس طاولة _ ادارى حبيب كعكى

الله سعيد مهلهل الفريق الاول الاستاذ أحمد الريدي _شباب _ اشبال مدرب عبد القادر زواوى كرة اليد : الجهار الاداري - مصطفى دراجات _ اداری أبراهیم یونس يلول _ ابراهيم يونس مدرب عبد الفتاح فطيم مدرب محمد ألامجد العمروسي _ اولي _

الحربى ادارى شباب عمر ملیباری ـ اشبال حبیب کعکی _ اداری مدرب للفرق الثلاث سمير لموشي العاب قوی _ مضمار _ اداری _ عبد الوهاب قطان

مدرب ـ سعود عبد العزيز السيه السباحة والاسكواش والتنس الارضى -مؤجلة حتى يتم تصنيف فرق النادي

ادارة الشئون الرياضية الاستاذ سعود قطان _ عضو مجلس الادارة النشاط الادبي والندوات _ والمسابقات الثقافية _ الاستاذ عيسى عبد الرحمن الفنون التشكيلية _ ابراهيم عبد الخالق

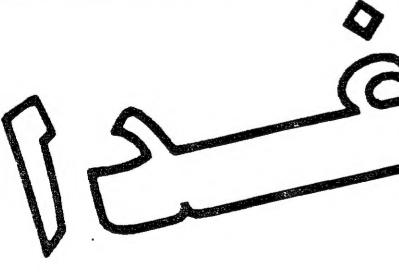
النئرن المسرحية والشعبية _ محمد حسن الخليفي وزكريا بخش وعدنان الهوايات العلمية _ نزار داغستاني النشساط الاجتساعسي _ رحسلات معينكرات _ كشافة _ ملال احمر

النشاط الاعلامى احمد ألشريف ـ عمر التهامي

الاستاذ حسن محمد مهدى

ادارة العلاقات العامة - حبيب كعكى -عمر ملیباری مدیر النادی : الاستاذ علی رزق





المكنا منه الململ

• تحدّد إنجاد القبلة. • تنبه لمواعيد الصلاة. • تعين التوقيت المحلي لكافئة مدن العالم. • صبط القائي للتواريخ

عندي هبوط شديد

يا بودهمس .. الله

الصدقاء في منزل

صاحب السمو الملكي الامير تركي بن

عبدالعزيز شرف حفل العشاء الذي

اقامه الاستاذ عبدالله عمر خياط على

شرفه .. بمنزله بجدة .. وحضره عدد

وقد دار حوار مستفيض حول .. تعليم المرأة .. وفعالية القطاع الخاص

واسهامه في التنمية .. وهجرة بعض

رؤوس الاموال السعودية الى الخارج

وقضايا أخرى (غدا في ملحق المجتمع

الإمير عبدالعزيز بن سلمان

يباشر عمله الجحيد

ألتطبيقية بألجامعة الامج عبد العزيز يحمل

درجة اللجستير بادارة الأعمال من كلية

الإدارة الصناعية . وكان من المتقوقين في

بين ابرز المتفرقين في الملكة الذبن احتفات

تعميرات جديدة الإتصالات

الماتفية خاريبا وداخينا

بدأت وزارة البرق والبريد والهاتف أمس

الاول في تطبيق التنظيم الجديد لتسهيل

الاتصالات بين المدن داخل الملكة عن طريق

الصغر المحلي ومع الخارج عن طريق الصغر

البكالوريوس والملم

سعيد الصبحى (جـدة) :

عكاظ بهم من سنين .

عكاظ (الظهران):

الامير عبدالعزيز

بن سلمان بن

عبدالعزيز باشر عملا

الجعيد بجامعة

البترول مديرا لادارة

التراسات الإقتمعادية

والصناعية بالنياب

يمعهد الدراسة

من الاصدقاء ويجوه المجتمع ..

يكون في عون الدولار

> سليمان السلعم

على معاليكم .. حول ظاهرة انتشار

سنبوات ، وحتى اليبوم مبازالت

ثَلْنَيا : مَاهُو ۖ أَنْعَكَاسِهِا ۗ سَلَيَا وَإِيجَابِا

على الاقتصاد المحل في نظركم: ثلاثا: هل يتم هذا التوسع الكبير في انتشار هذه الاسواق بتنسيق مع

 قد یکون هذا صمیحا من جانب ولكن من جانب اخر . ألا ترون أن هذا

الانتشار يضر برؤوس الاصوال، وبالتالي ينعكس على حركة الاقتصاد

● هذا صحيح .. وصحيح ايضا أنه

لاشان للوزارة بمن ييني عمارة سكنية

او مركزا تجاريا من حيث كونها ، عيونا

عَقَارِيةً ، فأستم جَهة الاختصاص الَّتي

تَعنَحُ رخص البِنَاءُ .. اتَفَقَ مَعَكُم ..

ولكنّ السؤال .. عاهو دور الوزارة ..

من هيث كونها ، اسواقاً للتجارة ،

اعتقد _وهذا أيضا لانختلف عليه _ أن

الوزارة هي جهة اختصاص منح رخص

التجارة .. الا ترون لن هذه الاسواق

فاقت الحلجة اليها الى الدرجة التى

قلت من قيمة ، المهنة ، وجدواها

و افقت المتخصصين مواقعهم ``. اضف

آلى ذلك أن بعض هُذه الاسواق ماتزال

مفلقة .. وبعضها تشكو من قلة

الحركة ، على الرغم من موجة

الاوكازيونات ، اليومية التي

اجتلحتها لسنوات ، وعلى الرغم من

إذن .. ماهى توقعاتكم لمستقبل هذه

الاسواق في ظلّ التوازن الذي بدأ ينتظم

الحياة الاقتصادية في البلاد عقب

الطقرة التي شهدتها السنواث

اولا . هل ترونها ظاهرة صحية ا

نتحدث عن الرشوة بلغة ، المنكر ، لها .. ومع ذلك فنحن نمارسها .. ونتعامل بها ..

●● وعندما نسال أحد هؤلاء الراشين كيف تنكرها ومع ذلك تمد يدك الى ذلك الراشي .. يقول لك : وماذا تريدني ان أفعل .. إننى لاأستطيع إلا أن اقدم ماقدمت .. من آلمال أو السيارات أو السلع أو الخدمات لاضمن لامورى أن تسج على أحسن

تبدأ مثى ومنك .. ومنه ومنهم .. ومع ذلك فنحن لانقلع عن هذا السلوك الشاذ .. بأنتظار أن يقلع عنه الاخرون فقط أما نحن .. فإننا لسنا من الاخرين .. وإلا لما اجرنا لانفسنا أن نستمر في مد يدنا في

●● إن الرشوة التي نتحدث عنها ليست هي في دفع مائة أو الف ريال .. وإنما في دفع الالاف بل الملايين .. من أجل أن تسير الامور على مايرام .. مع أن ميدا الرشوة السيء واحد .. سواء اكانت الرشوة كبيرة أو هذا السلوك .. يعكس مرضا خطيرا في مجتمع ينمو فيه البعض نموا غير طبيعي على حساب الغير .. فيؤدى ذلك الى تكاثر خطير لديدان المال والمتسايضية واللصسوصيية المشروعة .. في وضبح النهار ، ●● إن المشكلة الحقيقية تتمثل في أن كل واحد لابيريد أن يضحى بمصلحته الخاصة ليعيش الجميع اصصاء .. والمجتمع في خيرً .. ولو حدث هذا.. لآنتعش الكل .. وإن ماتت الحيتان السامة في العراء .. بعد أن يتوقف عنها صنبور الرشوة المفتوح على الحره .

حشرس



النعمي الاستاذ محمد على القادر (وزارة العمل والشئون الاجتماعية) : ماذا تم يشأن الغاء أقتطاعات التأمينات الاجتماعية بالنسبة للعمال

● د. رضا عبيد : (جامعة الملك عبد العزيز) :

المركزية في احياء ارامكو السكنية ؟

عليه اتهامات لكبر عمره حتى ظن الجميع أن الاستلذ الخياط قد تجاوز الثمانين من جيل الاستلا عزيز ضياء الذي كان حاضرا

حفل مسرحي لجوالة

جامعة أم القرم اليـوم

تقيم عشائر الجوالة بجامعة ام القرى

الحفل المسرحي الاول مسأء اليوم على شرف

معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجع

خالد طه (مكة المكرمة) :

السكَّن الجامعي للطَّلاب يحتاج الى عناية فَانْقَةٌ وخاصة النظافة .. متى بتحقق هذا ؟

● الاستاذ على النعمي (شركة ارامكو) : الا تلاحظون أن المنتجات الوطنية الصناعية تغيب تماما عن الاسواق

والعشرين من عمره .. وبينما كان الجميع



_ ملسلة تواريخ مكة:

وإعلام العلماء الأعلام

بناء المسجد الحرام

ـ ملسلة في السيرة النبوية :

• الجوهرة في نسب النبي

وأصحابه العشرة

_ سلسلة أمهات الكتب:

و الفلك الدائر لابن أبي الحديد

• المثل السائر لضياء الدين

بن الأنبر

_ السلسلة الشعرية:

ه قلب على الرصيف

للأستاذ محميد عارف ه ۾ عيون الليل اللأستاذ عبدالرحن رفيع ه و پسألني للأمناذ محمد سعيد العامودي ہ س رہاشیاتی للأستاذ أنس عنسان د الموانيء التي أبحرت للأستاد إلياس فنصل ه رياشيات مختارة

للأستاذ أحدسال باعطب

للإمام السيوطي تحقيق:

الدكتور عبدالله الجوري

غمقين الأستاذبهاء الدين صدالرحن

للدكتورعبذالجارمنسي العبيدي

... سلسلة دراسات في الصحافة الأدبية: • الزبات والرسالة للدكتور عمد سيد محمد

> _ سلسلة المكتبة النراثية: النذيل والنديب على نهاية الغريب

ه لباب الاعراب للاسفراييني _ سلسلة مدن ومعالم:

ه الطائف ودور فبيلة تقيف العربية

_سلسلة مذاهب وتيارات: ه الاستتراق بن الوضوعية للدكت فاسم السامراني والافتعاليد

تباع هذه الكتب

جميعها في كافته.

مُكتبات تهامة المنتشرة

ف مختلف أنحاء المكلكة

_سلسلة الطيفات: • الطبقات السنية في تراجم الحنفية لتفي الدين النميمي

تليفوت ، ١٥١٩٩٨٨ / ٦٤٤٤٤٤

تحقبق الدكتير عبدالغتاح الحلو

الاعلام المساعد لشنون الاعلام الخارجي الصويغ .

المستولين .

● الاستاذ عبد الرحمن المقبل مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية عاد الم الظهران بعد أن أنهي بعض الاعمال المتعلقة

رزق بمواود ذكر لم يحدد له اسما بعد .. ويأتى هذا المولود بعد أن سبقته أربع زَهْرات بانعات ضعهن من قبل منزل الدكتور

بادارة الخطوط بالمنطقة الشرقية في الادارة ● الدكتور نذير العظمة والاستاذ مأمون فراز تستضيفها جامعة الملك سعود في القاعة المياء اسمية شعرية مساء اليوم في القاعة

۲۱ يعقبها حفل عشاه .

ابن ابراهیم

● (موانع النكاح المؤقتة) عنوان والذى سيلقيها بالجامعة الاسلامية

رسالة الطالب منصور مجمد النعمان بالمدينة المنورة ليحصل على درجة الدكتوراة .. وسيحضم مناقشة الرسالة الدكتور جلال الدين عبدالرحمن والدكتور عبدالله بن احمد قلاري ، والاستبأذ صالبح عبدالرحمن

الإحرام .

● معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح سيعقد مُؤْمُوا صَحِقْياً صباح غُد بِمُكْتِب بِمِنْأُسَبَّة زيارة وَأَنَّدُ السَّيرةُ التعليمية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للجامعة وتفضل جلالته بوضع حجر الاساس لهذا الصرح الطعي الكبر الذي يمثل واجهة حضارية علمية للعاصمة المقدسة وما

 القدم عبد الله المزيد مدير مرور الطائف يوالي القيام بجولات تفقدية للإشراف على ترتيبات تغيير حركة السع في منطقة شهار قبل بدء العمل في إنشاء الكوبري الجديد الاستاذ فارس الحربي مديد علم العلاقات الدامة بجامعة البترول والمائز قرر ان يتوقف عن استقبال مكالمات المستفيين

هذه الايام حيث يعد لإصدار نشرة الجامعة التي يطمع الخراجها باحسن مستوى . الاستاذ غازی حواری مدیر الزراعة والمياه بالطائف والاستاذ رشاد عباس جمال مدير مصلحة المياه والمماري أجتمعا في مكتب الاستاذ رشاد وبحثا الاعمال التي تقدمها الادارتيان للمواطنين واساليب

تطوير وتحديث مستعران تعيشهما

مختبرات مراقبة الجودة والنوعية المنتشرة

خليفة بن حمد

● الدكتور محمد العربية بجامعة ام حسن جيل الاستاذ القرى اللي مساء حسن جين ادساد اسرى العي مساد الشارك بكلية اللغة أمس محاضرة قيمة

المكرمة ألدكتور عبد

مِلْدًا منه الأحل

احداهما تعكس جمال الطبيعية الفارهة .. في مدينة ابها وهي طبيعة لم تتدخل في صنعها يد الانسان ولم يشوهها : افتعال .

رويتر (اريزونا) :

اكثر روعة من الاخرى .. في مدينة هي اجمل من اللوحتين .

ذكرت هذا آلسيدة تراسون المتحدثة باسم المركز الطبى لجامعة وكان المذكور قد عاش بقلب اصطناعي لمدة تسعة ايام قبل ان يتلقي قلبا

يواجه السيد مايكل دراموند (٢٥) سنة موتا شبه محقق .. بعد ان رفض

ضاع عمر النياط في الزحمة ..! في الامسية التي اقامها المهندس محمد سعيد فارسي والتي حضرها لغيف من

الاصَّدقاء المحبين للواء يوسف فاضل والذِّي كَانْتُ الامسية الْجعيلة على يهاجم الاستاذ الخياط بأنه كبير في السن كان محور لقاء الاحبة والاصدقاء هو عامل السن فكان المهندس محمد سعيد فارسي يرجه الاتهامات للكل وكان يساعده العقيد شحات مفتحي اما

الاستاذ عبد الله خياط فكان أللقمة

السائفة بين ضروس القارسي حيث أنهال

بحضور ابنه الغنان ضياء .. اما اللواء

يوسف فاضل فكان آبنه أبين كاشفا لعمره

الكبير حيث ان ابنه ايمن قد تجاوز الرابعة

للشيخ عبدالكريم القطبي

تعقيق الأستاذ أحد عسد جال

الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي

الدكتور عبدالله الجبوري

تأليف أبى عينالله محسد

حققه وقدمه وعلق عليه:

الدكتور أحد الحوفي

الدكتور بدوي طبانة حققه وقدمه وعلق عليه:

الدكتور أحد الحوفي

الدكتور بدوي طباته

الشهير بالبري

بن أمي بكر الأنصاري التلمساني

تحقيق وتعلبق الدكتور محمد التوقجي

ضَاع عدره في الزحمة واتضح في نهاية الجلسة ان الاستاذ الخياط خال الفنان غياء عزيز غياء بالرضاعة ... ● حضور الجلسة الجميلة د. عبد الله مناع الحقيد شحات مفتي المؤندس محمد سعيد فارسي اللواء يوسف فاضل اللواء صالح فاضل الاستاذ عبد الله خياط الفتان ضياء عزيز ضياء الدكتور رضاً عبيد ..

والثانية .. لشلال رائع .. صنعته يد الانسان بأحد شوارع المدينة النائعة في احضان الجمال والراحة .. ترى أي اللوحتين ..

جسم غريب يحلق في سماء ايطاليا ..!

حلق جمعم فضائي غريب في سماء منطقة فال داوستي الشمالية بايطاليا لمدة ساعة تقريبا صباح امس الاول . وتمكن طيار ايطالي حلق على اقعى ارتفاع معكن بواسطة طائرة مدنية صغيرة من التقاط صور الجسم بثها الليلة الماضية التلفزيون الإيطالي بشكل واضح وشاهد ملابين المواطنين جسما غريبا منحنى في الوسط لعدة دقائق تحول بعد فترة الى جسم مستطيل ذي خطوط ثلاثة لم

تتضح طبيعتها . وأبلغ طيار برج المراقبة في ميلانو بما بشاهده ووصله الرد بان شاشات الرادار في المطار لا ترى الجسم الذكور اطلاقاً وطلبت منه متابعة المرقف

وروى الطيار عند هبوطه انه شاهد انبعاث الدخان من مؤخرة الجسم الفضائي وكأن احدا ادار محركا معينا انطلق بعده الجسم نحو الطبقات العليا من القضاء



●● معالى الاستاد ابراهيم بن عبدالعزيز ابراهيم أمير

سأل الضابط الشاب - قال صحيح أنك اعتديت عليه بالضرب وحطمت دراجته ؟ طاطأ الشاب الضابط: ولماذا فعلت ذلك ؟

ماذا تقول ؟ إبليس ؟

قال الشاب مرتبكا : نعم إبليس

الناس بلاسبب وتحطمون دراجاتهم تم تقولون إبليس ؟ لماذا اختارك إبليس أنت من دون الناس أجمعين لتعتدى على الناس وتحطم دراجاتهم ؟

د . حسمد ابراهيم الشوش

انتفض الضابط وقال غاضبا :

التحقيق قال معتذرا: لو كنت أعرف أن إبليس عزيز عليه إلى هذه الدرجة ماتكلمت في شأنه أبدا .

إزداد غضب الضابط فصاح فيه : هذه حكاية غربية تعتدون على

توحيد أسعار مختلف السلع ، كلّ قطعة بــ ٥ ريال ، أو ، عشرة ريال ، الخ صيحات الباعة ؟ إذن ماهو التصور الذي ترونه لَصْمَانَ قَيْعَةُ هَذْهِ ﴿ ٱلْمُهْنَّةِ ، وَالْجَفَّاطُ على مستواها باقتصارها على المتخصصين .. لثرشيد حركة الاقتصاد اللحلي .. والااقصد احتكارها ماليسير في

ياسيدي هو الذي جعلني أفعل

عندما خرج مع أخيه الاكبر بعد

رأسه وأجاب بالايجاب . استطرد

 وعلى هذا الضوء .. كيف تعالجون الان فك الاشتباكات التجابية المُتَدَاخَلَة ـ إن صح هذا التعبير ـ الَّتَي اعقبت هذا الثوازن ، والتي تتزايد ملفاتها امام هيثة فض المنازعات التجارية كل يوم ٩

الماضية ٠

👁 اخيرا .. معلل الوزير .. اشكركم على هذه اللحظات التي خصصتموها . من وقتكم الثمين ـ لقراءة هذه السطور .. أملين الحصول على تعليق من معاليكم يضع التقاط على الحروف .. اقصد الحروف على النقاط .

صالح كامل .. [[تعليق

• أم يعلق رخل الإعمال المعروف الاستاق صباكم كُلُملُ .. على الاتهام ألني أَيْرِ فِي النّاء جمع بين عُبْد مِنْ الاصدقاء حول سلبية الكثير مِن أصداب رؤوس الاموال وعدم مشاركتهم القطية أن تتمية الوطن . وعدما مبلل عن زايه قال: أنى افضل أن إكرن ستمعا أن مثل هذه المالات ..

الحضور شهدوا للاستاذ صالح كامل .. بانه من عين

الفلة المنية بالموار

لها الى جانب امكانية الاتصال المعلى ." الفئة الاولى هواتف مزودة بامكانية الاتصال الدولي والداخلي وامكانية الاتصال بالترتك رقم ٩٠٠ للدول التي لا تتوافر امكانية الاتصال المباشر معها والثانية هواتف مزودة بأمكانية الاتصال الداخل والثلثة هواتف لا تتوفر بها الا امكانيةً الاتصال المحني فقط.

رسيتم بموجب هذه التسهيلات فصل امكانية الاتصال بين مدن للملكة عن طريق القيض وتصوير المفريين والتطفلين والغضوليين . للترنك رقم ٩٠٠ من كافة الهواتف وقصرها على الاتحمال بالدول التي لا تتوافر امكانية الخيز قبل الموت أحيانا الاتصال المباشر معها وعليه فسيتم تقسيم الهواتف الرسمية في الكاتب المكومية الى ثلاث فئات من حيث التسهيلات التي تمنع

حىيه

الى خارج البلاد .

لمهرب طيور

● احدى المحاكم البريطانية اصدرت

حكما بغرامة ٢٠٠ جنيه استرايني ضد

رجل الأعمال د لويز اتارد و بتهمة

محاولة تهريب خبسة من الطيور التاس

وقد الله القبض على • المهرب ، في

مطار لندن ألمولي عندما لاحظت سلطات المطار ان قميص اتارد منتفخ ويتحرك

باستمرار .. ولدى تقتيشه عثر على هذه

كذبة الطلاق

● اعسدرت احسدی المساکم

الباريسية حكما بسجن الزوج و روبيرت سكيلن ۽ لدة ١٥ شهرا

لكذبه أمام القضاء بدعوى مرافقة

زوجته على الطلاق

كاميرات ضد الفضول

والتطفل

مجلس حي ساوتشون اللندني
 خصيص مبلغ ٠٠٠٤ الف جنيه استرايني

لاسخال نظام كاميرات اتوماتيكية فوق

عدد من المساعد والنازل لتتولى مهمة،

• القاتل تشالز رو مبادخ عل يمزح ويمرح ويضحك قبل تنفيذ حكم الاعدام عليه في سجن « هونسفيل » سولاية تكساس الإمريكية أمس الأول . ولَّدِي سؤالَه عن الحر رغباته الجلب قائلا :

وأطعموني الخيز واسقوني

تطوير متواصل لمختبرات الجودة والنوعية عدنان حلواي ، جدة ، :

سليمان الفريهيدى وكيل وزارة التجارة للمباعد لشئون التمرين اجتماعا برئاسته وبحضور مديرى مختبرات مراقبة الجردة والنوعية التابعة لوزارة التجارة مع رئيس المختبرات الأمريكي لمناقشة احتمامات المفتبرات من الأجهزة المدينة والمواد الكيماوية . وسيعتد الاجتماع الييم يعتر الوزارة بالرياض بعضور حسين الشائل قرعو

مدير مختبر جدة وأحمد علوى قاسم عن مختبر الدمام وعلى عمر موسى من جيران ومحمد الدياسي من الرياض ومحمد صومالي من مختبر حالة عمار . ويذكر أن الوزارة تعقد استعامات دورية كل سنة أشهر تبحث فيها احتياجات المفتبرات واعمالها لتقل مواكية الاحدث مايتوصل اليه في المسائل الطمية والتقنية

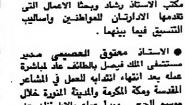
اکثر س عملیة الاستاذ العطار باسيكأ عكاظ ، سان فرنسيسكو ، : · · اخر اخيار الأستاذ احمد عيدالغاود عطار .. الذي يوجد الان في الولايات التمدة الامريكية .. تضمئتها رسالة شخصية وربت الى رئيس التعرين الرسالة تقول بان الاستاذ العطار قد دخل مستشفى جامعة سان فرنسيكو

في الثاني والعشرين من شهر القعدة ٠٠

المرتكز الرئيسي: جدة ، الحمراء ـ شارع الأنداس صَندوق بريددردم، ١٩٦٢











الهادي طاشكندي أك أنَّه أن يتم تجديدً عقبود الاطبياء والطبيبات التعاتمين ألا بعد اجتبار الاختيار الشلص



وقد أجرى عملية بالعين البيش في البوم التالى تكلت بالنجاح .. ولصنع يليكانه أن يدى بدون استقدام النظارة كما لجرى عملية بالمعدر في الثامن عشر من شهر المجة لللغي يعتبها عملية ثالثة بالعين اليسرى في الاسيدع القادم .. شفاء عاجلاً .. وعجداً